

Интернетом. Электронная почта, всевозможные форумы, организованные в сетевом пространстве, многочисленные Интернет журналы и газеты и т.п., да и сам, собственно, Интернет для многих стали важным аспектом повседневности.

И это объяснимо: за счет использования компьютеров, Интернета, сотовых телефонов произошла технологизация общества во всех сферах. Но в процессе использования данных видов технологий меняются смысл и способы общения. Происходят изменения норм современного русского языка в результате действия закона экономии. Он заключается в том, что носители языка предпочитают более краткие формы выражения мыслей, так как стремятся к экономии сил, времени и финансов. Таким образом, у молодежи теряется способность формулировать красивые, грамотные, развернутые фразы.

Последнее время молодежь отдает большое предпочтение общению в различных чатах, в «Контакте», в «Одноклассниках». Это и понятно: отсутствие необходимости совершать длительные поездки для непосредственного общения; колоссальная экономия времени, сил, денег; возможность общения одновременно в нескольких чатах и форумах.

Но следует обратить особое внимание на то, что зачастую молодежь, сокращая время и увеличивая скорость набора фразы, забывает, что имена собственные пишутся с заглавной буквы; фразы строятся - без единого пробела и знака препинания; допускаются ошибки в самых обычных словах; происходит уменьшенное искажение слов и фраз для того, чтобы было весело и интересно.

Мы не можем заставить молодежь соблюдать абсолютно все правила русского языка. Но мы должны постараться избежать деградации русского литературного языка за счет сокращения использования разного рода отклонений от общепризнанных норм, поэтому мы призываем не экономить на общении, повторить правила и в случае необходимости использовать общепринятые сокращения.

Ю.В. Якимова

Этнографические исследования традиционного костюма Урала¹

С XIX в. изучение этнографии русского населения Среднего Урала приобретает целенаправленный характер. В 1804 г. выходит в свет труд члена Вольного Экономического общества Н.С.Попова «Хозяйственное описание Пермской губернии по гражданскому естественному ее состоянию», в котором

¹ Статья публикуется повторно по причине редакционно-издательского сбоя, повлекшего нарушение правил цитирования в научных и исследовательских работах.

приводятся интересные сведения о костюме разных групп населения. Автор описывает процесс изготовления и окрашивание ткани, указывает на приемы украшения предметов одежды, отмечает распространение моды [1, с. 3-4].

Большая работа по сбору сведений русской этнографии проделана отделением этнографии Русского географического общества. В 1848 г. обществом была разработана и разслана на места программа изучения народного быта [2]. Корреспонденты – учителя, врачи, волостные писари, служащие статистических комитетов, священники – сообщали сведения о быте и костюме своих современников. Сообщения корреспондентов содержала информацию о материалах, из которых изготавливалась праздничная и будничная одежда крестьянского и заводского населения Урала.

Во второй половине XIX - начале XX вв. этнографическим изучением довольно подробно стали заниматься краеведы – любители. Результатом их наблюдений становятся публикации фольклорных записей и описания быта народонаселения Урала в периодических и специальных изданиях [1, с. 4]. В статьях, заметках и очерках, посвященных быту и культуре народа, встречаются и довольно подробные описания костюмов уральских жителей. Исследователи И.В. Вологдин, Н.Е. Ончуков, И. И. Шерстобитов, Я.М. Предтеченский с разной степенью полноты освещали вопросы бытования народной одежды.

Качественные изменения в изучении народного быта происходят в тот период, когда вопросами этнографии населения Урала вплотную начинают заниматься музеи и институты. Так экспедиция Государственного Исторического музея в 1925 – 1928 и 1949 – 1950 г.г. обследовали городские поселения Урала с целью освещения истории формирования пролетариата. Благодаря такому подходу экспедиция собрала богатую коллекцию одежды рабочего и крестьянского населения.

Начиная с 1950-х гг. другая экспедиция – Института этнографии АН СССР – активно изучала быт и культуру русского заводского и крестьянского населения Приуралья. В результате исследований появляются значительные публикации (статьи, монографии, альбомы) по костюму уральского населения. В научных трудах, наряду с полевыми материалами, использовались и архивные документы. При этом одежда рассматривалась в тесной взаимосвязи с процессом формирования и активного заселения Приуралья и Среднего Урала выходцами из центральных районов России, а также влияния различных социально – экономических, этнических и культурных факторов. Исследователи вводили систематизацию одежды по типам и группам населения [1, с.5]. Особенно следует отметить работу Г.С. Масловой и Т.В. Станкокович «Материальная культура русского сельского заводского населения Приуралья (XIX - начало XX вв.)» [2]. Авторы сумели выявить особенности быта крестьянского и заводского населения на основе типологии женской и мужской одежды, головных уборов. Исследователи указывают на общность культуры уральского населения с культурой населения русского Севера, а также на присутствие в культуре одежды

черт, близких к культуре населения Поволжья и центральных русских областей [1].

Большая работа по сбору и анализу материала по костюму уральского крестьянства была проделана руководителем этнографических исследований Пермского университета профессором Г.Н. Чагиным, отраженная в «Этнокультурной истории Среднего Урала в конце XVII-первой половине XIX вв.» (Пермь, 1995). Исследования опирались на полевую работу членов экспедиции и сопровождалась изучением разнообразных архивных материалов. На основе собранного материала по изучению одежды, сельских поселений и жилищ Г.Н. Чагин в своем исследовании уделяет особое внимание бытованию и развитию на Среднем Урале северорусских культурных форм, отмечая при этом длительное сохранение архаичных форм в одежде старообрядческого населения [1, с. 6].

Экспедиционная работа Свердловского областного дома фольклора (СОДФ) по сбору областного материала в различных районах Свердловской области, начатая в 1986 г., позволила накопить и систематизировать значительные материалы по этнографии русского населения и других национальностей Среднего Урала. Фонд СОДФ состоит из аудио – и видеоматериалов, фотоархива, коллекции одежды и предметов быта. Важными источниками информации являются предметы народного костюма конца XIX – начала XX вв., хранящиеся в коллекциях музеев: Свердловского областного краеведческого музея, Нижнетагильского музея – заповедника горнозаводского дела, Каменск – Уральского краеведческого музея, Свердловского областного дома фольклора. Изучение предметов традиционной формы одежды из коллекций музейных фондов дает наиболее полную информацию о виде, покрое, приемах и материалах изготовления отдельных элементов одежды [1, с. 7]. Однако зачастую отсутствует информация о полном костюме, частью которого является рассматриваемый предмет, а также точные сведения о времени бытования одежды. При недостатке такой информации в актовых записях на музейные предметы информация обесценивается. Другая сложность – при исследовании народного костюма по письменным источникам существуют различия в применении терминов, отсутствует описание кроя одежды, являющегося главным основанием для ее классификации. К сожалению, эти и другие противоречивые обстоятельства не способствуют восприятию полного представления об одежде народов Урала.

Библиографический список

1. *Сидорова Н. Г.* Традиционный костюм русского населения Среднего Урала (XIX – начало XX в.). Екатеринбург, 2006
2. Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. – сост. А. А. Бобринкин, А. А. Бобринкин, О. Д. Коновалова, С. Н. Кучевасова, Н. Г. Сидорова, О. М. Тихомирова (СОДФ). Екатеринбург: «Издательство «Баско», 2006.