

и применять междисциплинарные методы анализа. Проверка достоверности фильмов, учет личного взгляда создателей и соотнесение общей концепции фильма с социально-политической обстановкой времени его создания являются ключевыми методами для научного анализа кино. Важно признать ценность художественных фильмов о прошлом и настоящем, как для исторической науки, так и для исторического образования в целом.

Список источников и литературы:

Баталина А. В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Библиотека факультета технотронных архивов и документов Историко-архивного института. URL: <http://ftad.ru/library/ftad10/25.shtml> (дата обращения: 13.03.2024).

Горбачев О. В. Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации // Документ. Архив. История. Современность. 2015. № 15. С. 126–136. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/32956/1/dais-2015-15-11.pdf> (дата обращения: 13.03.2024).

Макиенко М. Г. Художественная реальность исторического кинематографа // Молодой ученый. 2009. № 6. С. 199–201. URL: <https://moluch.ru/archive/6/457/?ysclid=ltps2qqko9262719865> (дата обращения 13.03.2024).

Розин В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М.: URSS, 2016. 272 с.

Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47–57.

УДК 069(1-21):069.51:947.084.8

И. А. Соколова¹

Уральский федеральный университет

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Аннотация. Статья посвящена деятельности музеев по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне. Автор подробно анализирует музейные экспозиции, описывает историю

¹ Научный руководитель: Л. Н. Мазур, доктор исторических наук, профессор УрФУ.

и развитие музеев, а также уникальные экспонаты, интерактивные решения и мероприятия, призванные сохранить память о подвиге советских героев. Также обсуждается проблема доступности музейных коллекций для различных аудиторий.

Ключевые слова: патриотизм, Великая Отечественная война, музеи, культурное наследие.

Сохранение культурного наследия является одной из наиболее актуальных проблем современной цивилизации. Наибольшая угроза связана с безвозвратной утратой объектов исторического и религиозного значения в ходе военных конфликтов [Шаманаев, с. 643]. В современных условиях остается актуальной задачей для всех поколений сохранение памяти о Великой Отечественной войне. В музейном пространстве города Екатеринбурга эта память пронизывает каждый уголок, погружая посетителей в историю страны.

Музейные экспозиции и выставки о Великой Отечественной войне (далее — ВОВ) в Екатеринбурге отражают события военной истории, помогают сформировать уважение к подвигу наших предков. Музейные экспозиции представляют собой ценный источник информации о событиях и последствиях ВОВ. Они позволяют посетителям погрузиться в атмосферу военных лет, понять трудности и испытания, с которыми столкнулись граждане нашей страны во время войны.

Экспозиции также способствуют сохранению уникальных артефактов, фотографий, документов и воспоминаний, позволяя передать будущим поколениям историческое наследие. Кроме того, музейные выставки и экспозиции являются площадкой для образовательных и культурных мероприятий, способствуют расширению знаний и пониманию значимости событий прошлого.

Обзор музеев с экспозициями о ВОВ стоит начать с Музея боевой славы Урала, основанного в 1959 г. Он является центром сохранения памяти о военном прошлом родного края и его жителей. Его экспозиции представляют более 16 000 музейных предметов, включая образцы стрелкового, холодного оружия, государственные награды, формы одежды и снаряжение. В музее также хранятся воинские реликвии, боевая техника Красной, Советской и Российской армий. История сражений — от обороны Брестской крепости до взятия Рейхстага — представлена интерактивными компьютерными решениями и подлинными артефактами. Новые экспозиции заставляют вспомнить и пережить по-новому подвиг защитников Брестской Крепости [Региональный центр патриотического воспитания]. Здесь также можно найти компьютерные панели с информацией по истории сражений. Музей активно пополняет фонды, привлекая разнообразную

аудиторию — учащихся, студентов, ветеранов войны, иностранных граждан и гостей города Екатеринбурга и Урала.

Переходим к следующему объекту, Музею истории и археологии Урала. В экспозиции, посвященной поколению, внесшему вклад в победу, представлены образцы продукции уральских заводов, униформа и вооружение советской и немецкой армий, а также боевые и трудовые награды уральцев. В экспозиции также есть личные вещи и награды Героев Советского Союза, маршалов и генералов, а также уникальная коллекция плакатов военного времени, созданных уральскими художниками. Посетители выставки смогут окунуться в атмосферу эвакуации, увидеть «поезд Победы» и услышать сводки Совинформбюро, озвученные Юрием Левитаном в Свердловске, а также посмотреть документальные фильмы, созданные на Свердловской киностудии во время войны [Свердловский областной краеведческий музей].

Завершить обзор музейных пространств города Екатеринбурга стоит рассказом о Центре «Эрмитаж-Урал». В годы Великой Отечественной войны это здание стало основным местом хранения коллекций Государственного Эрмитажа, что определило концепцию музейного объекта. На третьем этаже объекта расположена мемориальная экспозиция «В глубоком тылу» (об эвакуации коллекции Государственного Эрмитажа в Свердловск в годы ВОВ). В «Эрмитаж-Урале» можно использовать аудиогид. В центре находятся два лектория, где регулярно проводятся различные лекции сотрудниками музея, а также приглашенными лекторами.

Музейные пространства и художественные выставки играют значительную роль в патриотическом воспитании граждан, способствуя формированию чувства гордости за свою страну и её историю. Они предоставляют возможность познакомиться с памятниками материальной и духовной культуры, погрузиться в прошлое и осознать жизненные ориентиры.

Музеи города проводят мероприятия, направленные на патриотическое воспитание молодёжи. Образовательный потенциал музеев позволяет повысить интеллектуальный, культурный и эстетический уровень детей и молодежи, развить их мыслительные способности и исследовательские навыки. Музеи являются важным инструментом патриотического воспитания, способствуя становлению и развитию таких качеств, как ответственность, любовь к Родине и уважение к её истории.

В заключении можно отметить, что музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти. Экспозиции, уникальные экспонаты и мероприятия, посвященные войне, помога-

ют не только сохранить память о подвиге предков, но и формируют историческое сознание общества. Музейное пространство Екатеринбург представляет собой ценный ресурс для сохранения и передачи исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Список источников и литературы:

Музей боевой славы Урала хранит память о прошлом // Региональный центр патриотического воспитания: сайт. URL: <https://www.rcpw.rf/news/muzej-boevoj-slavy-urala-hranit-pamyat-o-proshlom/> (дата обращения: 15.03.2024).

О музее // Свердловский областной краеведческий музей имени Онисима Клера: сайт. URL: <https://uole-museum.ru/about/info/> (дата обращения: 15.03.2024).

Шаманаев А. В. Музеи Свердловской области в начальный период Великой Отечественной войны // Урал индустриальный. Бакунинские чтения: материалы XIV Всероссийской научной конференции, Екатеринбург, 16–17 ноября 2020 г. Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2020. Т. 1. С. 643–651.

УДК 930.253:352.071(1–21)(470.54)(09)

П. А. Стафеева¹

Филиал РГППУ в г. Нижний Тагил

**УЛИЧНЫЕ КОМИТЕТЫ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ В ПЕРВЫЕ
ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (ПО ДОКУМЕНТАМ
НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА)**

Аннотация. В статье анализируются документы, отложившиеся в фондах Нижнетагильского городского исторического архива (НТГИА). Дается характеристика города Нижний Тагил в начале XX в., описывается процесс формирования и развития системы уличных комитетов в первые годы советской власти, направления их деятельности.

Ключевые слова: Нижний Тагил, уличный комитет, архив, первые годы советской власти

¹ Научный руководитель: О. В. Рыжкова, кандидат исторических наук, доцент РГППУ.