ФОТОГРАФИЯ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА УЧАЩИХСЯ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ¹

Аннотация. В данной работе изучается облик учащихся ремесленных и железнодорожных училищ на основе анализа фотографий. Эти учреждения являлись неотъемлемой частью советской системы профессионального образования в 1940–1950-х гг., выпуская высококвалифицированные кадры для рабочей силы.

Фотоснимки дают возможность проследить повседневную жизнь учеников: их поведение во время занятий, в столовой, во время утренней зарядки и на праздничных мероприятиях. Анализ этих изображений помогает восстановить социокультурный портрет молодежи, обучавшейся в железнодорожных и ремесленных училищах, школ фабрично-заводского обучения, входивших в систему государственных трудовых резервов.

Исследование опирается на официальные фотодокументы, предоставленные Центром документации общественных организаций Свердловской области. Из 47 фотографий были отобраны 34, относящиеся к периоду 1941–1945 гг. Снимки классифицированы как коллективные, групповые и индивидуальные.

Изучение фотографий выявляет широкий спектр занятий учеников: занятия спортом, творческая самодеятельность, а также учебные классы. Эти изображения помогают глубже понять условия жизни и обучения молодежи в рассматриваемый период. Это позволяет лучше понять условия жизни и обучения молодёжи в тот период.

Ключевые слова: фотодокументы, фотографии, ремесленные училища, железнодорожные училища, учащиеся, образ учащегося, государственные трудовые резервы.

В современном мире образование является одним из ключевых факторов, влияющих на развитие общества и каждого отдельного человека. Именно профессиональное образование позволяет молодежи получить необходимые знания и навыки для успешной карьеры и личного роста. Особую роль в системе профессионально-технического

¹ Статья выполнена при финансовой поддержке гранта РНФ, проект № 23–28–01065 «Непарадный портрет» Даниила Кузьмича: потенциал обновления системы Государственных трудовых резервов в субкультуре учащихся (1940–1950-е гг.).

образования в СССР в 1940–1950-е гг. играли ремесленные и железнодорожные училища, а также школы фабрично-заводского обучения, которые готовили квалифицированные рабочие кадры для различных отраслей промышленности и транспорта.

В данной статье мы рассмотрим облик учащихся этих учебных заведений, основываясь на анализе фотографий. Облик учащихся ремесленных и железнодорожных училищ — это отражение эпохи, в которой они жили и работали. Фотографии учащихся железнодорожных и ремесленных училищ позволяют увидеть, как они вели себя в процессе обучения. На снимках можно рассмотреть: теоретическое и практическое обучение, питание в столовой, утреннюю зарядку, выступление на праздниках.

Анализ фотографий помогает реконструировать социокультурный портрет учащихся системы государственных трудовых резервов. Источниками для изучения образа учащихся послужили официальные фотодокументы, предоставленные Центром документации общественных организаций Свердловской области [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. ДД. 234, 235, 251, 263].

Для изучения было отобрано 34 фотодокументов из 47 представленных. Фотодокументы отражают период с 1941–1945 гг. Источники фотодокументов представлены в таблице 1.

Таблица 1. Распределение фотографий учащихся по учебным заведениям

Источник фотодокументов			Количество
Учебное заведение	Населенный пункт	Год	
РУ № 5	Серов	1943–1944	16
ЖУ № 1	Камышлов	1943	3
РУ № 25	Нижний Тагил	1944	5
ФЗО № 7	Нижний Тагил	1945	6
РУ № 4	Нижний Тагил	1944	3
РУ № 20	Новая Ляля	1945	5
ФЗО № 84	Каменск-Уральский	1944	5

Из 34 представленных фотодокументов их можно разделить на коллективные — 20 фотодокументов, групповые (2–5 человек) — 10 фотодокументов, индивидуальные — 4 фотодокумента.

На коллективных фотографиях учащиеся железнодорожных и ремесленных училищ, а также школ фабрично-заводского обучения могли заниматься различными видами деятельности, например:

занимались физической культурой, творческой самодеятельностью, занятия в классе и т.д.

Для более детального изучения обратимся к следующим фото-документам из официального альбома ремесленного училища № 5 г. Серов 1943 г. На снимке группа подростков занимается боксом в спортивном зале. Всего учеников 15 человек. Они одеты в спортивную форму, которая состоит из черных штанов и маек, на некоторых из них видны боксерские перчатки. Ученики выполняют различные физические упражнения. Зал просторный и светлый, на полу лежит ковер. Учащиеся сосредоточены на выполнении упражнений. На их лицах нет никаких эмоций, кроме усердия и внимания [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 235. Л. 6].

Далее на фотографии из официального альбома ремесленного училища № 5 г. Серов 1943–1944 гг. изображен детский духовой оркестр. В первом ряду сидят четверо взрослых мужчин, в руках у них музыкальные инструменты: труба, кларнет, саксофон и барабан. Во втором ряду стоят дети, они держат в руках барабаны и тарелки. В третьем ряду стоят дети, они поют и держат в руках ноты. Все дети одеты в белую одежду. Учащиеся на снимке выглядят счастливыми и довольными. Они держат в руках цветы и, вероятно, поют песню. На заднем плане стоит учительница, которая руководит пением [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 251. Л. 28].

Затем, на фотографии из официального альбома ремесленного училища № 5 г. Серов 1943–1944 гг. изображен духовой оркестр из 11 человек. Один из них стоит, остальные сидят на стульях. Все одеты в одинаковую форму. На инструментах видны следы эксплуатации. За спинами музыкантов на стене висит лозунг: «Сталина вперед за полный разгром из пределов нашей Родины немецких оккупантов и изгнание их». Учащиеся выглядят сосредоточенными и серьезными. Они понимают важность своей миссии и полны решимости выполнить ее [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 235. Л. 76].

На фотографии из официального альбома ремесленного училища № 5 г. Серов 1943–1944 гг. изображен класс учеников. Учитель сидит за столом в правой части класса. Ученики сидят за партами, на которых лежат учебники и пишущие принадлежности. На заднем плане видна доска. Учащиеся на фото выглядят сосредоточенными и заинтересованными. Они внимательно слушают учителя и следят за ходом урока. На их лицах нет никаких признаков скуки или отвлечения [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 251. Л. 24] [Разинков, с. 40].

Наконец, на фотографии из официального альбома ремесленных училищ г. Нижний Тагил 1942–1945 гг. изображены учащиеся ремесленных училищ города Нижнего Тагила в военной форме. Они

стоят в ряд в одинаковой позе. У всех надеты фуражки, гимнастерки и брюки. На гимнастерках есть ремни и значки. Учащиеся выглядят серьезными и сосредоточенными. Их лица выражают готовность и решимость [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 234 Л. 2].

Изучение фотодокументов из официального альбома ремесленных училищ и других учебных заведений дает нам возможность увидеть атмосферу образования и воспитания во времена Великой Отечественной войны. На фотографиях мы видим, как учащиеся занимаются спортом, музыкой, учатся. Учащиеся выглядят сосредоточенными, усердными, серьезными, но при этом также радостными и довольными своей деятельностью. Они демонстрируют готовность к выполнению своих обязанностей и показывают высокий уровень дисциплины и ответственности. Эти фотографии являются ценным источником для изучения истории образования и молодежи в трудные времена войны, а также отражают патриотизм и преданность идеалам своей страны.

Если обратиться к групповым фотографиям (2–5 человек), взятых из официального альбома ремесленного училища № 5 г. Серов 1943–1944 гг., то на первой фотографии изображены три улыбающиеся девушки с темными волосами, головы которых покрыты платками, они одеты в простую, но уютную одежду, их лица отражают радость и дружелюбие [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 251. Л. 33]. На второй фотографии запечатлен мужчина, который помогает своей партнерше выполнить танцевальное движение. Она стоит на его вытянутых руках, высоко подняв одну ногу. Оба облачены в спортивные одежды: девушка — в купальник, мужчина — в рубашку и брюки. Они находятся в помещении, в комнате с окном и дверью. Мужчина уверенно поддерживает девушку, а она улыбается, чувствуя себя в надежных руках [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 251. Л. 31].

На снимке из официального альбома ремесленных училищ г. Нижний Тагил 1945 г. изображены двое учащихся. Чемпионы СССР по лыжам Анна Юрьева и победитель лыжных соревнований Николай Серебряков с кубками и вымпелами, завоеванными на областных и Всесоюзных соревнованиях по лыжам. Николай Серебряков постарше, лет 14–15. У него темные волосы и прямой взгляд. Он одет в темный костюм. Анна Юрьева младше, лет 10–11. У нее темные волосы и застенчивая улыбка. Она одета в темный костюм с белым воротником. В руках они держат кубки и флаг [ЦДООСО. Ф. 221. Оп. 3. Д. 263. Л. 40] [Разинков, с. 40].

Изучив групповые фотографии из официальных альбомов ремесленных училищ того времени, мы видим, что на них запечат-

лены моменты радости, дружбы и улыбок. Люди на этих снимках выглядят более открытыми и счастливыми, что может свидетельствовать о том, что в условиях военного времени они находили поддержку и радость в общении друг с другом. В то же время, коллективные фотографии свыше 5 человек могут отражать более серьезные и сосредоточенные моменты, связанные, с обучением и коллективной работой.

Таким образом, анализ фотографий учащихся ремесленных и железнодорожных училищ позволил воссоздать социокультурный портрет молодых людей, обучавшихся в этих заведениях в 1940–1950-е гг. На фотографиях показано, чем занимались студенты. Это помогает нам лучше понять, как молодые люди жили и учились в то время.

На фотографиях также было видно, что студенты занимаются спортом, искусством и творческой самодеятельностью. Это свидетельствует о том, что даже в трудные военные годы молодёжь стремилась к развитию и самореализации.

Фотодокументы являются ценным источником информации о жизни и обучении молодёжи в прошлом, позволяя нам лучше понять исторический контекст и условия, в которых жили и учились наши предшественники.

Список источников и литературы:

Ларионова М. Б., Заглюдина Т. А., Разинков С. Л. Социокультурные маркеры как основа для реконструкции портрета учащихся Государственных трудовых резервов СССР // Профессиональное образование и рынок труда. 2023. Т. 11, № 2. С. 65–80. <https://doi.org/10.52944/PORT.2023.53.2.004>.

Магидов В. М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. 394 с.

Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. Вып. 46. С. 95–108. URL: <https://roii.ru/r/1/46.10>.

Разинков С. Л. Опыт создания базы данных «Образ учащихся учебных заведений Государственных трудовых резервов Свердловской области в фотодокументах (1940–50-е гг.)» // Историческая информатика. 2023. № 4 (46). С. 37–51. <https://doi.org/10.7256/2585-7797.2023.4.69120>.