

Таким образом, мусор - проблема XXI века. Она актуальна не только для наших городов, областей, страны, но и для всей планеты Земля. А ведь *каждый человек может принять участие в решении этой проблемы*. Не нужно ждать, пока учёные создадут новые методы охраны окружающей среды, новые способы переработки отходов. Надо энергично браться за дело и брать каждому ответственность на себя.

#### **Библиографический список**

1. *Величковский Б.Т., Кирпичев В.И., Суравегина И.Т.* Здоровье человека о окружающая среда. - М: Новая школа, 1997.
2. *Двинский В.М., Бриль А.Б., Видревич М.Б.* Экологический менеджмент. - Екатеринбург: УралЭкоЦентр, 1997.
3. *Яндыганов Я.Я.* Экономика природопользования. - Екатеринбург: Мысль, 2003.

**А. А. Попова**

### **Межпредметные связи учебных дисциплин - путь к повышению эффективности подготовки специалиста**

Анализируя учебный план Художественно-педагогического института, можно получить необходимое представление о содержании подготовки специалиста и определить место интересующего предмета в системе дисциплин учебного плана. В этом помогают установленные с помощью программ межпредметные связи (МПС). При выявлении МПС следует иметь в виду, что их подразделяют на существенные (непосредственные), малосущественные (опосредованные) и несущественные. Кроме того, выделяют три типа МПС: по содержанию учебных дисциплин, по используемым методам обучения и по общности организационных форм.

Межпредметные связи по содержанию дисциплин подразделяют на:

- *информационные межпредметные связи*, когда информация о различных сторонах и характеристиках одного и того же объекта, явления или процесса изучается в различных предметах;
- *понятийные и терминологические межпредметные связи*, когда в различных учебных дисциплинах используются идентичные понятия;
- *теоретические межпредметные связи*, когда одни и те же теоретические воззрения используются в различных предметах для объяснения различных объектов, явлений или процессов;
- *межпредметные связи по формируемым навыкам и умениям* предполагают формирование идентичных навыков и умений, образующихся при изучении различных предметов.

Обеспечение необходимых межпредметных связей непосредственно связано со способом включения дисциплин в учебный план. В зависимости от срока обучения, времени, отводимого на изучение дисциплин и их перечня, применяют *последовательный, параллельный и смешанный способы их включения* в учебный план. Целесообразность выбора того или иного способа обосновывается в каждом конкретном случае с учетом принципа опережения базовой теоретической подготовки.

Межпредметные связи учебных дисциплин учебного плана по отношению к факультативному курсу «НИРС» представлены в таблице 1, из которой видно, что факультативный курс «НИРС» связан со многими гуманитарными, социально-экономическими, общепрофессиональными дисциплинами, а также с дисциплинами отраслевой подготовки:

- связь факультативного курса «НИРС» с гуманитарной дисциплиной «*Физическая культура*» сопутствует участию студентов в «Макареновских чтениях», проводимых ежегодно на кафедре «Физической культуры», развивая интерес к научно-практическим и научно-теоретическим конференциям (МПС по формируемым навыкам и умениям; опосредованные);
- связь факультативного курса «НИРС» с гуманитарной дисциплиной
- «Отечественная история» обусловлена подготовкой докладов, написанием рефератов по предлагаемой тематике (МПС по формируемым навыкам и умениям; непосредственные);
- связь факультативного курса «НИРС» с гуманитарной дисциплиной «*Философия*» концентрируется на изучении сходных тем, касающихся творчества и искусства с научной точки зрения (теоретические МПС; непосредственные);
- связь факультативного курса «НИРС» с дисциплиной отраслевой подготовки «*История искусства*» способствует наилучшему усвоению темы курса «НИРС» («Конкурсы молодых дизайнеров» и закреплению имеющихся знаний, совершенствованию навыков в практической деятельности (информационные МПС; опосредованные);
- связь факультативного курса «НИРС» с дисциплиной отраслевой подготовки «*Формообразование*» способствует развитию у студентов профессиональных навыков, дальнейшему их продвижению по профессиональной лестнице благодаря участию в конкурсах для молодых дизайнеров различного уровня (понятийные и терминологические МПС; непосредственные);
- связь факультативного курса «НИРС» с дисциплиной отраслевой подготовки «*Проектирование*», дисциплиной специализации «*Технология швейных изделий*», с общепрофессиональной дисциплиной «*Прикладная экономика*» способствует закреплению и совершенствованию полученных знаний курса «НИРС» в практической деятельности при написании курсовых проектов (МПС по формируемым навыкам и умениям; непосредственные);

связь факультативного курса «НИРС» налажена практически со всеми дисциплинами девятого семестра пятого курса обучения, которая выражается в итоговой работе каждого студента - в выполнении выпускной квалификационной работы по выбранной теме (МПС по формируемым навыкам и умениям; непосредственные).

Расположение факультативного курса изучения дисциплины «НИРС» на протяжении девяти семестров ее изучения говорит о том, что межпредметные связи четко выражены с дисциплинами профессиональной подготовки специалиста, способствующей развитию творческой, самостоятельной, инициативной личности, развитию научно-исследовательских способностей студентов, подготовке высококвалифицированного мобильного специалиста в стенах университета.

Определение МПС позволило выявить и способы включения факультативного курса «НИРС» в учебный план по отношению к другим дисциплинам, согласно которым курс «НИРС» связан *параллельным способом включения* в учебный план с гуманитарной дисциплиной «Физическая культура», с дисциплиной отраслевой подготовки «Формообразование», с дисциплиной специализации «Технология швейных изделий»; *последовательным способом включения* в учебный план - с дисциплиной отраслевой подготовки «Маркетинг», практической деятельностью - разработкой выпускной квалификационной работы в десятом семестре пятого курса; *смешанным способом включения* в учебный план - с дисциплиной отраслевой подготовки «История костюма и модь» (таблица 2).

**Таблица 1 - Схема межпредметных связей дисциплин учебного плана по отношению к факультативному курсу «НИРС»**

Курс обучения									
Первый	Второй		Третий		Четвертый		Пятый		
С	Е	М	Е	С	Т	Р			
1	11	III	IV	V	VI	VII	VIII	XI	X
Физическая культура									
Отечественная история		Конструирование одежды						САПР швейн. производст-ва	
Введение в проф.-пед. специальность		Философия			Пед. технологии			1Чаркетинг	

		Концепции современного естествознания				Методика воспит. работы		Художественные одежды	
						Формообразование			
<b>Научно-исследовательская работа студентов</b>									
	История искусства		История костюма и моды					Дизайн костюма	
						Технология швейных изделий			
						Прикладная экономика			
						Проектирование			

**Таблица 2 - Способы включения дисциплины факультативного курса «НИРС» в учебный план по отношению к другим дисциплинам**

<b>КУРС ОБУЧЕНИЯ</b>									
Первый		Второй		Третий		Четвертый		Пятый	
С	Е	М	Е	С	Т	Р			
1	II	111	IV	V	VI	VII	VIII	IX	\
Физическая культура									
									Выполнение выпускной квалификационной работы
								Маркетинг	
					Формообразование				
Научно-исследовательская работа студентов									

			История костюма и моды						
					Технология швейных изделий				

**А.А. Попова**

## **Понятие стиля и стилизации в дизайне одежды**

«Стиль» -это конкретное воплощение эмоциональных особенностей и путей мышления, общих для всей культуры и определяющих основные принципы формообразования и типы структурных связей, которые и являются основой однородности предметной среды на определенном историческом этапе. Стиль характеризует формально-эстетические признаки объектов, в которых заложено определенное содержание. В нем выражается система идей и взглядов, в которой отражено мировоззрение каждой эпохи.

С понятием «стиль» тесно связано понятие «стилизация». Стилизация является художественным приемом при создании новых произведений искусства. «Стилизация» (фр. stylisation, от style - стиль) – 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема;2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, которые использованы в новом художественном контексте. Стилизация обусловлена стремлением освоить и представить в новом качестве своеобразные черты культур, далеких исторически или географически, в отличие от буквального перенесения мотивов в новый художественный контекст (эклектика). Она подразумевает глубокую переработку этих мотивов и сохранение лишь их внутренней сути, являясь знаком, символическим намеком на первоисточник. Стилизация как художественный прием служила источником появления новых форм и образов в искусстве модерна. В современном дизайне она сохраняет свое значение, особенно если речь идет о так называемом коммерческом дизайне («корпоративном» дизайне), ориентированном на создание продукции для массового потребителя.

Существуют понятия «авторская стилизация», «авторский стиль» или «индивидуальный стиль мастера»– это совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества мастера, проявляющаяся в