

8. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-onlayn-videomaterialov-v-inoyazychnoy-i-professionalnoy-podgotovke-studentov>
9. Chesnokova N.E. Obuchenie vocationalnomu foreign language students of non-linguistic specialities on the basis of video materials TED. Ped.Rev. 2019; № 3 (25). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-professionalnomu-inostrannomu-yazyku-studentov-nelingvisticheskikh-spetsialnostey-na-osnove-videomaterialov-ted>
10. Srozhidinova N.Sh. New approach in the formation of listening skills when learning a foreign language with the help of listening journals. Academic research in educational sciences. 2021; № 5. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-podhod-v-formirovanii-navykov-slushaniya-pri-izuchenii-inostrannogo-yazyka-s-pomoschyuzhurnalov-audiovaniya-1>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В КАЧЕСТВЕ АУДИОМАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мұрзағалиева Махаббат Бауржанқызы

Студентка факультета иностранных языков

ОП «Иностранный язык:
два иностранных языка»

АРУ им. К. Жубанова, г. Ақтобе
makhabbat.study@mail.ru

Курмакаева Дарина Руслановна

Студентка факультета иностранных языков

ОП «Иностранный язык:
два иностранных языка»

АРУ им. К. Жубанова, г. Ақтобе
darina031004@gmail.com

Ибрагимов Асет Санатұлы

Студент факультета иностранных языков

ОП «Иностранный язык:
два иностранных языка»

АРУ им. К. Жубанова, г. Ақтобе
ibraghimov2005@gmail.com

В наше время изучение иностранных языков является важным аспектом жизни современного человека. Знание иностранного языка дает человеку возможность ознакомиться с культурой и традициями других стран, способствует развитию мышления, воображения и памяти. Также это знание необходимо для эффективного взаимодействия государств друг с другом во многих сферах жизни – науке, политике, культуре, искусстве и других. Владение иностранным языком в наши дни – одно из условий профессиональной компетенции. На данный момент потребность в изучении иностранных языков значительно возрастает. Все больше становится желающих говорить свободно на том или ином языке. Многие преподаватели стремятся разработать и использовать наиболее успешный и эффективный метод обучения иностранному языку. Чтобы внести в свои знания разнообразия и развлекательный момент, они играют с учениками в различные игры, показывают фильмы, слушают музыку, разучивают стихи. В данной статье мы уделим особое внимание роли песни в обучении иностранным языкам, рассмотрим возможные работы с песнями, на примере английского языка.

Известный переводчик и психолингвист Д.Н. Петров утверждает, что причиной большинства проблем с освоением иностранного языка являются психологические блоки. Первым делом нужно снять эти блоки. Ведь когда мы говорим по-русски, независимо от уровня образования, мы не боимся ошибок. И нет никаких физических затруднений» [1]. Кроме того, «в словах содержится только 10-15% смысла, все остальное – это эмоциональное облако, которое клубится вокруг них... Когда напрягаешься и ловишь каждое слово, видишь только эти отдельные слова: понятные, непонятные и неправильно понятые. Но если зрение расфокусировать, становится видна общая картинка, и мысль доходит до адресата» [1].

Действительно, из личных бесед с учащимися мы узнаем, что некоторым из них бывает трудно говорить на иностранном языке в присутствии более сильных учеников и они предпочитают молчать на занятии из-за боязни сделать ошибку и вызвать смех одноклассников. Таким образом, создание эмоционально комфортной атмосферы на занятии является основным условием для успешной работы. Как отмечает Н.Х. Мифтахова, «состояние релаксации, естественной или искусственной, позволяет значительно интенсифицировать усвоение учебного материала. Для изучающих иностранный язык эта проблема является чрезвычайно важной, поскольку усвоение языка в значительной

степени связано с проблемой памяти. Сознание должно освободиться от черновой работы, оно должно быть занято коммуникацией» [3, с. 439].

Говоря об ошибочных стереотипах в методике преподавания иностранных языков, Н.Х. Мифтахова отмечает, что «самым распространенным и принципиально недопустимым недостатком является игнорирование законов поэтапного формирования знаний, учений и навыков, и психологии их усвоения». К изучению иностранного языка, по ее мнению, должна быть применена «формула познавательного процесса» [3, с. 437-438].

«На начальном этапе... необходимо возбуждать заинтересованное участие или соучастие в процессе приема информации. Другими словами, здесь должна преобладать опора на чувственное восприятие. Рекомендуется добиваться эмоциональной окрашенности и насыщенности как источника информации, так и способа ее предъявления» [3, с. 439]. Нам представляется, что большую помощь в создании эмоционально комфортного рабочего состояния и в формировании устойчивого интереса к предмету могут оказать песни на иностранном языке.

Во время изучения иностранного языка могут использоваться разнообразные методы: от традиционных до нестандартных. Один из интересных и увлекательных способов быстрее выучить английский язык – музыка. Прослушивание песен на английском языке, а также пение вместе с исполнителем способствует не только быстрому запоминанию слов, но и выработке хорошего произношения.

Практическое использование песен на уроках иностранного языка - не новая техника. Но для большинства преподавателей присутствие музыки на занятии кажется чем-то несерьезным, отвлекающим от учебы. Однако это не так. Музыка, песни на занятии могут стать хорошими помощниками, при условии грамотного, тщательного отбора материала, его систематического использования. Роль песни очень многогранна. Ведь если задуматься, песни могут помогать в формировании грамматических, лексических, фонетических навыков. В них используются различные полезные для общения речевые конструкции, правильные слова и звуки, которые помогают улучшить устную речь обучающихся. Известно, что чем больше органов чувств задействовано в учебном процессе, чем он эффективнее. Музыка, песни - мощное средство обучения иностранному языку. Язык, как и музыка, имеют определенную структуру, правила. Слова и ноты выстраиваются во фразы и предложения, где есть ритм, размер, рифма. Музыка на занятии вдохновляет, расслабляет,

увлекает, настраивает на тонкую, но сильную волну восприятия. Кроме того, музыка развивает память и мышление.

Доказано, что люди, любящие музыку, обычно легко усваивают иностранный язык. Ведь любой язык - это, прежде всего, сочетание звуков, мелодия, песня. Умение говорить на иностранном языке во многом зависит от умения слушать, слышать и имитировать. Музыкально натренированное ухо оказывается большим подспорьем в освоении языка. Если человеку, решившему изучить иностранный язык, нравится его звучание, то шансы выучить этот язык, заговорить самому очень велики. «Нравится, как звучит»; «красиво»; «приятно слушать» - все это вербально выраженные эмоциональные.

Тщательно подобранные песни используются не только для введения, тренировки и закрепления грамматического и лексического материала, а также для построения монологических высказываний и ведения дискуссий по поводу затронутых в песне идей или событий. В отличие от упражнений, которые вылетают из головы, как только закончен урок, песни могут сопровождать студентов всю жизнь и стать частью их культуры. Возможность познакомиться на занятии на примере песни с новым явлением, понять, запомнить его и «унести с собой» вдохновляет студентов, повышает их уверенность в себе, а воспитание успехом - это лучший способ мотивации на дальнейшее обучение.

В работе с песнями мы следуем методике, предложенной Д. Крамером, который определяет три базовых ступени интегрирования музыки в преподавание иностранных языков: 1) утверждение критериев для отбора песен; 2) аннотирование текстов песен; 3) работа с текстом [5, с. 31]:

Утверждение критериев для отбора песен. В выборе песен важно учитывать предпочтения студентов и, вместе с тем, расширять их кругозор, воспитывать хороший музыкальный вкус. Что касается самих критериев, то они следующие:

- текст песни должен соответствовать уровню студентов, он не должен быть слишком трудным;
- текст должен подчеркивать определенный вопрос или тему грамматики;
- дикция исполнителя должна быть четкой, чтобы студенты могли легко понять слова.

Приведем несколько примеров работы с англоязычными песнями.

Тейлор Свифт поёт от лица девушки, которая ностальгирует о своём детстве и юности. Она перебирает в памяти моменты, связанные с соседским мальчиком, в которого она была влюблена. Все эти события произошли давно,

чтобы рассказать о них, в песне используются глаголы в **Past Simple**, простом прошедшем времени. Напомним, как оно образуется:

В утвердительных предложениях:

Подлежащее + правильный глагол с окончанием -ed

Подлежащее + вторая форма неправильного глагола

Подлежащее + глагол to be в прошедшем времени

You looked at me and got down on one knee. — Ты посмотрел на меня и опустился на одно колено.

I was seven, and you were nine. — Мне было семь, а тебе было девять.

В предложениях с отрицанием:

Подлежащее + вспомогательный глагол + частица not + основная форма глагола

Unfortunately I didn't go to Taylor Swift's concert yesterday. — К сожалению, я не ходил вчера на концерт Тейлор Свифт.

I wasn't that little girl you used to see. — Я была не той маленькой девочкой, которую ты знал.

В вопросах:

Вспомогательный глагол + подлежащее + основная форма глагола

Did you see that girl? She looks so much like Taylor Swift! — Ты видел ту девушку? Она выглядит как Тейлор Свифт!

Was that Taylor? — Это была Тейлор?

В заключении отметим основные качественные изменения, которые происходят на занятиях благодаря музыке. Прежде всего, заметно улучшается эмоциональный фон, отношения между преподавателем и студентами становятся более доверительными, открытыми, что благоприятно влияет на процесс обучения. Ученики, которые ранее испытывали психологический дискомфорт, во время работы с текстом песни и, особенно, во время исполнения ее хором забывают о напряжении и страхе, становятся увереннее в себе и переключаются на более позитивное отношение к своим товарищам и предмету. Песни на занятии помогают гармонизировать, выровнять группу и сделать обучение более интересным, творческим, радостным и плодотворным. Учащиеся лучше запоминают новые слова и усваивают учебный материал, легче воспринимают иноязычную речь на слух, делают меньше ошибок в произношении. Благодаря использованию песен различных жанров и информации об истории их создания, авторах и исполнителях, студенты расширяют свой кругозор, развивают музыкальный вкус. Таким образом, мы

можем сделать вывод о том, что роль песни в обучении иностранным языкам очень велика. С ее помощью можно улучшить грамматические, лексические, фонетические навыки, развивать речевые умения, память, музыкальный слух, культуру, узнавать культуру и быт страны изучаемого языка. А самое главное песня повышает интерес и мотивацию к изучению языка, делает занятия разнообразными и познавательными.

Литература:

1. Н. Киеня, Известия, 27 июня 2007, [http : //izvestia.ru/news/326023](http://izvestia.ru/news/326023).
2. S. Krashen, Principles and Practice in Second Language Acquisition, Oxford, Pergamon, 1982. p.16.
3. Т.М. Веселова, Т.Е. Вильберг, Т.Е. Мишина, Е.И. Летавина, Н.Ю. Скокова, Пой и изучай английскую грамматику, учебное пособие по английскому языку, КАРО, Санкт-Петербург, 2006. 144с.
4. D. Kramer, The Association of Departments of Foreign Languages (ADFL) Bulletin, 33, № 1, 2001. p. 29-35, <http://web2.adfl.org/ADFL/bulletin/v33n1/331029.htm>
5. Гальскова Н.Д Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез – М.: - 336 с.

ПОЛИЯЗЫЧИЕ В СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ: ДЕГРАДАЦИЯ ИЛИ ПРОГРЕСС.

Попова Екатерина Макаровна

студентка, Российский государственный
профессионально-педагогический университет,
г. Екатеринбург

Исакова Полина Сергеевна

студентка, Российский государственный
профессионально-педагогический университет,
г. Екатеринбург

Смирнова Светлана Игоревна

старший преподаватель, Российский государственный
профессионально-педагогический университет,
г. Екатеринбург