

кардинально изменяет восприятие. В итоге можно считать, что смысл создания любого предмета заключён лишь в удовольствии от самого процесса творения, ведь часто польза от созданного в любом случае сомнительна и недолговечна, насколько бы ни казалась она общепризнанной и устойчивой.

Только у людей есть потребность в самовыражении, самореализации, в творческой деятельности. По мнению психологов, именно эта потребность является высшей. Выдумка, творчество проявляются в деятельности любого человека, хотя он может даже не задумываться об этом. Профессионалы же в области искусства, архитектуры, дизайна имеют счастливую возможность заниматься творчеством в рамках профессиональной деятельности, жить этим. При этом именно дизайнеры являются «просветителями» для большинства людей, ибо они приобщают к прекрасному, воспитывают вкус, создавая предметы быта, элементы среды, формируя пространство обитания. Значимость в научно-техническом прогрессе, социальная, воспитывающая роль дизайна общепризнанны.

**И. Петрова**

### **Выпускник вуза – специалист или подмастерье?**

В последние годы специальность «Дизайн» является весьма популярной среди выпускников школ и востребованной в регионе. В Екатеринбурге эту специальность предлагают несколько высших и средних специальных учебных заведений: УГАХА, УГТУ-УПИ, РГППУ, УГЛТУ, УрГУ, Гуманитарный университет, юридический колледж и др. В Российском государственном профессионально-педагогическом университете подготовка по специальности профессиональное обучение «дизайн» осуществляется с 2000 года в двух направлениях: педагогика и дизайн (интерьера, одежды, причёски, арт-дизайн). Студенты получают как профессионально-художественную, так и психолого-педагогическую подготовку. Выпускники могут работать в системе профессионального образования, поскольку у них есть квалификация «педагог», а также на предприятиях малого и среднего бизнеса, заниматься творческой проектной деятельностью.

На четвертом-пятом курсах многие студенты начинают подыскивать себе работу, но работодатели неохотно берут специалистов без опыта. Устроившись на работу, молодые специалисты сталкиваются с проблемой нехватки опыта работы с клиентами, с незнанием или неуверенным владением графическими компьютерными программами. А ведь, казалось бы, каждое лето студенты проходят практику (квалификационную,

технологическую, педагогическую, преддипломную), но так как она не оплачивается, относится к ней несерьезно, да и руководители от предприятия мало интересуются работой студентов. В будущем же клиент за заплаченные им деньги потребует выполнения работы на высоком уровне. Многие клиенты не могут объяснить, что именно они хотят получить в итоге, и тогда дизайнер должен стать психологом, полностью понять и воплотить в жизнь потребности и желания клиента.

На наш взгляд, в процесс подготовки специалистов-дизайнеров необходимо включить риторику и тренинги по работе с клиентом, гораздо больше часов по дисциплине «Компьютерный дизайн» и изучать все современные графические программы не на уровне азов, а так, чтобы суметь потом выполнить визуализацию проекта. И, конечно, студент ответственный, думающий о своем будущем, должен понимать, что всему научиться в университете нельзя, поэтому много времени отводится на самоподготовку. Никто не может предугадать, что именно больше понадобится в будущей профессиональной деятельности. Многое зависит от самого человека: если он целеустремленный и способен много работать, то сможет добиться многого.

**М. Е. Рыкова**

### **Экологический дизайн – путь в будущее<sup>1</sup>**

В русском языке слово «дизайн» используется весьма ограниченно - в основном применительно к художественно-оформительской работе. Между тем это слово заимствованное, поэтому возникает весьма логичный вопрос: а почему бы не позаимствовать его в полной мере? В английском языке под дизайном подразумевается нечто значительно большее, нежели декоративное оформление помещения или разработка обложки книги. Этим словом могут обозначаться такие, на первый взгляд, непривычные для нас вещи, как конструкция автомашины или планировка территории свинофермы. В последнем случае совершенно очевидно, что эстетические качества не играют главную роль. Как же тогда определить сущность дизайна?

Билл Моллисон дает следующее определение пермакультурного дизайна: «Дизайн — это создание соответствующих взаимосвязей между компонентами». Другими словами, дизайн не изменяет сами компоненты — он направлен на создание системы, в которой все эти компоненты будут функционировать наиболее благоприятным образом. Данное определение

---

<sup>1</sup> Материал подготовлен под руководством старшего преподавателя кафедры «Дизайн одежды» В.Б.Козыревой