

И. Г. ГОНЧАРЕНКО

Российский государственный
профессионально-педагогический университет
г. Екатеринбург

**Стимулирование мотивации учения
на занятиях по дисциплине «Искусство речи»**

Одной из важнейших проблем педагогики является проблема мотивации. В педагогической литературе существует разграничение социальных и познавательных, внутренних и внешних мотивов учения. Познавательные мотивы определяются направленностью на содержание учебного предмета, социальные – на другого человека [1, с. 15]; внешние мотивы связаны с побуждением к учебной деятельности извне (со стороны педагогов, родителей), внутренние мотивы обусловлены личным желанием ученика получить определенные знания [2, с. 363]. Наибольшей ценностью обладают познавательные и внутренние, или внутридеятельностные, мотивы. В рамках настоящей работы рассматриваются методические приемы, направленные на развитие познавательной и внутридеятельностной мотивации учения на занятиях по дисциплине «Искусство речи».

В РГППУ дисциплина «Искусство речи» преподается у звукорежиссеров и продюсеров кино. Обычно данная дисциплина изучается в театральных вузах, где не должно возникать проблем с мотивацией: будущие артисты понимают, что речь – важнейшая составляющая образа персонажа; при преподавании же дисциплины «Искусство речи» у звукорежиссеров и продюсеров появляются проблемы: студенты могут считать, что то, что они изучают в рамках курса «Искусство речи», с практической точки зрения им не нужно.

Отсюда возникает необходимость в использовании иных методических приемов, которые позволили бы развить у студентов внутридеятельностную мотивацию учения. Фактически, эти приемы должны быть нацелены на то, чтобы как бы легитимировать преподавание на первый взгляд не нужной дисциплины, убедить студентов в полезности ее изучения.

Представляется, что развитие внутренней мотивации может осуществляться в двух направлениях – теоретическом и практическом. Теоретическое направление связано с освоением теоретического материала, практическое – с овладением практическими умениями и навыками.

В теоретическом аспекте может использоваться прием, заключающийся в постоянной актуализации связей курса «Искусство речи» с дисциплинами профессионального цикла. Например, при характеристике фонетической системы русского языка на занятиях со звукорежиссерами можно привлекать сведения об акустике. На занятиях с продюсерами при характеристике фонетической системы языка можно использовать структуралистский инструментальный анализ и проводить параллели со структуралистским подходом к анализу произведений искусства. Характеристику диалектных особенностей произношения целесообразно сопровождать примерами, которые могут показаться звукорежиссерам и продюсерам интересными с профессиональной точки зрения, – записями речи телевизионных или радиоведущих, приемами использования диалектных особенностей произношения в художественных фильмах и сериалах.

В практическом аспекте развитие мотивации может осуществляться за счет использования игровых форм. В качестве примера можно привести такой методический прием, как озвучивание мультипликационного фильма.

Для звукорежиссеров этот прием является актуальным, т.к. позволяет в игровой манере оказаться и в роли озвучивающего фильм, и в роли собственно звукорежиссера, а также поработать в полупрофессиональных

программах видео- и аудиомонтажа. Для продюсеров этот прием также является актуальным т.к. позволяет поработать в специальных программах, таких как Adobe Premiere, и потренироваться в придумывании речевого образа.

При выборе материала для озвучивания можно руководствоваться следующими критериями: язык озвучиваемого фильма должен соответствовать тому языку, на котором производится озвучивание; в фильме должны содержаться яркие речевые образы. В качестве примера можно привести мультипликационный фильм «Жил-был пес» (реж. Э. Назаров).

Методика работы над озвучиванием фильма включает следующие этапы: ознакомление студентов со сценарием; распределение ролей; просмотр фильма; озвучивание по эпизодам; сведение изображения и получившейся звуковой дорожки; анализ результатов.

Анализ результатов использования данного методического приема свидетельствует о том, что студенты с интересом выполняют задание, однако, как правило, при создании собственных речевых образов озвучиваемых персонажей они подражают тому, что уже услышали при просмотре фильма.

В заключение хотелось можно сделать следующие выводы.

Во-первых, развитие мотивации в практическом направлении эффективнее, чем развитие мотивации в теоретическом направлении. Это очевидно, поскольку при выполнении практических заданий используется предметная деятельность.

Во-вторых, важнейшее затруднение, которое возникает при изложении теоретического материала, заключающееся том, что студенты не улавливают связи между теорией и практикой, не удается преодолеть, формируя мотивацию по отдельности в теоретическом и практическом отношении. Необходимо находить пути, позволяющие связать теорию с практикой. Один из таких путей может быть найден при изучении темы «Интона-

ция». Здесь на материале анализа интонационных особенностей высказывания легко показать практическую важность владения лингвистическим инструментарием для использования интонационных ресурсов русской речи; и именно владение теорией, касающейся интонации, способно помочь развить то, что можно назвать интонационным воображением, которое необходимо для создания новых речевых образов.

Литература

1. *Маркова А. К.* Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – Москва: Просвещение, 1990. – 192 с.
2. *Подласый И. П.* Педагогика. Новый курс : учеб. для студ. пед. вузов: в 2 кн. / И. П. Подласый. – Москва : Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1999. – Книга 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.