

- особливості організації та протікання спільної діяльності;
- особливості мотиваційної сфери членів групи та динаміка мотивів в умовах спільної діяльності.

Підсумовуючи вище викладене, можемо констатувати, що міжособистісні конфліктні ситуації в учнівському середовищі ми будемо розглядати як зовнішні соціальні прояви процесу розв'язання учнями завдань дорослішання у конкретному соціальному середовищі. Конфліктні ситуації в учнівському середовищі детерміновані моделлю соціальної поведінки з особливим розподіленням ролей, послідовністю подій, способами вираження ціннісних орієнтацій, мотивацій та формами відстоювання власних інтересів, де суб'єктами відносин виступають безпосередньо учні різних вікових категорій.

Література

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. М.: ЮНИТИ, 1999. 256 с.
2. Басараб Л.В. Конфлікти в дитячому колективі // Шкільний психолог. 2011. №5.. С. 25-27.
3. Ішмуратов А.Т. Конфлікт і згода. К.: Наукова думка, 1996. 114 с.
4. Колонкова О. Конфлікт у нашому житті // Шкільний світ. 2005. №8. С. 13-14.
5. Сивакова Л.Ю., Костенко Т.Г. Конфлікти та причини їх виникнення // Позакласний час. 2009. №7-8. С. 94-98.
6. Цюрупа М.В. Основи конфліктології та теорії переговорів. К.: КОНДОР. 2004. 172 с.
7. Швидка І.І. Конфлікти в освіті // Шкільна медіація. 2011. №2. С. 33.

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКА

И.С. Приходько,
научный руководитель Е.Ю. Коробейникова
Россия, г. Екатеринбург,
Российский государственный профессионально-педагогический университет

В современном дополнительном музыкальном образовании задача создания условий для саморазвития и самореализации личности признаётся одной из важнейших. В связи с этим меняется и отношение к музыкальному творческому развитию учащихся. Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека. Образовательная область искусства предоставляет детям возможность развивать способности художественного, эстетического познания и оценивания окружающего мира, освоения культурных ценностей и духовного опыта прошлых поколений.

Искусство с раннего детства служит средством формирования мировоззрения ребенка, его эстетической и нравственной картины мира, а также развивает образное мышление. В общении с музыкой ребенок совершенствует свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Анализируя характер и содержание детского творчества, можно судить о личностных качествах ребенка, его склонностях, интересах, способностях. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка [1, с. 2].

Интерпретация понятия детского музыкального творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности. Сам процесс творчества вызывает у ребёнка мотивацию к обучению в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня, сочинение и другие.

Творческое начало лежит в основе всей жизни человека. Однако, именно искусство, в частности музыка, таит в себе большие возможности для творческого развития подрастающего поколения. Актуальной задачей эстетического и, в частности, музыкального воспитания является развитие творческих способностей ребенка на занятиях по музыке.

Детские музыкальные школы и школы искусств как учреждения дополнительного образования нацелены на формирование у учащихся потребности в восприятии музыки, положительно влияющей на их духовное самосознание. Вместе с тем, развивая способность понимать язык музыки, ощущать её выразительность, музыкальные школы дают учащимся необходимые знания, умения, навыки, воспитывают интерес к музыкальному искусству, развивают музыкально-творческие способности. Развитие последних происходит не только в процессе учебной деятельности, но и во внеклассной, внешкольной работе. Главная цель воспитания и образования в музыкальной школе или школе искусств – художественное и эстетическое развитие ребёнка, воспитание в нем любви к искусству, овладение ребенком знаниями, умениями и навыками, перспектива дальнейшей деятельности в художественно-эстетической области [1, с. 3].

Музыкальная деятельность развивает мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

Проблема развития творческих способностей подростков неизменно считается одной из важнейших в педагогическом процессе. Ее актуальность еще более возрастает в связи с тем, что в новых социальных условиях произошла переоценка представлений о наиболее желательных социально значимых качествах личности в сторону повышения рейтинга творчества, определяющих всеобщее движение к прогрессу в любой области жизни социума.

Однако, одним из главных противоречий, тормозящих развитие творческого потенциала в области дополнительного образования, является предоставление в основном унифицированных программ и методик. В связи с новой социально-культурной ситуацией стоит проблема обновления и конкретизации целей воспитания творческого саморазвития личности. Кроме того, сказывается отсутствие достаточно разработанных форм и методов, а также недостаточная подготовка специалистов к работе с подростками, особенно с талантливыми.

В современной образовательной системе появилась необходимость в разработке новых оригинальных авторских программ и интерактивных форм обучения, в привлечении в систему дополнительного образования квалифицированных специалистов, внедрении новых технологий в образовании и воспитании.

В подростковом возрасте формируется потребность не только в восприятии музыки, но и в игре на музыкальных инструментах. Музыкально-творческая деятельность старшеклассников зачастую связана с инструментальным музицированием. Подобная мотивация выражается в том, что подростки берут в руки музыкальный инструмент и часами проводят время, осваивая его. Ввиду недоступности или сложности самостоятельного освоения многих музыкальных инструментов возрастает роль клавишного синтезатора и музыкального компьютера [3, с. 18].

Музыкальный компьютер можно охарактеризовать как цифровой музыкальный инструмент, который используется, как в работе композитора или звукорежиссера, так и в музыкальном образовании. Особенность компьютера как музыкального инструмента заключается в его многофункциональности: помимо работы в различных музыкально-компьютерных программах, учащийся может получать необходимую информацию и многое другое. Важной отличительной чертой музыкального компьютера яв-

ляется возможность создания партитур любой сложности и воспроизведения музыкального текста. Но и этот процесс нельзя освоить без преподавателя. Только постоянно развивая собственные творческие способности, педагог может вооружить ученика необходимыми знаниями, умениями и навыками для развития его творческих способностей.

Американский исследователь Э. Сайклер об этом писал: «в современных программах по музыкальному воспитанию такое обучение музыке называют разными терминами, такими, как импровизация, сочинительство, спонтанное музицирование, композиция и т.д. Но, как бы ни называли этот вид деятельности, именно он является той характерной особенностью музыкального воспитания..., которая призвана определить, станет ли музыкальное воспитание жизнеспособной, плодотворной и неотъемлемой частью образования человека...» [2, с. 198].

При формировании у подростков потребности в музыкально-творческом саморазвитии возникнет возможность более эффективного развития их творческого потенциала. При этом целью учебного процесса, в котором педагог и ученик развивают творческие навыки, должно стать воспитание творческой личности. Этот процесс может происходить в рамках специальной учебной дисциплины.

Компьютер можно рассматривать как музыкальный инструмент, при наличии MIDI-клавиатуры. В этом случае следует говорить о его роли в качестве клавишного синтезатора. Если обеспечить детские музыкальные школы всем необходимым оборудованием, это откроет педагогам много новых возможностей в развитии музыкально-творческих способностей старшеклассников. При наличии музыкального компьютера и MIDI-клавиатуры ученик может:

- 1) исполнять музыкальные произведения разных уровней сложности;
- 2) воспроизводить мелодию различного тембра под аккомпанемент;
- 3) добавлять новые интересные эффекты в партитуру;
- 4) импровизировать.

С помощью музыкального компьютера представляется возможным преподавание таких дисциплин, как: теория музыки, гармония, композиция, аранжировка и др. Кроме того, при наличии соответствующего оборудования, можно развивать творческие способности старшеклассников в области звукозаписи.

Таким образом, музыкальный компьютер постепенно может занять достойное место среди современных средств развития музыкальных творческих способностей подростка, наряду с традиционными музыкальными инструментами, ввиду своей доступности и полифункциональности.

Литература

1. Васильев М.А. Педагогические условия творческой самореализации личности в дополнительном музыкальном образовании: автореф. дис... канд. пед. наук. М., 2010. 12 с.
2. Сайклер Э. Творческое музицирование – основная тенденция музыкального воспитания XX века / Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990. С. 198-199.
3. Черешнюк И.Р. Музыкальное творчество старшеклассников на основе компьютерных технологий: дис... канд. пед. наук. М., 2008. 171 с.