

- каждый преподаватель ВУЗа должен уделять НИРС не меньше внимания, чем к аудиторным занятиям, несмотря на то, что это отнимает много времени и сил. Ведь самая большая награда для него - это действительно образованный, всесторонне развитый человек, который всегда будет помнить уроки, полученные в юности.

#### **Библиографический список**

1. *Акатьев А.П., Балашов В.В., Момот А.И.* Организация системы НИРС в университете: опыт и научно-методическое обеспечение. - М.: НИИВО, 2002.- С. 72.
2. *Новиков А.М.* Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении. - М.: АПО, 1996.- С. 134.

**И. Потапова**

#### **Философия дизайна**

Человеку, в отличие от представителей животного мира, даровано умение мыслить абстрактно. Человек – единственное существо, способное изменять мир, данную природой первоначальную форму предмета, состав вещества и создавать новые формы, материалы, обладающие несуществующими в природе свойствами. Так, например, из глины человек научился делать посуду – лепить, обжигать, декорировать её, различные пластики (искусственный материал) используются в технике, промышленном производстве и даже одежде. Помимо того, что создаваемое должно быть функциональным, оно должно отвечать эстетическим требованиям. Только человек имеет потребность и получает наслаждение от созерцания прекрасного (в природе или созданного руками человека). Мы восхищаемся как совершенно минималистичными произведениями современных художников, так и реалистичными работами старых мастеров, как природной стихией, так и урбанистической средой. Абстрактное, образное мышление позволяет зрителю почувствовать настроение, характер, образ, смысл произведения искусства, предмета, интерьера, архитектурного сооружения, выраженных с помощью формы, фактуры, цвета. Если в природе цвет имеет сигнальную функцию, то для нас это еще и средство, создающее настроение, влияющее на физиологическое состояние, работающее на пластику формы.

Не существует единого объективного стандарта при оценивании любого из произведений, так как всё созданное уникально в своём роде. Может возникнуть лишь некое притяжение этих полюсов: восприятия того, кто оценивает, с восприятием создателя оцениваемого. Здесь же следует учесть и мимолётность нашего настроения и то, что настроение

кардинально изменяет восприятие. В итоге можно считать, что смысл создания любого предмета заключён лишь в удовольствии от самого процесса творения, ведь часто польза от созданного в любом случае сомнительна и недолговечна, насколько бы ни казалась она общепризнанной и устойчивой.

Только у людей есть потребность в самовыражении, самореализации, в творческой деятельности. По мнению психологов, именно эта потребность является высшей. Выдумка, творчество проявляются в деятельности любого человека, хотя он может даже не задумываться об этом. Профессионалы же в области искусства, архитектуры, дизайна имеют счастливую возможность заниматься творчеством в рамках профессиональной деятельности, жить этим. При этом именно дизайнеры являются «просветителями» для большинства людей, ибо они приобщают к прекрасному, воспитывают вкус, создавая предметы быта, элементы среды, формируя пространство обитания. Значимость в научно-техническом прогрессе, социальная, воспитывающая роль дизайна общепризнанны.

**И. Петрова**

### **Выпускник вуза – специалист или подмастерье?**

В последние годы специальность «Дизайн» является весьма популярной среди выпускников школ и востребованной в регионе. В Екатеринбурге эту специальность предлагают несколько высших и средних специальных учебных заведений: УГАХА, УГТУ-УПИ, РГППУ, УГЛТУ, УрГУ, Гуманитарный университет, юридический колледж и др. В Российском государственном профессионально-педагогическом университете подготовка по специальности профессиональное обучение «дизайн» осуществляется с 2000 года в двух направлениях: педагогика и дизайн (интерьера, одежды, прически, арт-дизайн). Студенты получают как профессионально-художественную, так и психолого-педагогическую подготовку. Выпускники могут работать в системе профессионального образования, поскольку у них есть квалификация «педагог», а также на предприятиях малого и среднего бизнеса, заниматься творческой проектной деятельностью.

На четвертом-пятом курсах многие студенты начинают подыскивать себе работу, но работодатели неохотно берут специалистов без опыта. Устроившись на работу, молодые специалисты сталкиваются с проблемой нехватки опыта работы с клиентами, с незнанием или неуверенным владением графическими компьютерными программами. А ведь, казалось бы, каждое лето студенты проходят практику (квалификационную,