

**А.В. Дундукова, Т.В. Носакова**

**A.V. Dundukova, T.V. Nosakova**

*ФГАОУ ВО «Российский государственный*

*профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

*Master's student Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*

*[hits@list.ru](mailto:hits@list.ru)*

*[nosakovatv@mail.ru](mailto:nosakovatv@mail.ru)*

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

### **ORGANIZATIONAL AND MANAGERIAL ASPECTS OF ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN**

**Аннотация:** В данной статье раскрываются организационно-управленческие аспекты художественно-эстетического воспитания детей. Представлены теоретические основы, направления, модель оптимизации и методические рекомендации данного процесса в дошкольных образовательных учреждениях.

**Abstract:** This article reveals the organizational and managerial aspects of artistic and aesthetic education of children. The theoretical foundations, directions, optimization model and methodological recommendations of this process in preschool educational institutions are presented.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, воспитательная работа, дети дошкольного возраста, руководители, педагоги, модель, дошкольные образовательные учреждения.

**Keywords:** artistic and aesthetic education, educational work, preschool children, managers, teachers, model, preschool educational institutions.

В научном дискурсе существует два подхода к пониманию сути эстетического воспитания. Они отражены в следующей формулировке: «содействие способности в полной мере воспринимать и правильно понимать красоту в искусстве и действительности» [7, с. 199] и «система целенаправленных мероприятий, направленная на развитие и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и творить красиво и возвышенно в жизни и искусстве» [1, с. 45].

Формирование эстетической культуры обеспечивает развитие системы художественных идей, мнений и убеждений, воспитание эстетической чувстви-

тельности и вкуса. При этом, по словам А.И. Моисеенко, у дошкольников развивается желание и умение приносить элементы красоты во все стороны жизни, бороться со всем некрасивым, уродливым, неприличным, а также готовность проявляться в искусстве [5, с. 153].

По мнению Н.А. Петренко, на основе музыкального и слухового опыта дети уже знают, как реализовать свое воображение в пении, игре, танцевальном творчестве и овладении простейшими элементами музыкальной грамотности. Дети, получающие разные музыкальные впечатления, стремятся создавать музыку самостоятельно, выбирая любимые мелодии на детских инструментах [6].

Организация воспитательной работы в ДОУ – целенаправленная управленческая деятельность, которая направлена на обеспечение упорядочения процесса воспитания в целом. Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность. Управление художественно-эстетическим воспитанием в ДОУ осуществляется по следующим направлениям: обогащение пространственной среды, формирование эстетики быта, проведение занятий и использованием материалов художественного творчества, проведение мероприятий и развлечений, включение художественно-эстетического воспитания во все образовательные области и т.д. Эффективность художественно-эстетического воспитания детей раскрывается через интеграцию образовательных областей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Схематично модель управления художественно-эстетическим воспитанием в условиях дошкольного учреждения представлена на рисунке 1 и таблице 1.

Используемые методы управления художественно-эстетическим воспитанием в условиях дошкольного учреждения:

- 1) Разработка и совершенствование методического обеспечения процесса управления художественно-эстетическим воспитанием детей;
- 2) Повышение профессиональной компетенции педагогов в области управления художественно-эстетическим воспитанием детей;
- 3) Обогащение предметно-пространственной среды дошкольного учреждения материалами, способствующими художественно-эстетическому воспитанию детей.

Овладение детьми рисованием как видом изобразительной деятельности рекомендуется в современных методических работах начинать с карандашных рисунков. Это необходимо для развития мелкой моторики и координации движений рук, что положительно сказывается на понимании ребенком образов изображаемых предметов окружающего мира. Благодаря умениям, приобретенным в процессе рисования карандашом, ребенок может самостоятельно комбинировать и соединять различные формы для передачи образов людей и животных [2].

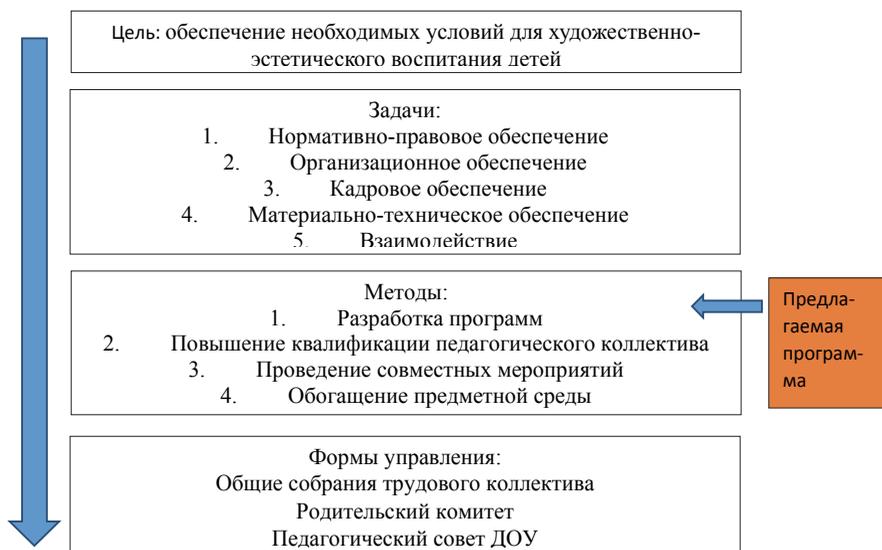


Рис. 1. Модель управления художественно-эстетическим воспитанием в условиях дошкольного учреждения

Таблица 1

Многокомпонентная модель управления художественно-эстетическим воспитанием детей в ДОУ

| Компонент | Материальный                                   | Общественный  | Духовный  |
|-----------|--|---|---|
| Элементы  | Обстановка (планировка, внешний вид, интерьер) | Стиль отношений (воспитатель – воспитанник)                           | Традиции (общие, семейные, образовательные, педагогические) |
|           | Носители (ФГОС ДО, программы, конспекты)       | Социальный заказ (типовые ООП, запросы родителей)                     | Ценности (личные, семейные, общественные, педагогические)   |
|           | Помещение (групповые ячейки, зоны)             | Управление (методическая работа, профессиональная подготовка)         |   |
|           | Инфраструктура (музыкальный зал, изо-студия)   | Отношения с внешней средой (национальные проекты, социальные проекты) |   |

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования происходит уже в младшем дошкольном возрасте и совершенствуется в среднем дошкольном возрасте. Подходя к старшему дошкольному возрасту, дети знакомы и владеют несколькими нетрадиционными техниками рисования.

В работах Т.Н. Дороновой мы находим описание методического комплекса по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста их с нетрадиционными техниками рисования [3, с. 76]. Автор указывает на необходимость придания личностного смысла изобразительному творчеству детей. В этой связи педагогам предлагаются такие темы детских рисунков, которые были бы близки и понятны детям данной возрастной группы: любимые игрушки, домашние животные, праздники. Для старшей возрастной группы целесообразно использовать не игровые приемы, а проблемно-поисковые ситуации для создания и поддержания интереса детей к нетрадиционным техникам рисования. Особенно важно это на первых, начальных этапах освоения детьми нетрадиционных техник рисования. Еще один важный момент, на который обращают внимание авторы методического комплекса, связан с предоставлением детям возможности освоения тех нетрадиционных материалов и средств, при помощи которых им предстоит рисовать. Хорошую возможность для этого предоставляют комплексы пальчиковых гимнастик и массажей, в ходе выполнения которых дети знакомятся с различными функциональными особенностями изобразительных материалов и средств.

С целью развития творческих способностей детей должен быть подобран/разработан комплекс упражнений, направленный на развитие воображения и фантазии, связанный с расшатывания привычных образов предметов и придания им нового или дополнительного функционального назначения.

Методический комплекс рассчитывается на постепенное и последовательное освоение детьми различных нетрадиционных техник рисования. На освоение каждой техники отводится разное количество времени и зависит от ее сложности. Чем больше техник освоено детьми, тем чаще в комплексе встречается возможность выбора их каждым ребенком, в которых он будет выполнять свой рисунок. С этой целью педагог готовит разнообразные материалы нетрадиционных техник рисования, чтобы предоставлять детям возможность выбора средств изображения [4, с. 12].

Освоение детьми разнообразных нетрадиционных техник рисования позволяет им передавать художественный образ различными визуальными средствами, проявлять самостоятельность, совершенствовать художественно-образное и эстетическое мышление, воображение. По мере развития детского творчества качественно меняется содержание деятельности (рисование): от изображения отдельных предметов, персонажей до создания сюжетных композиций в рисунках.

Анализ научно-методической литературы позволяет сформулировать психолого-педагогические условия, при которых нетрадиционные техники ри-

сования становятся эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: владение детьми различными нетрадиционными техниками рисования; умение детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования при выполнении одной работы; доступность средств и материалов для различных нетрадиционных техник рисования в самостоятельной свободной деятельности детей.

Поэтому в качестве практических рекомендаций могут быть сформулированы следующие:

- использование на занятиях и в режимных моментах обучения навыку владения нетрадиционными техниками рисования;

- управление и активизация деятельности детей с использованием нетрадиционных техник рисования;

- постоянное обогащение предметной среды группы новыми инструментами и материалами для рисования;

- обеспечение доступности материалов для дошкольников (их размещение в непосредственной близости от детей, чтобы они могли подойти посмотреть, выбрать и использовать материалы и инструменты по собственному замыслу);

- постоянное привлечение детей к творчеству – подача примера (например, педагог начинает рисовать, дети сначала наблюдают, затем присоединяются к работе);

- проведение бесед и консультаций с родителями о важности художественно-эстетического воспитания как в ДОУ, так и дома.

Таким образом, при разработке методических комплексов и программ руководителей и педагогам дошкольных образовательных учреждений необходимо учитывать данные рекомендации и направления, что будет способствовать процессу художественно-эстетического воспитания детей.

### Список использованной литературы

1. *Бабаева В. В.* Эстетическое воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1982. 56 с.

2. *Борзиева З. М.* Эстетическое воспитание детей // Молодой ученый. 2019. № 34 (272). С. 50–52. URL: <https://moluch.ru/archive/272/62114/>.

3. *Доронова Т. Н.* Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: Просвещение, 2007. 160 с.

4. *Левина Л. Э., Курашинова С. Г.* Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительной деятельности // Концепт. 2016. Т. 10. С. 151–155. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56838.htm>.

5. Микляева Н. В., Микляева Ю. В., Виноградова Ю. В. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата / под общ. ред. Н. В. Микляевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 411 с.

6. Моисеенко А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема // Поволжский педагогический вестник. 2017. Т. 5, № 3 (16). С. 66–7. URL: [https://pgsga.ru/research/publishing/details/2018/ppv\\_2017\\_3\(16\).pdf?ysclid=lx2r4edegv176588784](https://pgsga.ru/research/publishing/details/2018/ppv_2017_3(16).pdf?ysclid=lx2r4edegv176588784).

7. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. 214 с.

УДК 37.048.45:004.946

**С.А. Ерохина, Е.В. Лебедева**

**S.A. Erokhina, E.V. Lebedeva**

*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург  
Russianstatevocationalpedagogicaluniversity, Ekaterinburg  
[Sdmitrieva007@ya.ru](mailto:Sdmitrieva007@ya.ru)*

## **ЦИФРОВОЙ ОРИЕНТИР КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ VR-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ**

### **DIGITAL GUIDANCE AS AN OPPORTUNITY TO APPLY VR TECHNOLOGY IN CAREER GUIDANCE FOR YOUTH**

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность применения технологий виртуальной и дополненной реальности в профориентации обучающихся.

**Annotation.** The article discusses the possibility of using virtual and augmented reality technologies in career guidance for students.

**Ключевые слова:** профориентация, цифровое образование, виртуальная реальность, рынок труда.

**Key words:** career guidance, digital education, virtual reality, labor market.

Выбор профессии – достаточно сложный процесс, требующий от человека осознания многих сторон жизни и понимания самого себя. Зачастую вопрос профессионального выбора встает перед подростком сразу после окончания школы и вызывает затруднения в силу отсутствия знаний о мире профессий и непонимания тенденций развития современного рынка труда. Цифровизация и виртуализация жизни делают профессиональное пространство сложным, дина-