

## Экологизация современного дизайнерского образования<sup>1</sup>

Экологизация дизайнерского образования реализуется в нескольких направлениях:

1. Включение компонентов экологического образования в существующие программы для дизайнеров.
2. Разработка как самостоятельных программ, факультативных курсов, специализаций и спецкурсов экологической направленности, так и их комбинирование.
3. Включение материала экологической направленности в содержание других учебных дисциплин.
4. Усиление краеведческой компоненты экообразования – его «регионализация».
5. Создание экологических обществ и включение всего учебного заведения в единую систему работы по охране природы.

Поиск наиболее эффективных путей формирования у обучаемых ноосферного идеала цивилизации нередко связывается с проработкой в экологическом образовании следующих идей:

1. Формирование у студентов-дизайнеров экологических убеждений на базе сформулированных общих интеллектуальных умений и развитие их личностной стороны.
2. Осуществление экологического воспитания в процессе изучения основ национальной культуры, фольклора, знакомство с чертами народного мировоззрения.
3. Формирование экологической культуры во взаимосвязи с развитием нравственных, коммуникативных и других качеств обучаемых, т.е. важность экологического образования как важнейшего фактора нравственного формирования личности в целом.
4. Соблюдение «принципа интеграции естественнонаучного, гуманитарного и художественно-эстетического в содержании образования».
5. Подробная разработка принципов современной системы экологического образования (гуманизации, научности, прогностичности, интеграции, системности, непрерывности); оценка возможности применения междисциплинарного подхода при формировании экологической культуры студентов, единства интеллектуального и эмоционального, волевого начала в деятельности дизайнеров по изучению природы, систематичности

---

<sup>1</sup> Материал подготовлен под руководством старшего преподавателя кафедры ДО В.Б. Козыревой

и взаимосвязанности раскрытия глобальных, региональных и локальных аспектов экологии.

6. Поиск критериев, позволяющих целостно охарактеризовать личность, обладающую высокой экологической культурой.
7. Расширение понимания экологического образования – не как узкой, частной области общего образования, ограниченной классической биоэкологией, а как интегрированного обучения, воспитания и развития личности, сориентированного на формирование системы экологических представлений, понятий, умений и личностных качеств.
8. Поиск нетрадиционных подходов в экологическом образовании.
9. Разработка и усовершенствование материально-технологической базы, конкретных технологий экологического образования студентов-дизайнеров.

С выходом в свет Законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды», «Об образовании» и Постановления «Об экологическом образовании обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации» экологическое образование постепенно стало рассматриваться как важнейшее направление в работе образовательных учреждений. При этом одним из путей повышения его эффективности видится использование разнообразных форм и методов работы, стимулирующих самостоятельную деятельность обучающихся в учреждениях разного образовательного уровня:

1. Экологические наблюдения, экскурсии и экспедиции.
2. Уроки мышления, экологические беседы с проведением промежуточных срезов.
3. Экологические кружки, конкурсы, факультативы.
4. Экологические упражнения и игры.
5. Тренинговые формы – обсуждение и проигрывание ситуаций.
6. Количественные эксперименты, опыты и т.д.
7. Экологизация жизненной среды (создание живого уголка, как наиболее приемлемая форма экодизайна интерьеров учебных заведений).
8. Экологические акции, дни экологического творчества, экологические праздники.
9. Элементарные практические работы.

Актуальность экологического материала в современном дизайнерском образовании подтверждается увеличением числа специализированных школ, гимназий, лицеев, колледжей экологического профиля, соответствующих факультетов, отделений и специализаций. В содружестве с вузами во многих регионах разворачивается научно-техническая работа по важнейшим проблемам региональной экологии. Так, студенты ХПИ принимали сами активное участие в 4-х городских экологических проектах «Екатеринбург – город будущего»,

международном экопроекте «Зеленый трамвай», в разработке сенсорного сада. Плакаты на экологическую тему были представлены на ряде конкурсов, выставок, коллекции одежды из вторичного сырья – в ряде дефиле (включая профильные), идей изготовления одежды, игрушек из отходов поддержаны руководством города, страны в ряде научно-практических конференций, частично внедрены в производство.

#### **Библиографический список**

1. *Игнатова В.А.* Стратегия устойчивого развития цивилизаций и экологическое образование //Образование и наука. – 2002. – №1. – С. 37-47.
2. *Козина Е.Ф.* Экологизация современного образования //Специалист. – 2006. – №11. – С. 34-35
3. *Сикорская Г.П.* Альбом «Зеленый трамвай» /изд. «ЭНТ». – электронный вариант.

**О. Фролова**

#### **«Особенности развития творческого мышления у студентов специальности «Дизайн интерьера»**

Возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем.

Несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука и реальная практика обучения доказали не только наличие индивидуальных различий в успешности обучения, но и различие творческих возможностей детей, составляющее их индивидуальный творческий потенциал. Дифференциация детей в любом возрасте по их творческому потенциалу достаточно разнообразна – от умственной отсталости до высокой талантливой и общей одаренности.

В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества, общих и специальных способностей, генетическим предпосылкам индивидуальных различий, психологии творческого учителя.

Вместе с тем, до сих пор не существует методик комплексной диагностики, позволяющих определить общую и специфическую одаренность. Недостаточно изученным остается и вопрос о творческом мышлении.

Ученые пришли к признанию того, что творческие способности не являются синонимами способностей к обучению и редко отражаются в