

Минеев Б. Г. На пути к шахматным вершинам. К 90-летию Нижнетагильской шахматной федерации и 15-летию Шахматно-шашечного центра. Нижний Тагил, 2016.

Молчанов Э. У истока // Уральская газета. 1993. № 25. С. 15.

Шахматы. Энциклопедический словарь / под ред. А. Е. Карпова. М.: Советская энциклопедия, 1990. 621 с.

Шмагин Ю. П. Страницы шахматной летописи Урала. Екатеринбург: ПАКРУС, 2006. 304 с.

Юдович М. М. Ученик Чигорина // Шахматы. Рига, 1976. № 20. С. 12–13.

УДК 930.2:77.03.067(09)

А. А. Анисимова¹

Курганский государственный университет

РАЗВИТИЕ ФОТОДОКУМЕНТИРОВАНИЯ И ЕГО РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация. Фотодокументы, с точки зрения современной науки, являются очень важными историческими источниками. Они позволяют сохранять визуальную информацию о нашем прошлом и настоящем, передавая её во времени, обладают целым рядом преимуществ по сравнению с другими источниками. Технологии фотодокументирования совершенствовались в течение нескольких столетий, о чем и рассказывается в настоящей статье.

Ключевые слова: Фотодокумент, история развития фотографии, историкоисследовательский анализ, документ, документоведение.

Фотодокументирование уже на протяжении нескольких столетий позволяет сохранять информацию, а также передавать её другим людям во времени и пространстве. Фотодокументы, кроме того, являются важнейшим источником для изучения истории. Многие из них обладают не только историческим, но и культурным, общественно-политическим значением. В современном делопроизводстве понятие «фотодокумент» определяется как «изобразительный документ, созданный фотографическим или электронным (цифровым) способом, фиксирующий информацию в виде отдельных изображений – статичных образов» [ГОСТ Р 7.0.8–2013, п. 30].

¹ Научный руководитель: В. М. Щур, кандидат исторических наук, доцент КГУ.

История появления фотографии берёт свое начало ещё в далеком прошлом. В 1727 г. немецкий профессор Иоганн Генрих Шульце экспериментальным путём выявил тот факт, что открытые части солей серебра, нанесённые на лист бумаги, при попадании прямого солнечного света темнеют, а та часть, которая оставалась накрыта другим листом бумаги — сохранила свой цвет. В начале XIX в. француз Жозеф Нисефор Ньепс разработал способ запечатлевать изображение на металлической пластине, покрытой битумом, который чувствителен к свету. Данный процесс был назван «гелиографией». Луи Жак Манде Дагер, после смерти Ньепса, в 1833 г. решил продолжить его эксперименты со светочувствительными материалами. Ему удалось получить снимок на галогенсеребряном слое. Открытие было впоследствии названо в честь этого художника-декоратора дагерротипией. О нём даже было доложено на заседании Французской Академии 7 января 1839 г. Именно эта дата и стала считаться как день рождения фотографии.

В середине XIX в. Уильям Генри Фокс Тальбот, английский химик-исследователь, также начал проводить эксперименты с фотографией. Он использовал бумагу, которая была покрыта хлоридом серебра. К ней он подносил различные предметы и подвергал их прямому солнечному свету. В итоге получалось негативное изображение. Далее лист смачивался масляной жидкостью, после чего все светлые участки становились прозрачными. Тальбот делал позитивный отпечаток этого снимка, проецируя свет через негатив на другой светочувствительный лист.

Довольно значимым событием в развитии фотографии стало открытие фирмы «Kodak» в 1881 г. Начались продажи пленочных камер, которые постепенно стали доступны каждому желающему.

В XX в. появляются специфичные формы фотографии. Таким, к примеру, является диапозитив. Он представляет собой позитивное изображение на стекле или плёнке, которое рассматривают на просвет или с помощью специального проектора — диаскопа.

В 1981 г. японская фирма Sony разработала первую систему электронной цифровой фотографии, где изображение сохраняется посредством представления данных в двоичном коде. С годами камеры становятся дешевле и значительно проще в использовании. Именно поэтому фотография получила массовое распространение во всех сферах жизнедеятельности человека, в том числе и документоведческой науке.

Фотография с момента её изобретения долгое время воспринималась только лишь как некое техническое новшество. Практически целое столетие понадобилось на то, чтобы фотография нашла своё место в массовой культуре человечества. К примеру, появилось

огромное количество журналов и книг с использованием фотографий в качестве иллюстраций, стали проводятся фотовыставки и многое другое. По мнению авторов книги «Легендарные фотографии, изменившие мир», фотоаппарат навсегда изменил переживание и освещение событий, касающихся как жизни отдельных людей, так и всего человечества в целом [Моттаделли и др., с. 8]. Данная книга рассказывает о снимках, которые зафиксировали важные события для человеческой истории. К таковым событиям относятся: открытие Суэцкого канала, покорение Южного полюса, речь Ленина перед красноармейцами, взрыв дирижабля «Гинденбург», Ялтинская конференция и многие другие. Среди авторов таких важных и ценных для всего общества фотодокументов есть как и любители, так и профессионалы, а иногда автор и вовсе остается по сей день неизвестным. Все эти люди оказывались в нужном месте и в нужное время, имея при себе камеру. Мы не имели бы возможности так наглядно и детально познакомиться с подобными событиями прошлого, если бы фотография не была изобретена.

В современной исторической науке фотография, как и другие визуальные документы, вызывает огромный интерес у исследователей, поскольку создаётся довольно большое количество государственных, а также локальных фотоархивов.

Российский исследователь Владимир Маркович Магидов в своей работе характеризует визуальный документ как «многоликое понятие в нескольких равноправных качествах: документа, исторического источника, источника информации, продукта производственно-творческой деятельности и произведения искусства» [Магидов, с. 7]. Следовательно, любой такой документ можно рассматривать с точки зрения самых разных наук, в том числе истории, философии, социологии, искусствоведения и других.

Также стоит отметить существование некоторых проблем, связанных с использованием фотографии как источника информации. В многочисленных на сегодняшний день информационных ресурсах порой часто можно встретить статьи и другие материалы, где авторы используют фотографии, не оформляя ссылки на создателя, место хранения, год съёмки и другие данные. Кроме того, фотографии могут использовать не корректно, предварительно не подвергнув их тщательному изучению и анализу.

Именно эту проблему затрагивает Е. М. Главацкая в одной из своих работ. Она предлагает несколько составляющих элементов источниковедческого анализа фотодокументов [Главацкая, с. 224]. Кратко перечислим их основное содержание:

- тщательная атрибуция и помещение документа во временной и территориальный контекст;
- выявление оригиналов и их копий;