

Итак, можно сделать вывод, что студенты четвертого курса обладают высоким уровнем творческого мышления по таким показателям, как оригинальность мышления, разработанность идеи и гибкость мышления.

Развитие творческого мышления студентов составляет новую задачу совершенствования системы профессионального образования, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Но вопрос о творческом мышлении остается недостаточно изученным.

Библиографический список

1. *Туник Е.Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса.– СПб: Речь, 2003.–96 с.
2. *Львова И.В.* Креативность личности: психологические факторы и особенности развития (Текст): монография/ И.В. Львова; под науч. ред. В.П. Михайловой.– Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2006.–142 с.
3. *Туник Е.Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты.– СПб.: Изд-во «Дидактика плюс», 2002.– 48 с.

А.П. Хоботкова

Теоретические и психологические аспекты художественного творчества Владимира Евграфовича Татлина (18 декабря 1885г., Москва – 31 мая 1953г.)

Творчество Владимира Евграфовича Татлина - одного из величайших российских художников XX века, дизайнера, сценографиста, родоначальника художественного конструктивизма, в своё время получило широкий международный резонанс. Созданный им стиль и по сей день привлекает внимание художников, архитекторов и историков многих стран. Его можно назвать фанатом «русского авангардизма».

На формирование его художественной личности повлияли многие факторы.

Р.В.Е. Татлин родился в семье инженера-технолога, потомственного дворянина. Будущий художник три года проучился в Харьковском реальном училище.

В 14 лет убежал из дома, устроился на пароход юнгой. В 19 поступил в торговое мореходное училище, которое впоследствии бросил, однако морские путешествия продолжались до 1914 г.

Попутно осваивал разные ремесла. Писал иконы, работал в театре помощником декоратора, играл на бандуре, которые делал для себя сам.

Основы профессиональных знаний Татлин получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у *Серова В. А.* и *Коровина К. А.* и в Пензенском художественном училище. А в *авангардных* студиях Москвы и *Петербурга* набирался мастерства у Машкова И.И., Ционглинского Я.Ф., Бернштейна М.Д., Ларионова М.Ф. Преподавал в московском Вхутемасе и Вхутеине, в *Петроградской Академии художеств*, в *Киевском художественном институте*.

В начале 1910-х годов в сферу интересов Е.В. Татлина входили в основном живопись и рисунок. В ранней живописи Е.В. Татлина аналитически выделяются крупные, ритмически соподчиненные плоскости, романтические герои моря часто бывали персонажами его рисунков и холстов.

В эти годы художник сблизился с отечественными авангардистами – М.Ф. Ларионовым, Н.С. Гончаровой, поэтом В. Хлебниковым, что незамедлительно сказалось на его творчестве. В 1912 году он организовал в Москве собственную студию, где вёл аналитические исследования формы и развивал свои художественные открытия, легшие в основу будущего движения конструктивистов.

Стиль художественного конструктивизма обязан своим происхождением развитию индустрии и техники в нашем веке и тому месту, которое они заняли в жизни человека. Он сформировался в России среди материалистически ориентированных архитекторов и художников, активно приветствовавших научно-технический прогресс, на стыке кубизма, кубофутуризма и геометрического абстракционизма. Являясь одним из главных направлений авангарда, конструктивизм ставил в центре своей эстетики и художественной практики категорию конструкции. В советском искусстве 1920-х годов конструктивизм коснулся архитектуры, оформительского и театрально-декорационного искусства, плаката, искусства книги, художественного конструирования.

В 1913 году Е.В. Татлин впервые выставил свои первые чисто абстрактные «контррельефы». С этого момента начинается первая фаза развития конструктивизма – неутилитарный конструктивизм, близкий к геометрической абстракции, так называемое отвлечённое конструирование. Это были предметы, рождённые новой эстетикой эпохи механического прогресса. Художник утверждал, что только математически рассчитанные пропорции форм, а также правильное применение материалов с максимальной экономией (иначе говоря – полное отсутствие капризов, эмоциональных полётов и «раздражающих ненужностей» художников) являются основой и критерием прекрасного. Художник выдвигал конструкцию в качестве некоего научно-технологического и принципиально нового понятия в противовес традиционной художественной школе композиции. Отрицая образно-познавательную сущность *искусства*, первоначально Е.В. Татлин был близок к *кубизму* и

футуризму. В эти же годы он участвовал в иллюстрации футуристических книг, в ряде отечественных художественных выставок. В качестве сценографа, совмещая черты модерна и футуризма, он экспрессивно воплощает всеобщий, «мировой» ритм. Оформлял спектакль «Царь Максимилиан» в Московском литературно-художественном кружке, разрабатывал сценографию опер М. Глинки «Жизнь за царя» и Р. Вагнера «Летучий голландец».

В 1914 году как певец и бандурист сопровождал выставку русского народного творчества в Берлине, затем посетил мастерскую Пикассо в Париже, что привело к переходу художника от кубизма к «живописным рельефам».

После чего в Москве Татлин Е.В. организовал "Первую выставку живописных рельефов". Выставленные произведения (их другими названиями были "материальные подборы", "контррельефы") представляли собой объемно-пространственные композиции, изготовленные из заведомо "нехудожественных" материалов - железа, картона, дерева, стекла, штукатурки и т. д., иногда в комбинации с бытовыми предметами или фрагментами готовых изделий (обоями, тисненой фольгой, ножкой стула, консервной банкой и т. д.). Искусство здесь, прервав процесс пассивного отражения природы, само выходит (буквально «выпирает») в мир, превратившись в конструирование реальных трехмерных вещей. С контррельефов Е.В. Татлина началась конструктивистская линия в русском авангарде, противопоставляемая - во всяком случае, автором - отвлеченно-знаковому супрематизму К. С. Малевича. Показной роскоши быта конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чём они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми.

Позднее Е.В. Татлин увлекается дизайном предметов - делает эскизы посуды, одежды, мебели и даже печей, но его модели, как правило, утопичны - в лучшем случае они могли бы быть реализованы в будущем. Однако эти работы стали основоположниками советского дизайна, где внешняя форма непосредственно определялась функцией, инженерной конструкцией и технологией обработки материалов. Таков "Памятник III Интернационала" - "Башня Татлина", которая так и не была построена. С башни Е.В. Татлина начинается вторая фаза конструктивизма - прикладной конструктивизм. Здесь уже создание «конструкции» подчинено конкретной утилитарной цели - воплощению идеи социально-политической роли в истории III Интернационала. Таков "Летатлин", сборкой которого художник занимался в течение трех лет в башне Новодевичьего монастыря - конструкция абсолютно природная и эстетически поразительная, напоминающая чертежи Леонардо да Винчи. Автор нисколько не сомневался в его летательных возможностях, но испытание аппарата закончилось неудачей.

Главное назначение своего искусства Е.В. Татлин видел в создании агитационно-пропагандистской продукции; в организации самой жизни по художественно-функциональным принципам, разработанным им; во внедрении принципов художественно-технологического проектирования и конструирования в любое производство (превратить производство в искусство, а искусство в производство); в распространении принципов конструктивизма на все виды искусства; в организации на своих принципах художественно- педагогической деятельности, в подготовке кадров для «производственного» искусства.

В 1920-х гг. Татлин активно занимается общественно-преподавательской деятельностью

В 1931 Е.В. Татлин получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. После разгрома авангарда в 1930-е годы возможностей для работы у Е.В. Татлина становится меньше - наиболее доступной областью для него становится сценография. Его поздняя реалистическая живопись - камерная, тонкая; исполняемые "для себя".

В 1938 году панно Е.В. Татлина для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки были уничтожены как "политически вредные". В конце жизни он для заработка консультировал студентов и делал наглядные пособия. Новое открытие его творчества началось в 1960-е годы, с тех пор в разных странах мира были проведены многочисленные выставки, и стало ясно, сколь многое в современном искусстве он предвосхитил.

А. С. Цибина

Развитие образования в России в 1985 – 2005 гг.: потери и достижения.

Советская школа была очень эффективна в решении целого ряда конкретных задач, касающихся ликвидации безграмотности, расширения сети образовательных учреждений, подготовки рабочей силы, формирования научно-технического потенциала страны, развития национальных образовательных систем, обеспечения доступности образования. Нельзя не отметить фундаментальность советского образования, в особенности естественнонаучного и математического. К началу 1960-х гг. уровень подготовки советских выпускников средней школы по предметам естественнонаучного цикла и математике был одним из самых высоких в мире. Достижением советской школы было ее приоритетное внимание к проблемам воспитания. Но советской системе образования были присущ государственный монополизм в управлении школьным делом, засилье коммунистической идеологии в содержании