

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВО:  
ДЕТСКИЙ САД-ШКОЛА-ВУЗ В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

С 2007 года в рамках сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений Уральского региона, представляющего собой «...сообщество функциональных партнеров, совместно управляющих проектированием, разработкой и реализацией интеллектуальных продуктов и новых образовательных услуг с использованием современных образовательных и информационных технологий» [1; 2; 3] ведется системная инновационная деятельность по ряду актуальных направлений государственной политики в сфере образования.

В ее основу положены следующие соображения: обучение и знания требуют разнообразия подходов и возможности выбрать оптимальный подход; обучение – это процесс формирования сети подключения специализированных узлов и источников информации; знание находится в сети; знания могут существовать вне человека, технологии помогают, способствуют нам в обучении; способность узнавать новое значит больше накопленных знаний; способность расширяться важнее накопленного; обучение и познание происходят постоянно – это всегда процесс и никогда состояние; ключевой навык сегодня – способность видеть связи, распознавать паттерны и видеть смыслы между областями знаний, концепциями и идеями; своевременность (точность, обновляемость знаний) – необходимая черта современного обучения; обучение является принятием решений. Сквозь призму меняющейся реальности нам постоянно приходится делать выбор того, чему учиться; правильный выбор сегодня может оказаться ложным выбором завтра, так как что изменились условия, в которых принималось решение.

Одним из основных направлений работы научно-образовательной сети является научное сопровождение деятельности образовательных учреждений по обеспечению условий для разработки новых форм организации внеурочной интеллектуальной и творческой деятельности учащихся [1; 3; 4], максимального раскрытия познавательного потенциала учащихся.

Активный участник проекта – МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов города Екатеринбурга на протяжении многих лет осуществляет сотрудничество с Институтом музыкального и художественного образования ГБОУ ВПО «Уральский государственный

педагогический университет» и МБДОУ детский сад № 586 «Остров детства». Установление сотрудничества в сфере художественного образования между этими образовательными учреждениями объясняется, прежде всего, тем, что отдельными предметами, изучающимися в школе углубленно, являются предметы художественно-эстетического цикла. Спецификой работы школы является наличие в каждой параллели классов: музыкального, хореографического, театрального, художественного, эстетического. В свою очередь, и в названных дошкольных учреждениях, и в вузе художественное образование является приоритетными направлениями, которые осуществляются по разным направлениям деятельности этих образовательных учреждений.

Цель проекта – раскрыть возможности развития образовательных учреждений: школы, детского сада, вуза в их взаимодействии.

Задачи проекта: выявить условия для творческого развития дошкольников, школьников и студентов вуза в процессе их взаимодействия; определить направления реализации сотрудничества с каждым образовательным учреждением.

Сформулированные задачи решались следующим образом.

*Задача первая* – создание условий для творческого развития дошкольников, школьников и студентов вуза. Сотрудничество школы с ГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» и МБДОУ детский сад № 586 «Остров детства», подкрепленное договорами обеспечивает процесс непрерывного образования ребенка с детского сада до окончания высшего образовательного учреждения. И в этом плане реализация данного сотрудничества оказывает положительное воздействие на развитие ребенка, затем школьника и студента. С другой стороны, сами школьники, обеспечивающие взаимодействие с субъектами образовательного процесса в детском саду и вузе приобретают опыт творческой деятельности, на основе которой и происходит данное сотрудничество. Школьники, обучающиеся в различных видах искусства и творчества, демонстрируют свои художественные продукты, обучают их созданию детей из детского сада, участвуют в совместных художественных мероприятиях со студентами вуза в выставках, концертах, презентациях. Данный опыт приобретают и студенты вуза, и даже дошкольники. Студенты Института музыкального и художественного образования - выпускники школы приходят в школу и в детский сад с определенными художественными идеями, которые воплощаются уже под их руководством со школьниками и дошко-

льниками. Художественное творчество дошкольников проявляется в совместных творческих проектах со школьниками – в выставках, концертах, праздниках, в создании совместных коллективных художественных продуктов: панно, картины, дизайнерские проекты, небольшую часть которых выполняют даже и дошкольники.

*Задача вторая* – выявление эффективных направлений реализации сотрудничества с каждым образовательным учреждением. Анализ образовательных программ, программ и концепций развития МБДОУ детский сад № 586 «Остров детства» и МБОУ СОШ № 32 выявил те общие направления деятельности, которые и могли стать основой для сотрудничества. Среди них принципиально важным для школы явилось направление, связанное с активизацией художественного творчества детей. Учителями школы, педагогами и воспитателями, работающими в названном детском саду, была выдвинута *гипотеза* о необходимости общеэстетического развития детей, что давало возможность развития детей и их предрасположенности ко всем видам искусства. Апробировав свои возможности во всех видах искусства, дошкольник и, конечно, его родители выбирали бы для школьного обучения один, наиболее предпочтительный для ребенка, вид искусства для углубленного его изучения в школе. Все это создает взаимовыгодные условия для сотрудничества и для детского сада, и для школы.

В целях проверки выдвинутой гипотезы была создана программа обще-эстетического развития дошкольников, включающая блоки:

- совместной эстетической деятельности дошкольников и школьников (украшение помещений, создание панно, выставок поделок из природы – дошкольников и младших школьников и т.д.);
- диагностирования дошкольников, которое позволяло выявить эстетическую предрасположенность детей (для данного тестирования была использована методика Е.М. Торшиловой «Диагностика развития эстетических способностей детей 3-7 лет»);
- корректировка программ по музыкальной и художественной деятельности дошкольников, с включением эстетических компонентов.

Реализация данной программы, проходившая в течение года, дала положительные результаты и в плане общеэстетического развития дошкольников, о чем свидетельствовали результаты тестирования детей и в плане расширения опыта художественно-творческой и эстетической деятельности школьников, о чем свидетельствовало увеличение совместных эстетических проектов дошкольников и школьников [10].

В осуществлении взаимодействия школы и вуза педагогами высшей школы и учителями разработана программа сотрудничества. Для разработки программы была сформулирована следующая *гипотеза*. Высшее учебное заведение, обладая научными и методическими разработками в области художественного образования детей и юношества, а также осуществляющее процесс научно-исследовательской деятельности в различных учебных заведениях может стать базой для улучшения качества художественного образования в школе, которая позволит включать в исследовательскую деятельность и учащихся, и учителей школы.

Основанием для формулировки такой гипотезы была идея о вариативность знаний, о различиях ракурсов рассмотрения научной проблемы, а также способов ее решения, определение порогов знания и незнания, чему способствует и особый тип мышления людей, занимающихся художественной деятельностью. Вариативность смыслов художественных образов, средств их выражений, допущение парадоксального в процессе создания и трактовки художественного произведения – все эти особенности процесса художественного творчества являются адекватными творчеству научному. Таким образом, идея активного внедрения научно-исследовательской деятельности учащихся в сферу деятельности школы с углубленным изучением предметов художественного цикла, ввиду разницы отражения мира в науке и в художественном творчестве, декларируемой в различных источниках, является не парадоксальной, а актуальной.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы были выбраны два основных направления взаимодействия школы и вуза.

1. *Первое направление* – сотрудничество обучающихся в сфере художественной деятельности. Как и при реализации первого компонента общеэстетического развития дошкольников включало создание совместных проектов студентов и учащихся школы. Это совместные концерты, например, концерт, посвященный дню музыки, уже реализованный в октябре этого года в школе, в котором принимали участие студенты Института музыкального и художественного образования УрГПУ, фестивали, конкурсы, например, Всероссийские конкурсы концертмейстерского мастерства, вокального исполнительства, проводимых на базе УрГПУ; проекты дизайнерские, например, дизайн школьной столовой, уже реализованный в оформлении столовой школы и т.п.

2. *Второе направление* – сотрудничество научно-исследовательское в сфере художественного образования детей и юношества.

Было обеспечено: включение в процесс научного исследования учащихся школы в процесс проведения пилотных экспериментов магистров и диссертантов; организация совместной деятельности педагогов вуза, учителей школы, магистров, диссертантов и учащихся школы в подготовке научно-исследовательских материалов.

Результатами решения второй сформулированной задачи проекта, стали публикации научно-исследовательских работ и школьниками - тезисов, статей; научные разработки дизайнерских проектов с последующим их воплощением в интерьер школы, разработки приемов педагогической деятельности в русле художественного образования с последующим их воплощением в практику работы с учащимися младших классов школы; написание репродуктивных и продуктивных рефератов и внедрение их содержания в практику работы по освоению художественных произведений в процессе проведения учащихся основной школы фрагментов уроков музыки, МХК, изобразительного искусства, музыкальной литературы.

Время реализации данного проекта – с 2011 года по 2015 год. Результатом его полной реализации станут обоюдовыгодные изменения в развитии образовательного процесса на разных его уровнях – дошкольном, общем, высшем, каждый из которых представлен определенным образовательным учреждением – детским садом, школой и вузом.

### **Список литературы**

1. Давыдова Н.Н., Суслов А.А. Управление развитием научно-образовательной сети УрО РАО // Университетское управление. № 5 (75). 2011. С. 39-45
2. Давыдова Н.Н., Пермякова И.Г. Пути раскрытия творческого потенциала педагогических работников в условиях саморазвивающегося образовательного учреждения // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 1. С. 55-57.
3. Савенкова Л.Г. Интегрированный подход к процессу в школе как одно из важных направлений современной художественной педагогики [Электронный ресурс] // Art iso.ru. 2009. № 1. URL: [http://art.ioso.ru/integ\\_podhod.htm](http://art.ioso.ru/integ_podhod.htm)
4. Тагильцева Н.Г. Развитие творческой активности детей и юношества: детский сад, школа, вуз // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. № 6.

**А.С. Макагонов**  
*РАНХиГС, г. Москва*

### **АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СПОРТА**

Целевая акмеологическая характеристика спорта. Иницилируемое спортом хорошее общее физическое состояние и поддержание его на оптимально возможном уровне – предпосылка полноты личностных проявлений и высоких достижений в профессиональной деятельности.