

© А. А. ЕВТЮГИНА, Т. В. ХУДЫШКИНА

Российский государственный
профессионально-педагогический университет,
г. Екатеринбург

A. EVTYUGINA, T. KHUDYSHKINA

Russian State Vocational Pedagogical University
Yekaterinburg

Инклюзивное обучение в системе дополнительного образования детей: к проблеме вопроса

Статья посвящена проблемам инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья в систему дополнительного образования. Рассмотрены различные подходы инклюзивного обучения с опорой на зарубежный опыт, а также приведены примеры использования таких подходов в современной педагогической практике обучения детей при соблюдении определённых педагогических условий.

Ключевые слова: инклюзивное обучение; инклюзия; дополнительное образование; арт-педагогика; дети с ограниченными возможностями здоровья; социальная адаптация.

A. EVTYUGINA, T. KHUDYSHKINA

Russian State Vocational Pedagogical University
Yekaterinburg

Inclusive education in the system of additional education of children: focus of the problem

This article is devoted to the problems of inclusion of children with disabilities in additional education system in pedagogy. We consider various approaches of inclusive education, drawing on foreign experience and provide examples of such approach application in contemporary pedagogical practice of teaching children teaching in certain pedagogical conditions.

Keywords: inclusive education; inclusion; additional education; art-pedagogic; children with disabilities; social adaptation.

Развитие научной мысли в XX—XXI вв. привело к значительной гуманизации исследований и обусловило антропоцентризм в сфере гуманитарных дисциплин. Особый интерес

к человеку, к его внутреннему миру, к его сознанию и подсознанию, психике и психологии человека во многом определило новую парадигму образования. Основопологающей идеей современной системы образования является положение о возможности иметь всем детям и молодым людям равные учебные условия и возможности, независимо от их культурного, социального положения, а также разницы в их способностях и возможностях [Варенова, 2012, с. 16].

Сегодня в России дети с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) могут обучаться в специальных учебных заведениях, адаптированных под их потребности. Однако в результате такого обучения наряду с удовлетворением образовательных нужд появляется некоторая общественная изоляция, вследствие чего не осуществляется одна из важнейших задач коррекционного обучения, а именно социальная адаптация детей с ОВЗ. Нарушения интеллектуального развития, вызванные в том числе недостатком коммуникативно-эмоционального взаимодействия ребенка с взрослыми и детьми, приводят не только к умственному, речевому отставанию, но и вызывают расстройства психики. Для адаптации необходимо включение детей с ОВЗ в образовательный процесс, проводимый компетентными педагогами в среде здоровых детей. Данный процесс имеет название инклюзивного образования.

Инклюзивное образование на территории России регулируется Конституцией РФ, федеральным законом "Об образовании", федеральным законом "О социальной защите инвалидов в РФ", а также Конвенцией о правах ребенка и Протоколом №1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод [Информационное...]. Несмотря на это, инклюзивное обучение в отечественной педагогике только начинает внедряться

в практику. Наибольшую ценность на данном этапе представляет зарубежный опыт. В современной образовательной политике США и Европы утвердилось несколько подходов к данному типу образования: расширение доступа к образованию (*widening participation*), мейнстриминг (*mainstreaming*), интеграция (*integration*), инклюзия, т. е. включение (*inclusion*).

Наиболее распространённым видом инклюзивного обучения в практике отечественной педагогики является мейнстриминг, предполагающий коммуникативное взаимодействие детей с ОВЗ со сверстниками на различных занятиях в неформальных условиях общения. Так, под управлением социальной защиты населения города Екатеринбурга, систематически проходят досуговые мероприятия, посещаемые здоровыми детьми и детьми с ОВЗ. В учреждениях дополнительного образования ведутся мастер-классы для групп разнородного состава, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, посвящённые доступному музицированию (по методике Карла Орфа), декоративно-прикладному, хореографическому искусству и пр. Кроме того, в детских школах искусств проводятся музыкальные концерты, организованные при участии ребят из разных классов, для сверстников с особыми потребностями.

Более сложным процессом является интеграция, означающая приведение потребностей детей с психическими и физическими нарушениями в соответствие с системой образования, остающейся в целом неизменной, не приспособленной для них. В отечественной практике более распространено интегрированное обучение на уровне дошкольного образования. Дошкольные образовательные учреждения и группы развития осуществляют психолого-педагогическую работу, направленную на развитие общеинтеллектуальных, творческих, физических способностей

детей с ограниченными умственными и физическими возможностями в соответствии с возрастными способностями. Отсюда возникает необходимость интегрированного обучения этих детей в обычных школах. В качестве примера рассмотрим екатеринбургскую организацию «Солнечные дети» для детей с синдромом Дауна, которая сотрудничает с общеобразовательными школами города, направляя более способных, эмоционально, коммуникативно развитых детей в младшие классы для обучения по программам, не адаптированным для детей с особыми потребностями.

Включение, или инклюзия, является самым трудоёмким и ресурсозатратным педагогическим процессом, подразумевающим реформирование школ и перепланировку учебных помещений так, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех детей без исключения. На сегодняшний день большинство западных стран пришло к определенному согласию относительно важности интеграции в образовательный процесс детей-инвалидов.

По данным Министерства образования и науки РФ, в 2008 году в порядке эксперимента стартовал проект по внедрению модели инклюзивного образования в учебные учреждения различного типа ряда субъектов РФ, среди которых: Москва, Архангельск, Самара, Улан-Удэ, Ухта, Петрозаводск, Сортавала, Томск, Воронеж, Санкт-Петербург, Хабаровск, а также города республики Северного Кавказа [Алехина]. Государственные и муниципальные школы получают целевое финансирование из бюджета на детей с особыми потребностями, и, соответственно, они заинтересованы в приеме в учебное заведение детей, имеющих статус инвалида [Информационное...]. Возможно поэтому, тенденция к развитию инклюзивного образования в последнее время в России резко возрастает. Об этом свидетельствуют проводимые

в нашей стране семинары-практикумы, внедрение инновационных педагогических методов работы с детьми, имеющими ограниченные умственные и физические возможности, социальные ролики, используемые в свободном доступе для широкой общественности в СМИ.

В практическом аспекте инклюзивное обучение внедряется в основном в систему общего образования, потенциальные же возможности современной системы дополнительного образования детей остаются пока еще за скобками основной массы теоретических и прикладных исследований феномена инклюзии [Половникова]. Дополнительное образование включает художественно-творческую деятельность, осуществляемую в учебно-досуговых учреждениях, а целенаправленный педагогический процесс в русле художественной деятельности с детьми с ОВЗ называется арт-педагогикой. Арт-педагогика (художественная педагогика) по отношению к специальному образованию является синтезом двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с ОВЗ через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую и пр.) [Артпедагогика, 2001, с. 25].

Основной целью арт-педагогики является социальная адаптация детей посредством творческой деятельности, искусства. В творчестве ребенок достигает развития как общего, так и эстетического, что является основой для формирования общекультурных знаний. Однако поставленная цель социальной адаптации наиболее адекватно будет решена в инклюзивном обучении. При интеграции данных направлений педагогики осуществляется

достижение сразу нескольких задач: формирования социальной толерантности здоровых детей; формирования осознания социальной значимости детей с ОВЗ; приобретения знаний, умений и навыков в области художественной культуры нормальными детьми и детьми с ОВЗ.

Арт-педагогика наиболее активно развивается в дошкольных образовательных учреждениях на музыкальных занятиях, поскольку отставание детей с ОВЗ в дошкольном возрасте не столь заметно. В педагогической литературе выделяются следующие категории детей с ОВЗ: дети с нарушением слуха (тугоухость, глухота), нарушением речи, нарушением зрения (слепые дети, слабовидящие дети, дети с пониженным зрением), нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития (ЗПР), умственной отсталостью, множественными нарушениями, детским аутизмом [Единая..., 2010]. Детей с ОВЗ можно условно поделить на категории детей с «норма» интеллектом и детей с умственными отклонениями. С инклюзией первой категории детей в образовательной практике возникнет меньшее количество сложных ситуаций, чем с инклюзией второй. Под категорию «умственная отсталость» обычно относят детей с синдромом Дауна, так называемых «солнечных детей». Как показывает зарубежная практика, такие дети могут становиться социально адаптированными и обучаться на интегрированной основе. Из вышесказанного следует, что возможность социального развития существует для большинства детей с ОВЗ.

Эффективность инклюзивного обучения в направлении арт-педагогики не вызывает сомнений, но проблема ограниченного количества образовательных учреждений с использованием арт-методов является весьма актуальной, и связано это, во-первых, с отсутствием специальной подготовки педагогов-музыкантов, со

страхом педагогического неуспеха и, как следствие, неготовностью к такой деятельности. Во-вторых, трудности обучения в школах искусств, музыкальных школах, секциях, кружках творческой направленности связаны в перспективе с переходом их на предпрофессиональное обучение. Это может повлиять на невозможность освоения стандартных программ детьми с ОВЗ. Для таких детей целесообразным является набор специализированных классов, в которых они будут обучаться по отдельным образовательным программам, в т. ч. музыкально-теоретическим (сольфеджио, музыкальная литература), получая полноценное дополнительное образование. Такой метод обучения в системе дополнительного образования будет являться примером мейнстриминга, т. к. коммуникация индивидуумов с ОВЗ будет протекать большее количество времени внутри группы, с инклюзией их в необразовательный процесс в рамках учебного заведения.

Подход к обучению и составленные специальные образовательные программы для каждой категории детей с ОВЗ должны формироваться в соответствии с особыми образовательными потребностями, возможностями детей разных категорий, их индивидуальными особенностями.

Анализ практической работы выявляет недостатки, связанные с отсутствием психологической поддержки родителей, имеющих детей с ОВЗ. Следствием является неосведомленность родителей о необходимости раннего развития ребенка. В связи с этим, в первую очередь, необходимо начать развитие коррекционной педагогики, в частности арт-педагогики, с психологической и информационной поддержки родителей детей с ОВЗ, а также со специальной подготовки педагогов дополнительного образования.

Проблема инклюзии могла бы быть решена более успешно и гармонично в случае использования в данном процессе родительского, семейного потенциала. Осуществление инклюзии возможно лишь путем включения в образовательное пространство не только самого ребенка с ОВЗ, но и его семьи [Муминова и др., 2012, с. 34]. Для инклюзивного обучения в области дополнительного образования детей необходима тщательная работа с родителями здоровых детей, которые часто не согласны с присутствием в классе особого ребёнка. Следовательно, профессиональная компетенция специалистов-преподавателей должна состоять из нескольких компонентов: предметного, педагогического, психологического. Умение проводить работу психологического и социального характера с нормальными детьми и их родителями в условиях продуктивной деятельности формирует социальную толерантность, а это является новой ступенью в развитии современного общества.

Согласно научным источникам, искусство представляет сферу духовно-практической деятельности людей, направленную на художественное постижение и освоение мира. Оно призвано удовлетворять универсальную потребность человека в воссоздании окружающей действительности в развитых формах человеческой чувственности [Пархоменко и др., 2001]. Поэтому искусство является как бы катализатором в осуществлении поставленной нами цели социальной адаптации детей с ОВЗ и гуманизации общества в целом.

В заключение можно сделать выводы о том, что инклюзивное обучение в системе дополнительного образования детей будет эффективным при:

- соблюдении определённых педагогических условий;

- подготовленности к процессу инклюзии педагогов дополнительного образования;
- возможности психологической поддержки и сопровождения родителей, имеющих детей с ОВЗ;
- возможности психологической подготовки здоровых детей и их родителей к принятию детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив с целью воспитания социальной толерантности.

Литература

1. *Алехина С. В.* Инклюзивное образование в России [Электронный ресурс] / *С. В. Алехин* // Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии и Южной Африки». — Режим доступа : http://psyjournals.ru/edu_economy_wellbeing

2. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании* / *Е. А. Медведева* [и др.]. — Москва: Академия, 2001. — 248 с.

3. *Варенова Т. В.* Характерные особенности инклюзивного образования / *Т. В. Варенова* // Инклюзивное образование: проблемы, поиск путей решения: материалы международной конференции, Душанбе, 21 нояб., 2012 г. / сост. и отв. ред. проф. С. Сулаймони. — Душанбе: Ирфон, 2012. — С. 22-25.

4. *Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья : основные положения* [Электронный ресурс] / *Н. Н. Малофеев* [и др.] // Альманах Института Коррекционной Педагогики РАО. — № 13. — Москва: 2010. — Режим доступа : <http://almanah.ikprao.ru/>

5. *Информационное агентство РИА «Новости»* — Дети в беде [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.deti.rian.ru>.

6. *Муминова Л. Р.* Технологическая модель подготовки родителей для инклюзии ребенка с нарушениями развития в среду здоровых сверстников и пути её реализации / *Л. Р. Муминова, Л. Ш. Нурмухамедова* // Инклюзивное образование : проблемы, поиск путей решения : материалы

международной конференции, Душанбе, 21 нояб. 2012 г. / сост. и отв. ред. профессор С. Сулаймони. — Душанбе: Ирфон, 2012. — С. 34-39.

7. *Пархоменко И. Т.* Культурология в вопросах и ответах для зачетов и экзаменов : учеб.пособие / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. — Москва: Центр, 2001. — 334 с.

8. *Половникова Л. В.* Инклюзивный (интегрированный) способ обучения детей в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Л. В. Половникова // Материалы информационно-методического журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области». — Режим доступа : <http://www.sibvido.ru>.