

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ**

**Нагорная Кристина**

студентка гр. МЗ-101

Российский государственный  
профессионально-педагогический университет,  
г. Екатеринбург (Россия)

**Альбрехт Нина Васильевна**

кандидат педаг. наук, доцент кафедры

«Английской филологии и профессиональной  
коммуникации на иностранных языках»

Развитие человеческого общества отражает неразрывную связь традиций и инноваций. Разделяют инновации на инкрементальные и радикальные. Инкрементальные представляют собой дополнение или доработку уже существующих технологий моделей или других инноваций, поэтому меняют мир постепенно, не приводя к резким изменениям в технологиях, социальной жизни и привычном укладе жизни большинства людей [4]. Радикальные инновации кардинально меняют положение вещей в той либо иной области, а иногда сразу во многих сферах жизнедеятельности человека, поэтому требуется основательная перестройка или смена уже существующих моделей функционирования системы, стиля профессиональной деятельности человека, условий его жизни и методов управления.

На наш взгляд, в сфере образования и культуры имеют место инкрементальные инновации, особенно если речь идет о формировании информационного пространства массовой культуры. При этом невозможно допустить невозврата к культурным традициям и безоговорочно поддерживать радикальный переход к новым культурным формам и технологиям [3]. Культурное наследие должно оставаться базовым компонентом инноваций в искусстве, чтобы «усредненные» стереотипы массовой культуры не уничтожили самобытность отдельных культур.

В современной практике образования наблюдается постепенный отказ от традиционных форм обучения, но проявляется интерес к методикам и технологиям, помогающим раскрыть потенциал личности. В рамках педагогических технологий, развивающих творчество, следует обратить

внимание на образовательно-воспитательный потенциал музыки: в воспитании нравственной и эстетической культуры, формировании личности.

При использовании междисциплинарного подхода музыка оказывает позитивное влияние на процесс освоения базисных учебных дисциплин.

В частности, задачи гуманизации образования, а именно приобщение обучающихся к культурному наследию и духовным ценностям своего и других народов, могут успешно решаться в процессе изучения иностранного языка.

Комплексное же решение практических образовательных воспитательных и развивающих задач обучения возможно путем воздействия не только на сознание обучающихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу. Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции обучающихся является музыка, представляющая собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подсудные глубины сознания. При этом начинающему изучать иностранный язык, преподаватели и филологи рекомендуют слушать песни на изучаемом языке. Этот метод полезен тем, что обучающийся постепенно начинает различать слова и фразы, что помогает переводить текст песни.

Известный педагог Ян Амос Каменский полагал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением до сих пор.

Музыка и пение иностранных песен на занятиях по иностранному языку и внеурочных мероприятиях (фонетическая разминка, конкурс песни) могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в неязыковом вузе. Преимущество использования состоит в том, что песни, включающие новые слова и выражения, помогают более прочному усвоению и расширению лексического запаса. Знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что способствует ее активации. В песнях встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Все это способствует развитию у обучающихся чувства языка, знакомит с его стилистическими особенностями.

На песенной основе легче усваивается и грамматический материал, стимулируется навык диалогической речи, совершенствуется иноязычное произношение. «Разучивания и исполнения коротких и несложных по мелодичному рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правил фразового ударения, особенности ритма» [2, с. 66].

Установление взаимосвязи между чувством ритма и эффективным изучением незнакомых слов гарантирует, что музыка является важной частью жизни человека. Ученые также отмечают, что тем, у кого нет чувства ритма, не следует отказываться от изучения иностранных языков.

Песенный жанр, как один из важных жанров музыкального творчества, благодаря наличию вербального текста, способен точно и образно отразить стороны социальной жизни народов изучаемого языка; воздействовать на интеллект, эмоции обучаемого и его образно художественную память; содействовать эстетическому воспитанию.

Использование песен стимулирует мотивацию для лучшего усвоения языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминаемого материала.

К принципам отбора песен можно отнести:

1. Принцип аутентичности, обеспечивающий расширение лингвострановедческого кругозора обучающихся (народные песни, короткие рифмовки и припевки).
2. Принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся (песни с яркой, запоминающейся мелодией).
3. Принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых умений (соответствие песенного репертуара тематике устной речи и чтения с учетом действующих учебных программ).

До начала прослушивания песни целесообразно объяснить обучающимся значение незнакомых слов или помочь им с переводом, если она трудна для понимания на слух. По окончании прослушивания следует выяснить насколько хорошо обучающиеся поняли текст, понравилась ли она им, что им известно о певце или коллективе ее исполнившем.

Используются популярные народные и эстрадные песни, которые интересны самим обучающимся и несложны в исполнении. Во время разучивания применяются музыкально-компьютерные технологии, инструментальные фонограммы.

Устные беседы об иностранных песнях и их исполнителях по источникам СМИ, телевидения и интернета способствуют развитию неподготовленной речи на иностранном языке, контролю обучающего владения лексикой и грамматикой, уровня развития навыков устной речи.

Данный вид работы преследует две цели:

- научить воспринимать иностранную речь на слух и вести беседу;
- обогатить духовный мир обучающегося, пробудить интерес к иностранной музыке (получение знаний об исполнителе и его творчестве).

В заключении следует отметить, что жизнь людей, подростков и молодежи в современном обществе переполнена продуктами масс-медиа (не всегда хорошего качества), различными шоу и бессодержательными фильмами, некачественной музыкой. В этой связи необходима разработка педагогических технологий, направленных на сохранение традиционных методик музыкального образования.

Использование музыки в процессе обучения имеет ряд положительных аспектов: повышение концентрации, внимания и интереса; улучшение умения произносить иностранные слова; закрепление ране пройденного материала; эффективная индивидуальная организация работы с музыкальными текстами.

Музыка влияет на формирование глубинного социально-культурного опыта людей, взаимопонимание и взаимное существование граждан планеты в век широкой глобализации. Песня, с одной стороны, является образцом звучащей иноязычной речи, а с другой – носителем культурологической информации.

### **Литература:**

1. Альбрехт Н.В., Приб Г. Структура занятия по иностранному языку с применением онлайн-технологий // Полиязычие в системе образования в странах ближнего и дальнего зарубежья: сборник статей IV междунар. науч.-практ. онлайн конф. (Актобе-Екатеринбург, 20.04. 2023г.) Актюбинск. регион. ун-т им К. Жубанова, Рос.гос. проф.-пед. ун-т – Актобе; Екатеринбург: РГППУ, 2023. С. 5-9. Режим доступа <https://elar.rsvpu.ru>
2. Москалева Л.Ю. Клуб англоязычной песни в профессиональном колледже: интерес и творчество // Педагогические системы развития творчества: материалы 3-й науч.-практ. конф., 2004. Ч.2. Екатеринбург. С.65-69.
3. Юдина Б.А. Индустрия 4.0: перспективы и вызовы для общества / Государственное управление. Электронный вестник. Выпуск 60. Февраль 2017. С.197-215.Режим доступа: <http://e-journal.spa.msu.ru>.
4. Яголковский С.Р. Психология инноваций: подходы, модели, процессы / Москва: издательский дом ВШЭ, 2011. 270 с.