На правах рукописи

ЩЕРБАЧЕВА Людмила Александровна

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ИСКУССТВА УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание
средствами различных видов искусства –
уровень общего и профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2006

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Научный руководитель:	кандидат педагогических наук, доцент **Голошумова Галина Семеновна**
Официальные оппоненты:	доктор педагогических наук, профессор **Маликов Рустам Шайдуллович**
	кандидат педагогических наук, доцент **Подгорных Екатерина Михайловна**
Ведущая организация:	ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А. М. Горького»

Защита состоится «30» июня 2006 г. в 16 часов в аудитории № 40 на заседании диссертационного совета К. 212.283.02 при ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620151, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта , 9-а.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале научной библиотеки ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Этническое возрождение сегодня рассматривается как одна из основных черт развития человечества в XXI веке. Это обусловлено процессами, происходящими в мировом масштабе: стремлением народов к возрождению культурного потенциала каждого этноса, всплеском консолидации миллионов людей на основе своей этнической принадлежности. В соответствии с этим в полиэтничной образовательной среде особое значение приобретает формирование у подрастающего поколения этнокультурной компетентности, обеспечивающей личности полноценное функционирование в современном многонациональном социуме, адекватное поведение в ситуациях межкультурного общения.

Значимость этнокультурной составляющей в современной системе образования отражена в «Законе об образовании РФ», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», «Концепции художественного образования в Российской Федерации». Так, «Закон об образовании РФ» провозгласил единство культурного и образовательного пространства страны при всемерном содействии развитию национальных культур и региональных культурных традиций. В рекомендациях Совета Европы по определению пяти групп ключевых компетенций, овладение которыми и выступает основным критерием качества образования, особое место отводится компетенциям, касающимся жизни в многокультурном обществе.

В «Концепции российского образования на период до 2010 года» были сформулированы основные положения компетентностного подхода в образовании, узловое понятие которого – компетентность – включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую.

Педагогическая теория и школьная практика свидетельствуют о том, что преемственность этнокультурных традиций возникает лишь тогда, когда подрастающее поколение начинает осваивать их еще в школьные годы. Ученые: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, Г.А. Цукерман, Д.И. Фельдштейн – раскрывают появление в подростковом возрасте таких новообразований, как самосознание, становление ценностных ориентаций, самоопределение. От уровня этнокультурной компетентности во многом будет зависеть осознание подростком себя представителем конкретного этноса, постижение своих внутренних резервов, развитие умения разумно использовать и управлять ими, утверждение значимости своей личности в многонациональном социуме.

Особая роль во взаимопонимании различных народов принадлежит искусству, содержащему ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания. Искусство как часть этнической культуры неразрывно связано с процессами, происходящими в обществе, и служит одним из проявлений этнокультурного сознания личности. Поэтому целесообразно знакомить учащихся не с искусством «вообще», а с наиболее близким и доступным для учеников, конкретным его проявлением, ак-

кумулирующим в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края. Все это впитывается учащимися на подсознательном уровне и входит как компонент в социально-психологическую ситуацию его развития (Л.С. Выготский). Региональное искусство, отражая в художественных образах исторический, духовный и эстетический опыт, является выражением глубинных представлений народа о мире и человеке, способствует глубокому пониманию развивающейся личностью собственных корней, осмыслению ею своего места и предназначения в окружающем этнокультурном пространстве. Кроме того, педагогическая деятельность в условиях конкретного региона немыслима без опоры на специфические формы обучения и воспитания детей как представителей определенной национально-культурной среды.

Разработке вопросов, связанных с использованием регионального искусства в учебно-воспитательном процессе, посвящено немало исследований (Г.Н. Волков, И.П. Глинская, И.А. Горяева, Б.М. Неменский, Д.Г. Пилипенко, В.Н. Полунина, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова, Б.Ю. Юсов). К использованию идей народной педагогики в воспитании и формировании отдельных качеств личности обращены исследования Н.С. Александровой, Х.Х. Бакчаевой, Н.С. Ивановой, М.А. Муратовой и др. Воспитание подрастающего поколения на основе культурных традиций разных народов раскрыто в работах М.С. Васильева, Э.Х. Галеева, Л.А. Ибрагимовой, С.И. Раимовой, Р.А. Сахиповой и др.

Большую ценность для нашего исследования представляют труды, раскрывающие многоаспектность художественных направлений в искусстве Уральского региона (Н.С. Алферов, Л. Баньковский, В.А. Барадулин, С.Е. Беляев, Е. Н. Бубнов, Г.В. Голынец, С.В. Голынец, В.Е. Звагельская, И.Я. Мурзина, Б.В. Павловский, Л.П. Холодовая, Г.Н. Чагин и др.), а также работы, направленные на исследование возможностей использования регионального искусства в решении различных задач учебно-воспитательного процесса (Е.В. Бизина-Аккерман, З.М. Ковалевская, В.Г. Мозгот, А.Р. Сиразетдинова, А.Р. Якупова, Л.А. Яхина и др.).

Однако несмотря на интенсивность изучения обозначенных вопросов, сегодня недостаточно исследований, раскрывающих сущностные основания процесса использования возможностей регионального искусства в формировании этнокультурной компетентности подростков, его содержания, структуры, педагогического инструментария. Анализ опыта работы учителей Уральского региона свидетельствует о том, что изучение искусства своего края скорее носит иллюстративно-эпизодический, а не планомерный и целенаправленный характер и проявляется обычно как результат индивидуальных интересов и интуиции педагога, а не каких-либо научно-обоснованных педагогических подходов.

На основании вышеизложенных положений определяется ряд ***противоречий*** между:

– социальной потребностью в формировании этнокультурной компетентности подрастающего поколения и неготовностью образовательных структур к ее реализации;

– возможностью формирования этнокультурной компетентности подростков средствами регионального искусства и недостаточностью теоретических исследований его этнопедагогического потенциала;

– востребованностью этнопедагогического потенциала регионального искусства в процессе формирования этнокультурной компетентности подростков и отсутствием методических разработок по организации данного процесса в практике современного образования.

Обозначенные противоречия определили ***проблему исследования***, состоящую в определении содержания, условий и средств использования регионального искусства в процессе формирования этнокультурной компетентности подростков.

Актуальность и неразработанность данной проблемы обусловили выбор ***темы исследования:*** **«Формирование этнокультурной компетентности подростков на материале искусства Уральского региона».**

Цель исследования: выявить, определить и обосновать возможности использования этнопедагогического потенциала искусства Уральского региона в процессе формирования этнокультурной компетентности подростков.

Объект исследования – процесс формирования этнокультурной компетентности личности.

Предмет исследования – этнопедагогический потенциал искусства Уральского региона как средство формирования этнокультурной компетентности подростков.

Гипотеза исследования. Использование этнопедагогического потенциала регионального искусства в процессе формирования этнокультурной компетентности подростков предполагает:

– создание этнохудожественной образовательной среды на микро-, мезо- и макроуровнях, способствующей становлению этнической идентичности каждого школьника, позволяющей учащимся прочувствовать и воспринять нравственные истоки окружающего этнокультурного пространства;

– реализацию полихудожественного модульного подхода, позволяющего с учетом индивидуальных художественных интересов, склонностей и возможностей погрузить учащихся в систему ценностных ориентаций, создать основу для вхождения подростков в этнокультурное пространство как самоценное явление, порождающее потребность в продолжении и расширении духовных контактов в современном многонациональном социуме;

– обеспечение системно-целостного поэтапного подхода в изучении регионального искусства (образно-содержательный, исследовательский, созидательный этапы) с учетом возрастных возможностей художественного восприятия подростков;

– организацию на занятиях социально ориентированных ситуаций, обеспечивающих проявление индивидуального этнокультурного опыта, формирование у учащихся представлений о нравственных ценностях человеческого бытия.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами были определены следующие ***задачи:***

1. На основе анализа психолого-педагогической, культурологической, философской, этнологической литературы дать характеристику этнокультурной компетентности личности.

2. Установить критерии, показатели и уровни сформированности этнокультурной компетентности подростков.

3. Выявить сущность и составляющие этнопедагогического потенциала регионального искусства.

4. Смоделировать и обосновать комплекс организационно-педагогических условий по формированию этнокультурной компетентности подростков на материале искусства Уральского региона.

5. Провести опытно-поисковое исследование по определению результативности и эффективности выявленных организационно-педагогических условий формирования этнокультурной компетентности подростков на материале искусства Уральского региона.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: современные концепции воспитания и образования личности (А.С. Белкин, Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, А.Н. Джуринский, В.И. Загвязинский), теоретические положения компетентностного похода к образовательной деятельности (Ж. Делор, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, А.К. Маркова, Дж. Равен, А.В. Хуторской), положения о соотношении национального и общечеловеческого в социокультурной жизни, современные теории этноса и этнического развития (С.А. Арутюнов, Ю.В. Бромлей, Л.Н. Гумилев, Э.С. Маркарян, М. Мид, Н.Н. Чебоксаров), концепции и модели этнокультурного образования (Н.Б. Бордовская, А.Н. Джуринский, Г.Д. Дмитриев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова), теоретические положения о взаимодействии искусства и воспитания (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.С. Хворостов), положения теории, связанной с народной культурой и ее ролью в воспитании подрастающего поколения (Б.В. Асафьев, В.А. Афанасьев, В.И. Баймурзина, З. Кодаи, Т.Я. Шпикалова), теоретические положения о региональной культуре (Г.Н. Волков, Г.М. Казакова, З.М. Ковалевская, И.Я. Мурзина), педагогические положения о развитии личности в процессе художественно-эстетической деятельности (Е.П. Кабкова, А.Ф. Яфальян, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.М. Торшилова, Л.П. Печко, Л.Г. Савенкова, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов).

Методы исследования. Теоретические: теоретический анализ философской, педагогической, психологической, культурологической, этнологической и методической литературы, системный подход для раскрытия сущности проблемы и формирования понятийно-терминологического аппарата исследования, педагогическое проектирование, программирование, моделирование. Эмпирические: на-

блюдение, анкетирование, тестирование; анализ продуктов детского творчества, экспертные заключения; вероятностно-статистическая обработка результатов опытно-поисковой работы.

Этапы исследования.

На первом этапе (1998-1999), теоретико-организационном, осуществлялись изучение и анализ философской, психолого-педагогической, культурологической литературы по проблеме исследования. Была сформулирована тема исследования, выявлена цель, поставлены задачи и выбраны методы опытно-поисковой работы, подобраны диагностические методики, сформулирована гипотеза исследования.

На втором этапе (1999-2005), опытно-поисковом, разрабатывалась программа опытно-поисковой работы, выявлялись показатели, критерии и уровни сформированности этнокультурной компетентности учащихся; проводился эксперимент, в ходе которого была определена и апробирована совокупность организационно-педагогических условий формирования этнокультурной компетентности подростков на материале регионального искусства; проводилась проверка гипотезы и осуществлялась обработка полученных результатов.

На третьем этапе (2005-2006), итогово-аналитическом, обрабатывались результаты опытно-поисковой работы, систематизировались выводы, оформлялась диссертация.

Экспериментальной базой исследования явились образовательные учреждения Горнозаводского округа Свердловской области: муниципальные образовательные учреждения № 10, 18 г. Нижний Тагил, № 1 г. Невьянск, села Петрокаменского, села Николо-Павловское. Для сопоставления и проверки результатов экспериментальной работы по отдельным этапам мы избрали муниципальные образовательные учреждения № 7 г. Нижняя Салда, села Кайгородского, поселка Уралец, села Новопаньшено, школы № 25 поселка Свободный Свердловской области. Эпизодические наблюдения по интересующим нас вопросам велись в образовательных учреждениях № 47 поселка Свободный, поселка Ребристый Невьянского района, села Кайгородского, поселка Мурзинки, деревни Башкарки, поселка Черноисточинск, поселка Горноуральск, поселка Верх-Нейвинск Свердловской области. В ходе исследования на различных его этапах приняли участие 425 учащихся городских и сельских школ Горнозаводского округа Свердловской области.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

– определена сущность этнокультурной компетентности как ценностно-смысловой установки личности, включающей совокупность объективных знаний и представлений об этнической культуре, ценностное отношение к своей культуре и культуре разных народов, готовность к взаимодействию в условиях межкультурной коммуникации, что обеспечивает учащимся ориентацию и полноценное функционирование в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей;

– выявлены составляющие этнопедагогического потенциала регионального искусства, заключающиеся в художественно-образном отражении ценностей

окружающего этнокультурного социума; в многофункциональности и доступности материала, аккумулирующего в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края; в соответствии его специфике детского восприятия, позволяющей учащимся в процессе образно-эмоционального проживания содержания художественных произведений погрузиться в этнокультурные ценности малой родины, познать духовные истоки своего народа, приобрести опыт активного созидания гармоничных взаимоотношений в поликультурной среде; в разнообразии жанров, видов и форм этнокультурного материала, предоставляющих возможность реализации многоаспектного подхода к решению поставленных педагогических задач;

– определены организационно-педагогические условия, обеспечивающие формирование этнокультурной компетентности подростков на материале регионального искусства: системно-целостный поэтапный подход с учетом возрастных возможностей художественного восприятия детей подросткового возраста, создание этнохудожественной образовательной среды, организация на занятиях социально ориентированных ситуаций, реализация полихудожествен-ного модульного подхода.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что

– расширено сущностное представление об этнокультурной компетентности личности как базового компонента этнокультурного сознания, направленного на формирование ценностно-смысловой установки личности, обеспечивающей ее готовность нравственно действовать в условиях многонационального социума;

– определена структура этнохудожественной образовательной среды на микро-, мезо- и макроуровнях, обеспечивающих реализацию философско-культурологической, этико-гуманистической, гуманитарно-гносеологической, воспитательно-рефлексивной и личностно-развивающей функций;

– разработаны критерии сформированности этнокультурной компетентности учащихся подросткового возраста: когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностно-рефлексивный – и их показатели; определены уровни сформированности этнокультурной компетентности подростков: эгоцентрический, группоцентрический, общечеловеческий;

– охарактеризованы возможности и результативность использования этнопедагогического потенциала искусства Уральского региона в формировании этнокультурной компетентности подростков.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная программа «Образ мира в искусстве» и учебно-методическое пособие по изучению регионального искусства могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе как в образовательном пространстве Уральского региона, так и в масштабах системы образования Российской Федерации. Результаты исследования введены в содержание курсов повышения квалификации учителей при Нижнетагильском филиале Института развития регионального образования. Материалы диссертации могут быть использованы в лекционных и практических курсах в процессе подготовки учителей образовательной области «Искусство».

Апробация результатов исследования и внедрение их в практику осуществлялись в процессе работы автора в качестве научного руководителя экспериментального проекта «Формирование этнокультурной компетентности учащихся в образовательной системе Горнозаводского округа». Основные теоретические положения исследования представлены на международной конференции «Реальность этноса. Роль образования в формировании этнической и гражданской идентичности» (Санкт-Петербург, 2006), всероссийской «Профессионал XX века: проблемы и пути становления в условиях непрерывного образования» (Екатеринбург, 2006), на региональных конференциях «Теория и средство развития творческих способностей учащихся» (Нижний Тагил, 1993), «Ребенок в современном мире» (Нижний Тагил, 2000). Результаты исследования нашли отражение в процессе преподавания на курсах повышения квалификации учителей при Нижнетагильском филиале Института развития регионального образования.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечены комплексным и многоаспектным рассмотрением проблемы исследования, избранной методологической основой, объединяющей теоретическое познание и практику; системой методов, адекватных природе изучаемого вопроса, репрезентативностью экспериментальных данных, проведением опытно-поисковой работы в условиях реальной педагогической деятельности, объективностью в измерении показателей, характеризующих уровень сформированности этнокультурной компетентности учащихся, многолетней работой соискателя с детьми школьного возраста, со слушателями курсов повышения квалификации.

На защиту выносятся следующие положения.

– Не отрицая определение понятия «этнокультурная компетентность» как свойства личности, выражающегося в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующихся через умения, навыки или модели поведения, способствующих эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию, мы определяем данное понятие как ценностно-смысловую установку личности, включающую когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностно-рефлексивный компоненты, необходимые для адаптации и полноценного функционирования человека в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей. В подростковом возрасте этнокультурная компетентность может быть представлена в трех уровнях сформированности: эгоцентрическом, группоцентрическом, общечеловеческом.

– Особая роль в формировании этнокультурной компетентности принадлежит региональному искусству, сущность этнопедагогического потенциала которого раскрывается через следующие составляющие: многофункциональность и доступность материала, аккумулирующего в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края; художественно-образное отражение ценностей окружающего социума, среди которых особое значение приобретает их этнокультурная составляющая; соответствие его специфике художественно-творческой

деятельности учащихся, позволяющей подростку эмоционально прожить этнокультурные ценности малой родины, познать духовные истоки своего народа, приобрести опыт активного созидания гармоничных взаимоотношений в поликультурной среде.

– Приобщение к этнопедагогическому потенциалу искусства Уральского региона в процессе формирования этнокультурной компетентности подростков обеспечивается совокупностью организационно-педагогических условий, включающих обеспечение системно-целостного поэтапного подхода в изучении произведений региональной специфики (образно-содержательный, исследовательский, созидательный этапы) с учетом возрастных возможностей восприятия школьника; создание на основе полихудожественного модульного подхода этнохудожественной образовательной среды на микро-, мезо- и макроуровнях, направленной на становление этнической идентичности каждого подростка; организацию в процессе художественно-эстетической деятельности социально-ориентированных ситуаций, способствующих реализации накопленного этнокультурного опыта, представлений учащихся о высших ценностях человеческого бытия.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (311 источников) и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза, излагается методологическая основа исследования; раскрываются новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; характеризуются опытно-поисковая база, основные этапы и методы исследования; приводятся данные об апробации исследования; излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе – **«Формирование этнокультурной компетентности учащихся как педагогическая проблема»** – рассмотрены философские, психологические, этнопедагогические и методические аспекты данной проблемы; дана характеристика и определена сущность этнокультурной компетентности, выявлены исторические аспекты использования искусства в воспитании подрастающего поколения; определена специфика регионального материала, выявлен этнопедагогический потенциал искусства Уральского региона, теоретически обоснована совокупность организационно-педагогических условий, обеспечивающих формирование этнокультурной компетентности подростков.

Происходящие в нашей стране изменения в области целей образования, соотносимые, в частности, с глобальной задачей обеспечения вхождения человека в многонациональный мир, его адаптацией в этом мире, вызывают необходимость постановки вопроса об обеспечении в образовании более полного, личностно и социально значимого результата. В качестве общего определения такого интегрального феномена как «результат образования» выступило понятие

«компетентность», объединив мотивационно-ценностные, когнитивные, рефлексивные, деятельностные составляющие современного образования.

Теоретическое осмысление данной проблемы позволили нам выделить ведущие понятия исследования: «компетентность» и «этнокультурная компетентность». В научной литературе сегодня рассматриваются два термина, этимологически связанные с английским словом «Competence»: компетенция и компетентность. Логика нашего исследования предполагает разграничение данных понятий. Разделяя точку зрения Н. Хомского, мы рассматриваем компетентность как совокупность личностных качеств, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций. Согласно данной позиции компетенция характеризует процесс, а компетентность – результат.

На основе анализа психолого-педагогической литературы (А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.К. Маркова, С.Ю. Степанов, Д.В. Ушаков, А.В. Хуторской) сделан вывод о том, что компетентность – это интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретаются в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельную и конструктивную деятельность в изменяющихся социальных условиях.

По мнению В.А. Болотова и В.В. Серикова, природа компетентности такова, что она, будучи продуктом обучения, не прямо вытекает из него, а является следствием саморазвития индивида, его не столько технологического, сколько личностного роста, следствием самоорганизации и обобщения деятельностного и личностного опыта. Такая характеристика компетентности органично связана с понятием «этнокультурная компетентность». Этнокультурная компетентность заключается в личностном развитии индивида посредством передачи этнокультурных традиций, ценностей, морали и устоев поведения.

Для нашего исследования особое значение имеют работы Т.В. Поштаревой, в которых этнокультурная компетентность рассматривается как свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки или модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

Этнокультурная компетентность в нашей работе связана с ценностно-смысловой установкой личности, включающей когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностно-рефлексивный компоненты, обеспечивающие учащимся ориентацию и полноценное функционирование в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей.

Интерес к проблемам этноса и этничности объясняется тем обстоятельством, что этнические отношения стали играть значительную роль в общественной жизни многих государств и народов, поэтому игнорировать их просто невозможно. Сама жизнь опровергла господствовавшее с начала XX века убеждение, что фактор этничности будет постепенно терять свое значение в жизни людей

вследствие процессов модернизации, индустриализации, демократизации общества (В.А. Тишков).

Анализ этнографических, этнологических, этнопсихологических источников наглядно свидетельствует, что как в отечественной, так и в мировой науке до настоящего время не сложилось общепринятого понимания сущности этноса и этничности (С.А. Арутюнов, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров, С.В. Чешко и др.). Этнос, как форма развития и существования человечества, сегодня представлен в различных общностях: субэтнических, метаэтнических, суперэтнических, мегаэтнических и т.д. Исторически сложившийся полиэтнический состав российского государства позволяет отнести его к суперэтнической общности – системе, состоящей из нескольких этносов, базирующейся на единой идеологической, экономической, политической и культурной основе.

Деление культуры суперэтнической общности на целый ряд региональных естественно для любой крупной страны, в том числе для России. Регион – целостное геокультурное пространство со своими природно-географическими и историко-культурными реалиями (И.Я. Мурзина). Образовавшиеся в нашей стране регионы складывались постепенно и были обусловлены исторически.

Уральский регион интересен и значим в первую очередь тем, что он территориально является рубежом Европы и Азии, Запада и Востока, пограничным районом России и среднеазиатских государств. Во-вторых, Урал является наиболее поздней российской провинцией, в силу чего процессы этногенеза на его территории характеризуются особой интенсивностью, многоплановостью и сложностью. В третьих, данная территория изначально имела узкую специализацию в экономической структуре России – это «рудник» государства Российского, что наложило печать на все сферы художественной жизни региона вплоть до наших дней.

З.М. Ковалевская, Г.Н. Чагин отмечают, что особенность географического положения Урала, населенного разными народами, породила диалог культур: на Северный Урал оказал влияние русский Европейский Север, на Средний Урал проникли суздальцы и нижегородцы; Южный Урал был подвержен влиянию кочевых племен Великой Степи, и по нему проходили торговые пути. Предуралье было зоной расселения различных финноугорских племен и народов, издавна взаимодействующих с русским населением. Большой прилив населения на Урал в XVII-XVIII вв. был связан с миграционными процессами, с гонением на старообрядцев, с началом промышленного освоения богатств Урала. Кроме того, долгое время районы Уральского региона были местами ссылки как отдельных людей, так и целых деревень.

Современный Урал – один из крупных научных и культурных центров России, в котором проживает более 120 национальностей, что в полной мере отражает этнокультурную ситуацию развития современной России.

Приведенные статистические данные переписи 2002 года свидетельствуют о том, что Уральский регион является многонациональным субъектом промышленной и культурной жизнедеятельности в рамках мирового и этнокультурного пространства, что дает основание рассматривать его как классическую модель

современной России в стадии ее становления и развития. Вследствие этого можно полагать, что результаты исследования, полученные в условиях образовательного пространства Уральского региона, могут иметь конструктивное значение для педагогов российских школ.

Сложность исторического процесса заселения Урала, его социально-экономическое развитие, влияние культуры местного населения – таковы основные факторы, под воздействием которых формировалось своеобразие искусства Урала, как неотъемлемой и самобытной части русской художественной культуры. Искусство уральских мастеров не повторяет процессы, происходившие в ведущих художественных центрах России, что позволяет вводить в научный оборот понятия: «уральская художественная школа», «уральская икона», «уральский орнамент», «уральская школа пейзажа», роспись по металлу, художественное литье, обработка дерева и металла (З.М. Ковалевская). Кроме того, уникальность искусства Уральского региона заключалась в том, что многие его виды и жанры были так или иначе связаны с промышленным производством, испытывали на себе его влияние. Художественное мышление уральских мастеровых способствовало возникновению подлинных шедевров художественной культуры в условиях массового промышленного тиражирования. Промышленные изделия вышли за рамки утилитарных, стали образцами эстетического и художественного вкуса.

Конец XX – начало XXI вв. характеризуются интенсивными миграционными перемещениями населения Российской Федерации, связанными с распадом СССР и ухудшением социально-экономической обстановки на всем его пространстве. С этого времени наблюдается возвратная миграция русских и представителей других национальностей России в места традиционного проживания их предков из ряда регионов Севера и Сибири и из стран ближнего зарубежья. В Россию мигрируют представители титульных народов бывших союзных республик.

Данные тенденции были характерны и для уральского региона, который в конце XX века сосредоточил в себе потоки мигрантов как из различных областей Российской Федерации, так и стран Средней Азии, Кавказа, Прибалтики. В 2002 году на долю мигрантов приходилось 75 % прироста населения региона, что привело к увеличению армян, азербайджанцев, таджиков, китайцев, корейцев и представителей многих других национальностей.

Таким образом, на современном этапе искусство Уральского региона представляет собой совокупность этнодифференцирующих и этноинтегрирующих характеристик, которые обеспечивают как единство каждого отдельного этноса, так и передачу этого единства от поколения к поколению. Овладение художественной составляющей этнической культуры позволит подрастающему поколению сформировать систему взглядов и принципов, определяющих отношение человека к культуре других народов как к самоценности, проявляющихся в уважении национальных традиций и готовности нравственно действовать в условиях многонационального социума, что и будет определять уровень его этнокультурной компетентности.

Выявляя сущность этнопедагогического потенциала регионального искусства, в нашей работе мы раскрываем следующие его составляющие: многофункциональность и доступность материала, аккумулирующего в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края; художественно-образное отражение ценностей окружающего социума, среди которых особое значение приобретает их этнокультурная составляющая; соответствие регионального искусства специфике детского восприятия, позволяющее подростку эмоционально прожить этнокультурные ценности малой родины, познать духовные истоки своего народа, приобрести опыт активного созидания гармоничных взаимоотношений в поликультурной среде; многофункциональность и доступность материала, что определяет возможность реализации многоаспектного подхода к решению поставленных педагогических задач.

Приобщение учащихся к этнокультурным ценностям искусства Уральского региона в рамках нашего исследования мы рассматриваем на микро-, мезо- и макроуровнях.

На микроуровне школьник проживает духовно-нравственные ценности своего микросоциума – семьи, в результате чего он приобщается к этнической культуре, приобретая определенные формы художественно-творческой деятельности. Мезауровень связан с постижением искусства различных этнических обществ, проживающих в данном регионе, на этом уровне выявляется единство социокультурных устремлений этнических групп и происходит постижение разнообразия средств этнохудожественной выразительности, формируется ценностное отношение к культуре других народов. Приобщение подрастающего поколения к художественному материалу на макроуровне обеспечивает постижение подростком общечеловеческих ценностей через осознание ценности искусства региона.

Как показал анализ современных направлений в художественно-эстетическом образовании подростков (А.Ф. Павловский, Л.П. Печко, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.), учебно-воспитательный процесс целесообразно строить не на отдельных видах искусства, а на основе полихудожественного модульного подхода, позволяющего в зависимости от индивидуальных художественных склонностей, возможностей и интересов бережно погрузить учащихся в систему этнокультурных ценностей, создать реальную основу для вхождения каждого подростка в этнокультурное пространство как самоценное явление, порождающее потребность в продолжении и расширении духовных контактов в современном многонациональном социуме.

Разработке вопросов, раскрывающих значимость данного направления, посвящены исследования Е.П. Кабковой, Б.М. Неменского, Т.И. Суховой, Е.М. Торшиловой, Р.М. Чумичевой, Г.П. Шевченко и др. Базируясь на вышеизложенных концепциях, мы разработали комплексную программу «Образ мира в искусстве», объединяющую учебную и внеучебную деятельность учащихся, направленную на формирование этнокультурной компетентности личности.

Во второй главе – **«Актуализация организационно-педагогических условий формирования этнокультурной компетентности учащихся на материале искусства Уральского региона»** излагаются цели, задачи, содержание и результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы; приводится опытно-поисковое подтверждение теоретического обоснования совокупности организационно-педагогических условий формирования этнокультурной компетентности подростков на материале искусства Уральского региона.

В опытно-поисковой работе на различных ее этапах приняли участие 425 учащихся. В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило определение исходного уровня сформированности этнокультурной компетентности у испытуемых. Для реализации данной задачи были выделены критерии, составляющие содержательную основу этнокультурной компетентности: когнитивный, эмоционально-оценочный, деятельностно-рефлексивный – и их показатели. Когнитивный компонент этнокультурной компетентности соотносится с наличием знаний и представлений об этнических ценностях; сформированность эмоционально-оценочного компонента проявляется в отношении подростка к своей культуре и культуре разных народов, деятельностно-рефлексивного – в готовности к взаимопониманию, взаимодействию и межкультурной коммуникации, в способности принимать адекватные решения и давать оценку своим действиям в условиях многонационального социума. На основании данных критериев и показателей были определены три уровня сформированности этнокультурной компетентности подростков.

Начальный уровень – эгоцентрический. К нему мы относим учащихся, у которых не сформированы представления о ценностях культуры своего народа. Для подростков этого уровня характерно негативное поведение в условиях многонационального социума, отсутствие готовности к взаимопониманию и взаимодействию с представителями других культур, неспособность давать оценку своим действиям в условиях межкультурного диалога. Преобладает отношение к себе как к самоценности.

Средний уровень сформированности этнокультурной компетентности подростков – группоцентрический – отличается недостаточной осведомленностью учащихся об истоках своей этнической культуры. Подросток, стоящий на этом уровне, идентифицирует себя с какой-либо группой, и отношение его к другим людям зависит от того, входят ли эти другие в его группу. Группа при этом может быть не только маленькой, тесной, как семья, но достаточно большой, например, целая нация, народ. Если другой входит в такую группу, то он обладает свойством самоценности (точнее «группоценности»), ибо ценен не сам по себе, а своей принадлежностью, родством к группе, достоин уважения, прощения, сострадания. Если же другой в эту группу не входит, то это отношение на него может не распространяться.

Типологическая группа подростков с высоким уровнем сформированности этнокультурной компетентности – общечеловеческим – характеризуется этниче-

ской осведомленностью школьника о ценностях своего народа. Для подростков этого уровня характерны осознанность и мотивированность взаимодействия с представителями разных культур на основе общечеловеческих ценностей, готовность к взаимопониманию и межкультурному диалогу в многонациональном социуме. Для них отношение к другому уже не определяется лишь тем, принадлежит ли он к определенной группе или нет. За каждым человеком, его культурой подразумевается самоценность.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в результате анкетирования родителей, бесед с подростками, анализа продуктов детского творчества, применения стандартизированных диагностических методик, системы диагностических творческих заданий была получена первоначальная информация об исходном уровне сформированности этнокультурной компетентности подростков экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп. Количественный и качественный анализ полученных результатов показал, что преобладающим является средний уровень: 60 % – в экспериментальной группе, 60 % – в контрольной группе, доля учащихся высокого уровня в контрольной группе на 4 % выше, чем в экспериментальной, 36 % детей экспериментальной группы имеют низкий уровень, что на 4 % больше, чем в контрольной.

Формирующий этап опытно-поисковой работы связан с реализацией программы «Образ мира в искусстве». В процессе реализации этого курса этнопедагогический потенциал искусства Уральского региона был раскрыт через такие составляющие, как новизна учебного материала – включение в содержание художественного образования различных компонентов этнической культуры на микро-, мезо- и макроуровнях; личностная значимость содержания учебного материала: в процессе становления этнической самоидентификации учащихся ценности этнической культуры становятся для них личностно значимыми; эмоциональная насыщенность: чувственное проживание произведений регионального искусства, образное постижение этнических мировоззренческих позиций вызывает у подросков эмоционально-ценностное отношение к содержанию регионального материала.

Для актуализации этнопедагогического потенциала искусства Уральского региона в учебно-воспитательном процессе на микро-, мезо- и макроуровнях нами был использован полихудожественный подход, обеспечивающий возможность структурировать содержание этнохудожественной образовательной среды по следующим модулям: «Я-Я», «Я-Другой», «Я-Общество». Использование полихудожественного модульного подхода позволило в полной мере реализовать основные функции этнохудожественной образовательной среды:

– философско-культурологическую функцию, направленную на формирование этнического самосознания личности, системы ценностных ориентаций;

– этико-гуманистическую функцию, учитывающую идеи поликультурности общества и этики межнационального общения, отражающую с позиций гуманизма в содержании образования и способах учебной деятельности культурный опыт человечества в его конкретных этнонациональных формах;

– гуманитарно-гносеологическую функцию, направленную на формирование активного познавательного интереса к ценностям родной культуры;

– воспитательно-рефлексивную функцию, ориентированную на становление и развитие духовно-нравственных качеств личности учащихся;

– личностно-развивающую функцию, в процессе которой пробуждается и развивается интерес человека к самому себе, системе потребностей, интересов, установок, направленных на осознание себя как личности, субъекта этноса, гражданина российского государства, гражданина мира.

Данные положения определили содержание системно-целостного поэтапного подхода к процессу приобщения учащихся к региональному искусству, включающего в себя: образно-содержательный этап – образное постижение и эмоционально-чувственное проживание этнокультурного потенциала произведений искусства Уральского региона; исследовательский этап – активизацию поисковой деятельности подростков, направленной на формирование ценностно-смысловой установки личности, обогащение личностно значимой этнокультурной информацией; созидательный этап – организацию художественно-эстетической деятельности подростков по творческой реализации накопленного этнокультурного опыта, представлений о взаимоотношениях, взаимодействии и межкультурной коммуникации людей в условиях многонационального социума на основе диалога культур.

На данных этапах особую значимость имели интегрированные занятия перцептивного типа: знакомство детей с компонентами другой культуры, осознание их ценностей, придание им индивидуального контекста; оценочного типа: личная оценка учащимися ценностей культуры, обеспечение их актуальности; аналитико-синтетического типа: анализ и сопоставление ценностей своей и другой культуры, утверждение новых нравственных ценностей как личных идеалов.

Как показало исследование, успешность использования этнопедагогического потенциала искусства Уральского региона в формировании этнокультурной компетентности подростков во многом зависит от выбора технологий современного образования. При разработке социально ориентированных ситуаций нами использовались технологии ролевого взаимодействия. Усвоенные на занятиях знания об искусстве Уральского региона, а также художественные умения и навыки выступают уже не в качестве того предмета, на который направлена активность подростка, а в качестве средства решения определенной этнокультурной проблемы многонационального общества.

Организация ролевого взаимодействия направлена на подготовку учащихся к переходу от учебного типа деятельности к социальному. В учебном ролевом взаимодействии воссоздается предметное и социальное содержание жизни современного этноса. Основу технологии учебного ролевого взаимодействия составляет создание в образовательном процессе социально ориентированных ситуаций, дающих возможность каждому подростку «прожить» роли разных участников поликультурного общества и принять решение с учетом интересов всех взаимодействующих сторон. Умение рассматривать ситуацию с разных позиций

способствует будущей успешной деятельности учащихся в процессе межэтнической коммуникации на основе этнокультурной компетентности. В ходе учебного ролевого взаимодействия каждый подросток принимает решения, целенаправленно приобретает этнокультурный опыт, оценивает себя и своих коллег в новом качестве в определенной межкультурной ситуации. Учащиеся включаются в ролевое взаимодействие в ситуациях, имитирующих реальный процесс этнокультурной жизни. При этом они должны понять, насколько предложенные ситуации являются типичными для современного социума, рассмотреть множество возможных вариантов их решения, выбрать оптимальный с учетом общечеловеческих ценностных приоритетов. Такая технология обучения направлена на становление ценностно-смысловой установки личности, являющейся базовой составляющей этнокультурной компетентности.

Технология учебного ролевого взаимодействия воплощает принцип последовательного моделирования целостного содержания и условий окружающего этнокультурного пространства в учебной деятельности школьников. Социально ориентированные ситуации направлены на решение следующих задач:

– конкретно-познавательной: формирование у подростков готовности находить возможные пути решения разнообразных этнокультурных проблем и выбирать из них оптимальный;

– коммуникативно-развивающей: формирование умения анализировать ситуацию с позиций различных участников современного многонационального социума, придавать взаимодействию конструктивный характер, находить пути гармонизации конфликтных состояний;

– социально-ориентационной: формирование у учащихся этнокультурной позиции, обеспечивающей им ориентацию и полноценное функционирование в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей.

В социально ориентированных ситуациях были использованы интерактивные методы обучения: анализ этнокультурных ситуаций, дискуссия, деловая игра по созданию межкультурных ситуаций общения, решение этнокультурных задач.

Таким образом, технологическим механизмом в системе социально ориентированных ситуаций выступает цепочка следующих действий:

– включение подростков во взаимодействие с исполнением этнокультурных ролей с целью формирования готовности и умения оценивать этнокультурную ситуацию с разных социальных позиций;

– выявление предпочитаемого стиля межкультурного общения, включение учащихся во взаимодействие с исполнением динамических ролей с целью коррекции стиля взаимодействия;

– включение подростков во взаимодействие с исполнением константных ролей на новом качественном уровне с целью формирования умений организации конструктивного взаимодействия, нахождения путей решения этнокультурных проблем на основе общечеловеческих ценностей.

Каждое занятие содержит следующие структурные компоненты: постановку этнокультурной проблемы, распределение подростками ролей в группе, обсуждение и решение проблемы, презентацию решения.

Следует подчеркнуть, что при оценивании работы каждой группы оценке подлежит не только результат, но и процесс выработки решения, умение учащихся продуктивно взаимодействовать.

Используя сравнительный анализ на каждом этапе опытно-поисковой работы, мы установили прямую зависимость эффективности процесса формирования этнокультурной компетентности подростков от полноты и качества выполнения заданных педагогических условий. Изменение уровней сформированности этнокультурной компетентности учащихся экспериментальной и контрольной групп отражено в рис.1.

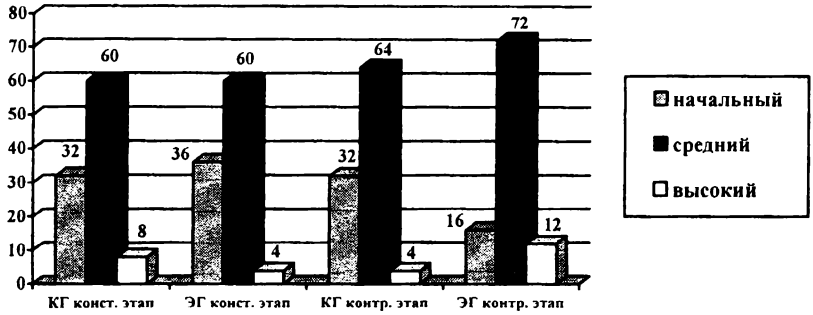

Рис 1. Динамика уровней сформированности этнокультурной компетентности подростков экспериментальной и контрольной групп (%)

В экспериментальной группе количество подростков с высоким уровнем сформированности этнокультурной компетентности увеличивается на 8 %, достигая от общего числа учащихся группы 12 %; доля учащихся, отнесенных к низкому уровню, сокращается с 36 % до 16 %. В контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем уменьшается на 4 %; доля учащихся, имеющих низкий уровень, остается неизменной – 32 %. Средний уровень остается преобладающим в контрольной и экспериментальной группах до конца опытно-поисковой работы. Использовавшийся для сравнения результатов χ^2 – критерий подтвердил, что произошедшие позитивные изменения в экспериментальном классе статистически значимы (χ^2 – критерий равен 29,4 при уровне значимости 0,001, что не превышает допустимую ошибку в 0,1%). В контрольном классе диагностическая картина на начало и конец работы практически не изменилась, и хотя наблюдается положительная тенденция, но статистически она не значима.

Сопоставление данных, полученных до проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы и по ее завершению, подтвердило нашу гипотезу о том, что этнопедагогический потенциал искусства Уральского региона может быть наиболее полно раскрыт в процессе формирования этнокультурной компетентно-

сти подростков при отборе содержания художественного материала с учетом возрастных возможностей восприятия школьника, обеспечении системно-целостного поэтапного подхода в изучении этнокультурных ценностей, создании условий для становления этнической идентичности каждого учащегося, организации художественно-эстетической деятельности по реализации каждым учащимся накопленного этнокультурного опыта. Результаты исследования показали, что у большинства детей появилось стремление к общению, к утверждению добрых отношений в многонациональном коллективе, наблюдались такие черты поведения, которые свидетельствовали о позитивном восприятии учащимися людей разных национальностей, умение учитывать их интересы. Итоги опытно-поисковой работы показали значимость использования этнопедагогического потенциала искусства в формировании личности, способной отстоять и приумножить ценности российской культуры, сохранить свою самобытность, проявить активную жизненную позицию в окружающем этнокультурном пространстве.

В заключении дается обобщение основных теоретических положений и формулируются выводы.

1. Формирование этнокультурной компетентности – актуальная проблема современной теории и практики образования. Этнокультурная компетентность в процессе познания подростком окружающего этнокультурного пространства обеспечивает ему ориентацию и полноценное функционирование в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей.

2. Современные стратегии образования обусловливают целесообразность определения содержания обучения и воспитания подрастающего поколения с учетом этнокультурной специфики. Региональное искусство как компонент этнической культуры выступает источником этнокультурных знаний и представлений, обеспечивая через различные средства художественной выразительности приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям и этнокультурному опыту.

3. Этнопедагогический потенциал регионального искусства заключается в возможности художественно-образного отражения ценностей окружающего этнокультурного социума, в многофункциональности и доступности материала, аккумулирующего в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края; в соответствии материала регионального искусства специфике детского восприятия, позволяющего учащимся в процессе образно-эмоционального проживания содержания художественных произведений погрузиться в этнокультурные ценности малой родины, познать духовные истоки своего народа, приобрести опыт активного созидания гармоничных взаимоотношений в поликультурной среде, в разнообразии жанров, видов и форм этнокультурного материала, предоставляющих возможность реализации многоаспектного подхода к решению поставленных педагогических задач.

4. Создание этнохудожественной образовательной среды как воспитательно-образовательного пространства этнической культуры позволяет актуализировать этнопедагогический потенциал регионального искусства на микро-, мезо- и мак-

роуровнях, что способствует становлению этнической идентичности подростков, реализации учащимися накопленного в процессе художественно-творческой деятельности индивидуального этнокультурного опыта.

5. Результативность формирования этнокультурной компетентности подростков на материале регионального искусства обеспечивается совокупностью следующих организационно-педагогических условий: обеспечение поэтапного подхода в изучении художественных произведений с учетом возрастных возможностей восприятия школьника, создание этнохудожественной образовательной среды, направленной на становление этнической идентичности учащихся, организация художественно-эстетической деятельности детей по реализации накопленного этнокультурного опыта, представлений подростков о высших ценностях человеческого бытия.

6. В данном исследовании решена задача разработки научно-методического обеспечения процесса формирования этнокультурной компетентности подростков на материале искусства Уральского региона, что нашло отражение в учебно-методическом пособии, основанном на материалах результатов опытно-поисковой работы.

Дальнейшие перспективы работы связаны с изучением вопросов формирования этнокультурной компетентности учащихся в разных возрастных группах, включение теории и технологии использования этнопедагогического потенциала регионального искусства в процесс профессиональной подготовки специалистов в системе современного образования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. *Щербачева, Л. А.* Дифференциация и индивидуализация обучения как условие развития творческих способностей учащихся / Л. А. Щербачева // Теория и средство развития творческих способностей учащихся : материалы науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 22 ноября 1993 г. / Нижнетагильский гос. пед. ин-т. – Нижний Тагил, 1993. – 0,1 п. л.

2. *Щербачева, Л. А.* Проективное образование как одно из направлений современного образования / Л. А. Щербачева // Теория и практика проектирования в образовательном процессе : сб. науч. ст. / под ред. В. М. Уварова / Нижнетагильский гос. пед. ин-т. – Нижний Тагил, 1997. – 0,3 п. л.

3. *Щербачева, Л. А.* К вопросу об этнокультурной компетентности подростков / Л. А. Щербачева // Ребенок в современном мире : материалы науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 7 декабря 2000 г. / Нижнетагильский филиал Института развития регионального образования. – Нижний Тагил, 2000. – 0,1 п. л.

4. *Щербачева, Л. А.* Технология формирования этнокультурной компетентности учащихся подросткового возраста / Л. А. Щербачева // Этнокультурное образование. Педагогический поиск : сб. науч.-метод. тр. – Екатеринбург : Центр «Учебная книга», 2002. – 0,7 п. л.

5. *Щербачева, Л. А.* Искусство Уральского региона: историко-педагогический аспект / Л. А. Щербачева // Многомерность человеческого бытия :

социально-педагогический аспект : сб. науч.-метод. тр. / под ред. И.П. Павлова. – Екатеринбург : УралНАУКА, 2002. – 0,8 п. л.

6. *Щербачева, Л. А.* Художественное воспитание подростков в процессе эстетической деятельности / Л. А. Щербачева // Формирование эстетической культуры учащихся в условиях дополнительного образования : сб. науч.-метод. тр. – Екатеринбург : УралНАУКА, 2003. – 0,3 п. л.

7. *Щербачева, Л. А.* Теоретико-методологические основы этнокультурного образования : пособие для учителя. – Екатеринбург : УралНАУКА, 2004. – 4,8 п. л..

8. *Щербачева, Л. А.* Информационный компонент современного образовательного пространства / Л. А. Щербачева // Информационно-образовательный центр образовательного учреждения – ресурс самообразования : материалы науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 28 января 2005 г. / Муниципальный информационно-метод. центр. – Нижний Тагил, 2005. – 0,1 п. л.

9. *Щербачева, Л. А.* Искусство Уральского региона как источник формирования этнокультурной компетентности учащихся : учеб.-метод. пособие / Г. С. Голошумова, Л. А. Щербачева. – М. : Тезарус, 2006. – 8,0/ 4,0 п. л.

10. *Щербачева, Л. А.* Искусство Уральского региона в системе этнокультурного образования подростков / Л. А. Щербачева // Объединенный научный журнал. – 2006. – № 11. – 0,3 п. л.

11. *Щербачева, Л. А.* Возможности использования этнопедагогического потенциала искусства Уральского региона в системе современного образования / Л. А. Щербачева // Традиции и инновации в образовании : проблемы управления : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Р. Ш. Маликова. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2006. – 0,3 п. л.

12. *Щербачева, Л. А.* Становление этнической идентичности подростков на материале искусства Уральского региона / Л. А. Щербачева // Реальность этноса. Роль образования в формировании этнической и гражданской идентичности : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 4-7 апреля 2006 г. – СПб. : Астерион, 2006. – 0, 3 п. л.

13. *Щербачева, Л. А.* Этнокультурная компетентность личности: проблемы и пути становления в условиях непрерывного образования / Л. А. Щербачева // Профессионал XX века: проблемы и пути становления в условиях непрерывного образования : материалы всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 12-14 апреля 2006 г. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. эконом. ун-та, 2006. – 0, 4 п. л.

14. *Щербачева, Л. А.* Организация этнохудожественной образовательной среды в условиях сельского социума / Г. С. Голошумова, Л. А. Щербачева // Профессиональное образование. Приложение «Новые педагогические исследования». – 2006. – № 3.– 0,3/0,2 п. л.

15. *Щербачева, Л. А.* Дискуссии об эстетическом воспитании в научной литературе XX века / Л. А. Щербачева // Человек в мире культуры : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. Вып. 2. – 0,3 п. л.

Подписано в печать 20.05.06 Формат 60x84 1/16
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.
Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ 1153.
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Отдел множительной техники.
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
E-mail: uspu@ uspu.ru