

Н. А. ГОГУЛИНА

Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина
г. Екатеринбург

**Работа с однородными определениями в художественном тексте
как средство формирования речевой культуры учащихся**

Работа с художественными текстами в школе и в вузе необходима для формирования языковой и речевой культуры учащихся. Почувствовать красоту и выразительность языка помогают произведения русских классиков.

К выразительным средствам относятся однородные определения, использование которых позволяет более точно, ярко, экспрессивно дать характеристику тому или иному объекту.

Употребление однородных определений в устной и письменной речи связано у учащихся с решением задач на интонацию и пунктуация, семантику, эмоциональность, экспрессивность. Неточность в выборе слов, нарушение семантической сочетаемости, неправильное построение ряда и неправильная расстановка знаков препинания – это ряд речевых ошибок студентов. Избежать их во многом помогает умение проводить анализ однородных определений в художественном тексте. Обучение этому необходимо вести в рамках занятий по риторике и стилистике.

Анализ проводится по двум видам параметров: структурно-грамматическим (количеству компонентов, типу связи, морфологической однородности или разнородности ряда) и семантическим (семантике опорного компонента и семантике членов ряда).

Однородные определения употребляются в двух случаях: а) для обозначения отличительных признаков разных предметов; б) для обозначения различных признаков одного и того же предмета. Во втором случае перечисляются признаки предмета, причём чаще всего предмет характеризуется с одной стороны.

Однородные определения могут характеризовать предмет также с разных сторон, но при этом контекст создает условия для сближения выражаемых ими признаков (объединяющим компонентом может служить отдаленное общее понятие, впечатление, если признаки одинаково воспринимаются, и пр.).

Однородность определений может возникать и под влиянием субъективных факторов: авторское восприятие окружающих предметов, событий, лиц; субъективная оценка того, о чем сообщается, особенности мироощущения, настроение говорящего или пишущего.

В этом случае в условиях контекста однородными становятся художественные определения-эпитеты.

Таким образом, однородные определения могут рассматриваться как стилистические средства, поскольку их использование связано с актами речетворчества, что в свою очередь переводит данные языковые единицы в ранг выразительных, изобразительных средств языка. Если же речь идет о художественном тексте, то в этом случае можно говорить об особенностях языка и стиля того или иного писателя, о манере его письма.

Объектом нашего анализа стали ряды однородных определений в рассказах А. П. Чехова [1].

Писатель чаще всего использует двухкомпонентные морфологически однородные ряды с бессоюзной связью, например: «Он женился на старой, некрасивой вдове, без всякого чувства». «Мне нужно жениться на умной, достойной девушке».

Многокомпонентные ряды в рассказах Чехова употребляются реже, например; «Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая»; «За ним Варенька, тоже на велосипеде, красная, заморенная, но веселая, радостная».

По морфологическим характеристикам прилагательных однородные ряды могут быть разделены на группы: 1) качественное прилагательное + качественное прилагательное; 2) качественное прилагательное + относительное прилагательное; 3) относительное прилагательное + относительное прилагательное. Основная модель однородного ряда у Чехова первая.

Однородные ряды могут сочетать в себе только согласованные члены или содержать несогласованные определения, с помощью которых уточняется, конкретизируется, детализируется характеристика объекта: «Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазами, бритый»; «Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котёл и ложки».

Однородные согласованные определения могут выполнять синтаксическую функцию собственно определений, а также входить в состав сказуемого. Прилагательные в составе именного сказуемого употребляются как в полной, так и в краткой форме, в качестве связок используются глаголы *быть, стать*: «К тому же Варенька была недурна собой, интересна».

Семантическая функция однородных определений в тексте – характеристика. Существительные или местоимения используются как опорные слова, к которым относятся определения. Нами была проанализирована семантика опорных слов и значения компонентов однородного ряда.

Были выделены две семантические области: 1) человек (мужчина или женщина, группа людей); 2) окружающий мир.

В рассказах А. П. Чехова однородные ряды наиболее часто используются для характеристики героев и героинь: данный писатель является мастером портрета. При этом больше всего внимания писатель уделяет

женским образам (дается общая характеристика героини, описание ее лица, фигуры). В качестве денотатов, связанных с мужскими образами, часто употребляются существительные, называющие внешний облик героя, его фигуру и черты характера. Группа предложений, в которых однородные определения характеризуют окружающий мир, малочисленна (около 30 %).

Для характеристики женских образов писатель использует следующие семантические группы прилагательных: рост (высокая, маленькая), особенности фигуры, внешности (полная, стройная, черноватая, голоногая), внешность (изящная, красивая, интересная, обаятельная). Чаще всего в однородном ряду сочетаются следующие прилагательные: рост + объем фигуры (высокая, полная женщина); рост + качество внешности (маленькая, рябая, с глуповатым лицом или высокая, стройная, черноватая, краснощекая).

Что сближает эти прилагательные и создает однородность ряда?

С одной стороны, это близость отдельных семантических признаков – дифференциальных или потенциальных: высокая, полная (выше нормы), высокая, стройная (высокий человек обычно худой и стройный). С другой стороны, качества, обозначаемые прилагательными, могут иметь одинаковую оценку: глупые, праздные (это плохо), стройная, белокурая (это хорошо). Кроме того, благодаря сочетанию прилагательных может создаваться определенное отношение к воспринимаемому образу: высокая, полная (не очень приятная), маленькая, рябая (не нравится), высокая, стройная, черноватая (нравится, красивая). Часто оценка задана автором с помощью таких прилагательных, как *красивый, прекрасный, интересный, обаятельный* и пр.

Отметим, что отрицательная характеристика героинь передается с помощью таких прилагательных, как *толстая, старая, пухлая, полная, худая*, а положительная оценка выражается прилагательными *молодая, умная, добрая, интеллигентная, кроткая, мягкая, высокая*.

Итак, можно отметить, что при описании своих героинь Чехов чаще всего обращает внимание на особенности внешности, фигуры, чувства, предлагая читателю много оценочных прилагательных.

Основная модель сочетания значений прилагательных: основное значение + основное значение. Употребление прилагательных в переносных значениях не частотно. Давая характеристику героям, Чехов обращает внимание на их одежду, особенности внешности, включая в однородный ряд несогласованные определения: «высокий, полный, с длинными волосами», «высокая, пухлая старуха в мужском полушубке».

Особенностью построения однородных рядов для писателя является включение в их состав сравнений, позволяющих уточнить, конкретизировать характеристику героя, например: «бледное, маленькое, как у хорька, лицо»; «голоногая, толстая, тоже похожая на свинью»; «высокая, стройная, чернобровая, одним словом, не девица, мармелад».

Итак, ряды однородных определений в рассказах А. П. Чехова – это художественный прием, позволяющий дать полную, исчерпывающую характеристику персонажей.

Использование таких материалов на занятиях значительно расширяет представления студентов о красоте и богатстве русского языка.

Литература

1. *Чехов А. П.* Избранные сочинения в двух томах / А. П. Чехов. – Москва : Художественная литература, 1979. – 701 с.