

международном экопроекте «Зеленый трамвай», в разработке сенсорного сада. Плакаты на экологическую тему были представлены на ряде конкурсов, выставок, коллекции одежды из вторичного сырья – в ряде дефиле (включая профильные), идей изготовления одежды, игрушек из отходов поддержаны руководством города, страны в ряде научно-практических конференций, частично внедрены в производство.

Библиографический список

1. *Игнатова В.А.* Стратегия устойчивого развития цивилизаций и экологическое образование //Образование и наука. – 2002. – №1. – С. 37-47.
2. *Козина Е.Ф.* Экологизация современного образования //Специалист. – 2006. – №11. – С. 34-35
3. *Сикорская Г.П.* Альбом «Зеленый трамвай» /изд. «ЭНТ». – электронный вариант.

О. Фролова

«Особенности развития творческого мышления у студентов специальности «Дизайн интерьера»

Возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем.

Несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука и реальная практика обучения доказали не только наличие индивидуальных различий в успешности обучения, но и различие творческих возможностей детей, составляющее их индивидуальный творческий потенциал. Дифференциация детей в любом возрасте по их творческому потенциалу достаточно разнообразна – от умственной отсталости до высокой талантливой и общей одаренности.

В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества, общих и специальных способностей, генетическим предпосылкам индивидуальных различий, психологии творческого учителя.

Вместе с тем, до сих пор не существует методик комплексной диагностики, позволяющих определить общую и специфическую одаренность. Недостаточно изученным остается и вопрос о творческом мышлении.

Ученые пришли к признанию того, что творческие способности не являются синонимами способностей к обучению и редко отражаются в

тестах, направленных на определение IQ. На данном этапе пристальный интерес исследователей сместился от типа ученого осмотрительного, точного и критически мыслящего, к личности изобретателя, нестандартного, оригинального и остроумного, а способность к творчеству, долгое время считавшаяся необходимой в основном для создания произведений искусства, все больше признается также и основой научных достижений.

Целью данной работы является изучение особенностей развития дивергентного мышления студентов с творческой направленностью, по специальности «Дизайн интерьера».

Исследование творческих возможностей студентов проводилось с использованием методики Вильямса, тестов творческого мышления Гилфорда и Торренса в модификации Туник Е.Е.

В обработке теста «Эскизы» в подсчете показателей, учитывалось общее число классов рисунков, число изображенных предметов: например, изображение 6 различных лиц, относится к одному классу, изображения нескольких разных букв также относится к одному классу. Считается ошибкой, если испытуемый не использовал круг для построения своего рисунка, учитывая оригинальность изображения, редкость его появления, а так же учитывается оригинальность подхода, а именно: необычное выполнение рисунка, удачное использование круга, необычная композиция рисунка и т.д.

Сравнительный анализ ответов студентов 4 курса оценивался по 3 показателям:

1– Беглость- число адекватных задаче рисунков. Средний балл по группе составил 20, что является максимальным показателем.

2– Гибкость- число изображенных классов рисунков.

3– Оригинальность- число оригинальных рисунков. Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз. За каждый оригинальный рисунок– 5 баллов.

Таблица 1.

Результаты диагностики творческого мышления по субтесту «Эскизы» в группе студентов 4 курса по специальности дизайн «Интерьера».

Фамилия студента	Беглость, балл	Гибкость, балл	Оригинальность, балл
Урусова М.	20	36	60
Драйцева И.	20	36	65
Егоров А.	20	30	75
Тотмянина М.	20	39	40
Куняшова К.	20	42	40
Морозова А.	20	36	45
Средний балл:	20	36,5	54,7

Если сравнивать показатели группы студентов отделения дизайна и показатели преподавателей СПО, то результаты показали, что показатели оригинальности преподавателей и студентов разнятся: преподаватели набрали в среднем 40 баллов, а студенты 54,7 баллов.

Тест Вильямса

В тесте Вильямса предлагалось 12 стимульных рисунков. Нужно было быстро нарисовать необычную картинку и дать ей название. На это задание отводилось 20 минут. Можно было рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что хочется изобразить. После завершения работы над каждым рисунком нужно было придумать название.

Анализ ответов студентов 4 курса оценивался по 5 показателям:

Беглость– студент работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание– по одному баллу за каждую картинку.

В группе средний показатель составил 12 баллов из 12 возможных. У всех были заполнены все квадраты.

Гибкость– студент способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Средний балл по группе составил 8,4 из 11 возможных, что является выше среднего показателя.

Оригинальность– студента не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины.

Менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т.е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т.е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

По группе средний балл составил 30,8 из 36 возможных. Этот показатель выше среднего. Практически все рисунки были выполнены как снаружи стимульного рисунка, так и внутри.

Разработанность– студент подставляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По группе средний показатель составил 18,8 баллов из 36 возможных – это показатель выше среднего уровня.

Название– студент искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По 3 балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл к картинке. Средний показатель по группе составил ниже среднего. 18,3 балла из 36.

Необычные названия: «Это я строю коварный план», «Звездная болезнь», «Воздушный шар в пробке», «Два колючих сердца нашли друг друга», «Жизнь, город, тюрьма», «Игра змеи» и т.д.

Итак, можно сделать вывод, что студенты четвертого курса обладают высоким уровнем творческого мышления по таким показателям, как оригинальность мышления, разработанность идеи и гибкость мышления.

Развитие творческого мышления студентов составляет новую задачу совершенствования системы профессионального образования, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Но вопрос о творческом мышлении остается недостаточно изученным.

Библиографический список

1. *Туник Е.Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса.– СПб: Речь, 2003.–96 с.
2. *Львова И.В.* Креативность личности: психологические факторы и особенности развития (Текст): монография/ И.В. Львова; под науч. ред. В.П. Михайловой.– Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2006.–142 с.
3. *Туник Е.Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты.– СПб.: Изд-во «Дидактика плюс», 2002.– 48 с.

А.П. Хоботкова

Теоретические и психологические аспекты художественного творчества Владимира Евграфовича Татлина (18 декабря 1885г., Москва – 31 мая 1953г.)

Творчество Владимира Евграфовича Татлина - одного из величайших российских художников XX века, дизайнера, сценографиста, родоначальника художественного конструктивизма, в своё время получило широкий международный резонанс. Созданный им стиль и по сей день привлекает внимание художников, архитекторов и историков многих стран. Его можно назвать фанатом «русского авангардизма».

На формирование его художественной личности повлияли многие факторы.

Р.В.Е. Татлин родился в семье инженера-технолога, потомственного дворянина. Будущий художник три года проучился в Харьковском реальном училище.

В 14 лет убежал из дома, устроился на пароход юнгой. В 19 поступил в торговое мореходное училище, которое впоследствии бросил, однако морские путешествия продолжались до 1914 г.

Попутно осваивал разные ремесла. Писал иконы, работал в театре помощником декоратора, играл на бандуре, которые делал для себя сам.