

технологическую, педагогическую, преддипломную), но так как она не оплачивается, относится к ней несерьезно, да и руководители от предприятия мало интересуются работой студентов. В будущем же клиент за заплаченные им деньги потребует выполнения работы на высоком уровне. Многие клиенты не могут объяснить, что именно они хотят получить в итоге, и тогда дизайнер должен стать психологом, полностью понять и воплотить в жизнь потребности и желания клиента.

На наш взгляд, в процесс подготовки специалистов-дизайнеров необходимо включить риторику и тренинги по работе с клиентом, гораздо больше часов по дисциплине «Компьютерный дизайн» и изучать все современные графические программы не на уровне азов, а так, чтобы суметь потом выполнить визуализацию проекта. И, конечно, студент ответственный, думающий о своем будущем, должен понимать, что всему научиться в университете нельзя, поэтому много времени отводится на самоподготовку. Никто не может предугадать, что именно больше понадобится в будущей профессиональной деятельности. Много зависит от самого человека: если он целеустремленный и способен много работать, то сможет добиться многого.

М. Е. Рыкова

Экологический дизайн – путь в будущее¹

В русском языке слово «дизайн» используется весьма ограниченно - в основном применительно к художественно-оформительской работе. Между тем это слово заимствованное, поэтому возникает весьма логичный вопрос: а почему бы не позаимствовать его в полной мере? В английском языке под дизайном подразумевается нечто значительно большее, нежели декоративное оформление помещения или разработка обложки книги. Этим словом могут обозначаться такие, на первый взгляд, непривычные для нас вещи, как конструкция автомашины или планировка территории свинофермы. В последнем случае совершенно очевидно, что эстетические качества не играют главную роль. Как же тогда определить сущность дизайна?

Билл Моллисон дает следующее определение пермакультурного дизайна: «Дизайн — это создание соответствующих взаимосвязей между компонентами». Другими словами, дизайн не изменяет сами компоненты — он направлен на создание системы, в которой все эти компоненты будут функционировать наиболее благоприятным образом. Данное определение

¹ Материал подготовлен под руководством старшего преподавателя кафедры «Дизайн одежды» В.Б.Козыревой

многое проясняет. Что делает художник-дизайнер при оформлении интерьера? Он собирает разрозненные элементы воедино, чтобы законченный интерьер приобрел определенный эстетический вид. При конструировании автомобиля дизайнер также ответственен за то, чтобы его различные компоненты функционировали как единое целое.

Теперь попытаемся понять, что такое экологический дизайн. Моллисон определяет пермакультуру как систему дизайна, основанную на этике. Именно этические принципы и являются определяющим фактором при осуществлении дизайна. В случае с пермакультурой такими этическими принципами являются:

1. Забота о Земле, что подразумевает заботу о всех живых и неживых компонентах Природы.

2. Забота о людях, что подразумевает удовлетворение наших потребностей в еде, крыше над головой, образовании, достойной работе, а также в человеческом общении.

3. Вложение собственного свободного времени, денег и материалов, направленное на достижение вышеперечисленных принципов. Это означает, что после того, как мы позаботились о своих первоочередных потребностях и организовали свою жизнь наилучшим образом, мы можем использовать свои способности и энергию для того, чтобы помочь другим достичь того же результата.

Таким образом, экологический дизайн — это создание экологически целесообразной среды обитания человека.

Принципы экологического дизайна можно сформулировать на основе принципов, относящихся к самым различным дисциплинам (экология, энергосбережение, ландшафтная архитектура и естествознание).

Система принципов может иметь следующий вид:

- Относительное расположение: каждый элемент размещается относительно других элементов таким образом, чтобы они взаимодействовали друг с другом.
- Каждый элемент осуществляет несколько функций.
- Каждая функция осуществляется за счет многих элементов.
- Эффективное энергопланирование.
- Использование биологических ресурсов вместо ископаемого горючего.
- Разнообразие видов для того, чтобы система была более продуктивной и в ней присутствовало взаимодействие компонентов.
- Использование природных моделей.

Экологический дизайн ставит перед собой *цель создания наиболее оптимальных условий для удовлетворения первостепенных человеческих потребностей без нарушения равновесия в окружающей среде*. Таким образом, основными компонентами дизайна являются, как правило, жилые

и хозяйственные постройки, а также сельскохозяйственные системы, предназначенные для производства продуктов питания. Тем не менее, экологический дизайн подразумевает целостный подход, и, в принципе, объектами дизайна могут быть любые объекты, связанные с деятельностью человека (удовлетворением им своих потребностей). Определенные ограничения, безусловно, существуют: если наличие объекта в системе противоречит этическим принципам, то рекомендуется исключение его из системы (примером может быть использование ядохимикатов при выращивании сельхозпродукции или строительных материалов, вредных для окружающей среды).

Как правило, экологический дизайн направлен на организацию какого-то конкретного пространства, которое можно обозначить как «участок». Цель дизайна — создание в пределах участка системы, которая бы функционировала при минимальном привнесении энергии извне. В данном случае примерами служат природные модели, которые могут существовать на протяжении длительного времени, не привнося загрязнения в окружающую среду и использующие естественные источники энергии (прежде всего - солнце).

Участок может быть большим по размеру, а может быть и малым. Величина участка не является определяющим фактором — основные принципы осуществления дизайна остаются теми же.

Пермакультура не является единственной системой дизайна: имеется множество самых различных направлений, в которых практикуется дизайн, основанный на экологическом подходе и одновременно с этим использующих несколько иные методы, чем в пермакультуре. В число таких систем входят: *Естественное Земледелие*, разработанное японцем Масанобу Фукуока (Natural Farming), *Съедобный Ландшафт* — система, автором которой является Роберт Курик (Edible Landscape), *Биодинамическое Сельское Хозяйство*, основанное на идеях Рудольфа Штейнера (Biodynamic farming).

Во многих западных университетах и колледжах экологический дизайн (Environmental Design) преподается как отдельная дисциплина.

Все эти самые различные направления существуют независимо друг от друга и между ними имеется даже некоторая форма конкуренции. Все они так или иначе практикуют комплексный подход, исповедуют определенную экологическую этику (занимаются экологическим дизайном). Вышеперечисленные этические принципы присущи всем этим системам.