

© **Худышкина Татьяна Владимировна**

аспирант, Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург), neottuda@mail.ru

© **Евтюгина Алла Александровна**

доктор педагогических наук, Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург), alena.seven@mail.ru.

Педагогическая эффективность проектного метода в полихудожественном образовании

Аннотация. Рассматривается один из важнейших путей развития художественного образования – проектный метод. Поднимается вопрос о возможности реализации проектов в полихудожественном образовании. Научно обосновывается эффективность реализации творческих проектов в образовании, в чем заключается новизна исследования. Актуальность исследования обусловлена растущим интересом к синтезированным жанрам искусства и возможностью их более качественной реализации при интегрированном подходе. Производится детальный разбор постановки музыкального спектакля как проекта.

Ключевые слова: проектный метод; полихудожественное образование; педагогическая эффективность; музыкальный театр; творческие способности; интеграция.

DOI: 10.17853/2312-3281-2015-4-257-265

© **Khudyshkina Tatiana Vladimirovna**

post graduate student, Russian State Vocational Pedagogical University (Yekaterinburg), neottuda@mail.ru

© **Yevtyugina Alla Aleksandrovna**

Doctor of Pedagogy, Russian State Vocational Pedagogical University (Yekaterinburg), alena.seven@mail.ru

Pedagogic Effectiveness of Project Method in Polyartistic Education

Abstract. The project method is believed to be one of the most important ways to develop the polyartistic education. The article raises

the problem of possible implementation of projects in the polyartistic education. The novelty of the research is in scientific reasons proving the effectiveness of art-related projects in education. The topicality of the research stems from the growing interest in synthesized genres of art and an opportunity for implementing them in the integrated approach more effectively. The article gives details of staging a musical play as a project.

Key words: project method; polyartistic education; pedagogic effectiveness; music theatre; artistic abilities; integration.

DOI: 10.17853/2312-3281-2015-4-257-265

Эффективность применения в педагогике проектного метода и полихудожественного образования описаны в отдельных научных трудах. В настоящей статье предпринята попытка обоснования эффективности проектной технологии в полихудожественном образовании на примере постановки детского музыкального спектакля.

Изучение инновационных образовательных технологий приводит к появлению новых методов обучения, в частности разработанный американским учёным Дж. Дьюи и его учеником Л. Х. Килпатриком [3] в начале двадцатого столетия метод проектов, получивший развитие в работах русских педагогов во главе с С. Т. Шацким [6], активно внедряющих проектирование в практику преподавания. Как известно, проектный метод не был одобрен Советским правительством и в практику отечественного образования вошёл снова только в конце XX века, однако он нашёл широкое распространение в США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах.

Основная идея метода проектов заключается в его прагматической направленности на реальный «продукт», полученный при решении конкретной практически или теоретически значимой проблемы, это «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [4]. При использовании данного метода принято соблюдать некоторые требования:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы / задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий: выявление проблемы и вытекающих из нее задач исследования (применение в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотез их решения, обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);
- анализ и верификация полученных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров);
- сбор, систематизация, предоставление собственных вариантов решения проблемы, выдвижение новых проблем исследования [4].

Концертно-исполнительская деятельность как обязательное условие художественного образования имеет в своей основе проектный метод и удовлетворяет перечисленным требованиям: значимой задачей выступления является показ концертного номера, реализуемого в результате самостоятельной деятельности учащихся, в процессе которой используются исследовательские методы того или иного художественного произведения. Проблемная составляющая как одна из наиважнейших в реализации проекта наиболее полно отображается в полихудожественном образовании.

Проекты могут быть *индивидуальными, групповыми, локальными и телекоммуникационными*. В нашем случае группа детей и преподавателей ведет работу над музыкальным спектаклем, имеющим синтезированную основу и, следовательно, предполагающим педагогическую интеграцию в художественном образовании.

Полихудожественное образование, описанное Б. П. Юсовым как форма приобщения к искусству, позволяет понять истоки разных видов художественной деятельности, приобрести базовые представления и навыки из каждого вида искусства. Полихудожественное воспитание понимается нами как «комплексное взаимодействие различных видов искусства, их психолого-педагогических средств и особен-

ностей в процессе воспитания с целью формирования всесторонне развитой творческой личности» [5, с. 93]. Основываясь на принципе «каждый ребенок изначально полихудожественен», коллективом лаборатории Института художественного образования РАО под руководством Б. П. Юсова была разработана теоретико-методическая база интегративного подхода в эстетическом воспитании [7, с. 86]. Надо сказать, что часто интегрируются музыкальный и изобразительный виды деятельности, так как данное взаимодействие творческих направлений является средством взаимоиллюстрации и, как следствие, многостороннего усвоения материала. Интеграция театра, музыки, хореографии в педагогике встречается гораздо реже. В результате их синтеза развиваются общекультурные компетенции, формируется способность к многостороннему объемному анализу искусства, появляется адекватная объективная оценка окружающей действительности. Проектный метод в полихудожественном образовании является эффективным средством раскрытия творческого потенциала детей, лежащего в основе успешного развития креативной личности.

Педагогическая эффективность рассматривается в отечественном образовании как степень соответствия результатов реализации технологии педагогом проектируемым целям, которые ориентированы «на выполнение человекообразующих функций образования (гуманитарных, культуросозидательных, функций социализации и индивидуализации личности)» и как «оптимальный для каждого обучающегося вариант целей, их принятие учащимися и оптимальный отбор средств их достижения» [2]. Таким образом, для обоснования педагогической эффективности необходимо определить цель проектного метода в полихудожественном образовании с позиций команды педагогов и учащихся.

Применение проектного метода в полихудожественном образовании с педагогической точки зрения нацелено на формирование целостно развитой культурной личности, способной к многогранной творческой деятельности в процессе работы над проектом, являющимся средством мотивации. Целью участия детей в данном образовательном процессе, как правило, является творческая самореализация в публичном выступлении.

Рассмотрим педагогическую эффективность проектного метода в полихудожественном образовании на примере постановки музы-

кального спектакля «Завтра была война» по одноименной повести Б. Васильева педагогическим коллективом творческого центра Art-Drive города Екатеринбурга (далее – творческий центр). Обучение в творческом центре осуществляется на интегрированной основе: подструктуры организации (театральная, вокальная, хореографическая, художественная студии) тесно взаимодействуют между собой, создавая различные творческие проекты – мюзиклы, водевили, музыкальные, танцевальные спектакли, съемку клипов и пр.

Музыкальный театр является наиболее эффективным способом педагогической интеграции в художественном образовании, поскольку имеет в своей основе синтез различных видов искусства: литературы, музыки, хореографии, декоративно-прикладного творчества [1]. Постановками такого театра являются мюзиклы, водевили, оперы, оперетты, балеты, танцевальные и музыкальные спектакли.

Музыкальный спектакль предполагает многостороннюю, многоуровневую творческую образовательную работу с детьми, основанную на проектном методе. Проектная технология играет особую роль в развитии учащихся, поскольку ставит их в определенные временные рамки, мотивируя их к активной разносторонне направленной креативной и интеллектуальной деятельности. Над постановкой работают педагоги различных творческих направлений: режиссер-педагог по актерскому мастерству, педагог по вокалу, хореограф. Проектная деятельность осуществляется не только в процессе игры на сцене, но и на этапе подготовки спектакля: производится запись фонограмм, генеральные репетиции, фото- и видеосъемки для реализации рекламной программы.

Использование исследовательских методов в проектной деятельности предусматривает определенную последовательность действий [4]. Вначале определяется проблема, цель и задачи проекта. Проблемой реализации музыкального спектакля «Завтра была война» является воспроизведение исторической атмосферы, целью является осознание зрительской аудиторией эпохи накануне Великой Отечественной войны, соответствующие задачи ставятся перед режиссером, композитором и хореографом. Далее выдвигаются гипотезы решения перечисленных проблемы, целей и задач, исходя из возраста аудитории: интерес к довоенной тематике можно пробудить современны-

ми музыкальными средствами; элементы современной хореографии в контексте довоенной эпохи могут присутствовать с целью актуализации мировосприятия зрительской аудитории; режиссура спектакля может быть адаптирована для подростков. Далее осуществляется исследование проекта на основе метода наблюдения по этапам реализации спектакля.

На первом – подготовительном – этапе разрабатывается сценарий, актеры на определенные роли отбираются посредством кастинга, требующего отдельной подготовки учащихся: разучивание стихотворения (как отражения актерских способностей), танца (как средства определения хореографических и ритмических навыков), песни или другого вокального произведения. Главная задача жюри заключается в максимально точном определении ролей для каждого актера. Песенный репертуар формируется с учетом вокальных способностей детей в тесном творческом взаимодействии с режиссером. Параллельно производится подготовка декораций и костюмов для постановки. На конкурсной основе отбираются лучший макет декорации и иллюстрации костюмов, которые разрабатываются под руководством опытного педагога по художественному мастерству и дизайну.

Следующий этап является основным, он направлен на совершенствование навыков актерского, вокального и хореографического мастерства, а также подготовку декораций, костюмов и запись песен. В этот период наиболее эффективно осуществляется интеграция разных видов искусства. С учетом способностей учащихся, определенных при отборе, проходит обучение детей наиболее слабым сторонам их творческого развития.

Подробнее остановимся на отдельных составляющих полихудожественного проекта. Развитие вокального мастерства учащихся осуществляется педагогом по вокалу в групповой и индивидуальной форме. Результатом совместной активной работы над вокальным мастерством в первую очередь является тренировка слухового навыка детей посредством анализа вокального исполнения других учащихся, что в свою очередь является эффективным средством стимулирования слухового самоанализа. Постановка дыхания, отработка дикции, способов подачи звука, полетности голоса, важные также в сценической речи, осуществляются коллективно. Индивидуально разучивает-

ся специальный музыкальный материал с учетом композиционных и выразительных средств.

Эффективным мотивационным средством улучшения качества звучания является запись песен, посредством которой у детей появляется возможность прослушивания записанного материала и его корректировки.

Требования, предъявляемые к учащимся-артистам музыкального спектакля с точки зрения хореографии, принципиально важны, учитывается все: растяжка, гибкость, чувство ритма, слух, физическая подготовка и другие способности. Индивидуально с учащимися прорабатываются сольные номера и трудные моменты коллективных постановок.

Наиболее очевидно эффективность проектного метода проявляется в работе над развитием актерского мастерства, особенно когда проводятся репетиции групповых и массовых сцен. Положительные навыки актерского мастерства в группе перенимаются у партнеров по сцене. Ярким примером результативности такого приема является развитие потенциальных творческих способностей у ребенка, занимающегося танцами, но работающего в паре с партнером, владеющим театральным искусством.

Педагог по актерскому мастерству формирует эмоциональное наполнение хореографических и вокальных сцен спектакля. Тщательно прорабатываются образы в сочетании с выстраиванием сценических отношений между героями. Совокупность всех творческих направлений, проработанных на подготовительных этапах спектакля, находит выражение на репетициях, являющихся следующим этапом проектной технологии.

В первой сцене происходит заявление ролей, которые предстоит сыграть в спектакле, определив интонационные и выразительные средства, уместные для каждого из персонажей, обозначив их отношения. Роль директора школы исполняет профессиональный актер, это позволяет перенимать опыт в интерактивном процессе игры. Одной из ключевых сцен спектакля является «предательство», определяющее отношение к отрицательному герою одноклассников, нарастание эмоций и драка. Кульминация спектакля – протест, выражающийся в танце, против системы, в рамках которой происходят события, явля-

ющиеся несправедливыми с точки зрения главных героев. Финальная сцена спектакля олицетворяет начало войны, в эпилоге звучит музыка и слова автора, оканчивающиеся фразой «завтра была война», на затемненной сцене артисты выстраиваются в сцену «застывшей довоенной фотографии». На репетиционном этапе режиссер выступает фасилитатором, поддерживая позитивную групповую динамику для достижения индивидуальных творческих результатов и общей цели проекта – постановки целостного музыкального спектакля, отвечающего основным эстетическим требованиям.

Показ спектакля является частью заключительного этапа работы над полихудожественной постановкой и далее переходит на стадию индивидуальной и групповой рефлексии и саморефлексии. Анализ производится через обсуждение, просмотр видео с акцентом на положительных и отрицательных моментах игры. На основе выводов, сделанных совместно коллективом учащихся и педагогов, составляются планы работы предстоящих проектов.

В результате совместной активной работы над музыкальным спектаклем «Завтра была война» учащиеся опробовали разные методики актерского, танцевального, музыкального процесса, обогатили свой опыт и опыт партнеров по сцене творческими способностями, обдумали множество сценариев развития событий спектакля, предлагая свои альтернативные решения. Проектная технология предоставила возможность учащимся разного возраста (от 7 до 16 лет) самостоятельного приобретения актерских навыков в процессе решения творческих задач, требующих интеграции умений, навыков и способностей в различных областях искусства. Эффективность технологии проектов при создании музыкальных спектаклей трудно переоценить для формирования личности ребенка.

Литература

1. Бушуева С. К. Введение / С. К. Бушуева // Взаимосвязи: Театр в контексте культуры: сборник научных трудов. Ленинград: [Б. и.], 1991. С. 4–6.
2. Вишневская Л. П. Критерии педагогической эффективности личностно-ориентированных образовательных технологий / Л. П. Вишневская // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского № 11 / 2008. Режим доступа: <http://cyberleninka>.

ru/article/n/kriterii-pedagogicheskoy-effektivnosti-lichnostnoorientirovannyh-obrazovatelnyh-tehnologiy

3. *Килпатрик Л. Х.* Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / Л. Х. Килпатрик. Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 1925. 52 с.

4. *Полат Е. С.* Метод проектов / Е. С. Полат // Лаборатория дистанционного обучения [Электронный источник]. Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm>

5. *Худышкина Т. В.* Полихудожественное образование посредством реализации творческих проектов / Т. В. Худышкина // Научный диалог. 2014. № 11 (35): Психология. Педагогика. С. 89–101.

6. *Шацкий С. Т.* Работа для будущего. Документальное повествование. Книга для учителя / С. Т. Шацкий; сост. В. И. Малинин, Ф. А. Фрадкин. Москва: Просвещение, 1989. 224 с.

7. *Юсов Б. П.* Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б. П. Юсов // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. Москва: Компания Спутник, 2004. 253 с.