

телю посмотреть на все пороки прошлого и вынести для себя уроки для сегодняшней и будущей жизни.

Список источников и литературы:

Бальзак О. Озорные рассказы. М.: Иностранка, 2023. 752 с.

Беляев И. А. Ценностное содержание целостного мироотношения // Вестник Оренбургского государственного университета. 2004. № 2. С. 9–13. URL: http://vestnik.osu.ru/2004_2/1.pdf.

Климов В. П., Фоминых Е. А. Эстетика. Краткий курс. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2021. 128 с. URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0710-2.pdf>.

Никитин В. А. Поэтический мир Виктора Гюго // Избранное / В. Гюго. М.: Радуга, 1986. 608 с.

Сапёлкин А. А. Средневековье и его символы в европейской литературе XIX в. // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2011. № 3 (15). С. 11–18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/srednevekovie-i-ego-simvoly-v-evropeyskoj-literature-hih-veka> (дата обращения: 13.03.2024).

История уродств / под ред. У. Эко; пер. с итал. А. А. Сабашниковой [и др.]. Москва: СЛОВО/SLOVO, 2017. 454 с.

УДК 929.6(1-21)(470.54)(09)

*В. М. Хорькова*¹

Уральский федеральный университет

**ГЕРБЫ ГОРОДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ КАК
ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
(НА ПРИМЕРЕ Г. АЛАПАЕВСКА)²**

Аннотация. В статье рассматривается герб как визуальный источник, символы которого играли и продолжают играть важную роль в формировании образа города и локальной идентичности. Гербы городов, как источники, отражают исторические и социокультурные особенности каждого населенного пункта.

¹ Научный руководитель: А. П. Килин, доктор исторических наук, профессор УрФУ.

² Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 24-28-00629 «Траектории развития городов Среднего Урала в середине XX в.: методологический и источниковедческий аспекты»).

Ключевые слова: герб, город, Средний Урал, образ, символ, исторический источник, геральдика.

Жан Бодрийяр, основная научная деятельность которого пришлась на вторую половину XX в., считал, что современное общество отлично от всех предыдущих тем, что оно перенасыщено знаками и символами. Они становятся неотъемлемой частью действительности, предполагающей считывание реальности и ориентации в сложном пространстве наших дней, а мы все чаще стремимся передать окружающий нас мир через образы. Так, в данной работе, мы будем обращаться к понятиям «образ места» и «образ города».

Образ складывается из объективных характеристик, отражающих субъективные впечатления человека. Наиболее яркие образы (в первую очередь это художественные образы города в литературе, живописи, фотографии, кинематографе) формируют исторический портрет — Нью-Йорк Вуди Аллена, Берлин Вима Вендерса, Гонконг Вонга Кар-Вая, Петербург Балабанова — они передают нам уникальные, индивидуальные и личные авторские высказывания о наиболее значимых элементах жизни места, его состоянии. Тем не менее, концепт «образа» является междисциплинарным и активно используется не только в художественной, но и научной сфере. Для исторической науки понимание образа затруднено, «остается слабо структурированным и в значительной степени остается неопределенным, поскольку строится не на логических принципах моделирования, а на «восприятии» (фактически визуализации) — способе познания, имеющем ярко выраженный субъективный характер с опорой на чувственный опыт» [Мазур, с. 167], но все-таки используется все чаще.

В данной статье мы обратимся к городским гербам Среднего Урала как визуальным знакам, в концентрированном виде отражающим образ конкретного населенного пункта. Герб одновременно является текстом и художественным образом, утверждается государством, относится к официальным символам города, наряду с флагом и является зримым воплощением его субъектности.

Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 6 октября 2003 г. № 131 отдельной статьей «Официальные символы муниципальных образований» закрепил норму «устанавливать официальные символы, отражающие исторические, культурные, национальные и иные местные традиции и особенности» [ФЗ № 131 от 06.10.2003; Кирьянов, Назукина, с. 78]. Эти гербы выполнены в едином стиле, тем не менее, детали, как и история городов, разнятся и уникальное в них присутствует как доказательство их самобытности.

В Свердловской области насчитывается 47 городов и у каждого есть свой герб, который создавался в разные исторические эпохи. Один населенный пункт может иметь несколько гербов — дореволюционный, советский и современный. В данном случае, мы рассмотрим герб города Алапаевска, как пример эволюции образа города.

Для начала стоит обратить внимание на особенности геральдики в России на разных исторических этапах. Дореволюционной геральдической системе было свойственно отображение сакральных и монархических элементов, символов власти, могущества и процветания. На эту основу накладывались элементы, характеризующие географическое расположение, природные особенности, достопримечательности и занятия жителей этого места. Расцвет городской геральдики приходится на время правления Екатерины II и связан с утверждением статуса уездных и губернских городов, где герб указывал, что город теперь самостоятельный административный центр, имеющий собственное управление.

В это время укрепилась традиция двучастного деления уездных городских гербов, где верхнюю часть занимает герб губернский, а нижнюю собственно городской.

В годы советской власти городская геральдика возрождается в 1960–70-е гг. в связи с растущим интересом к местной истории, охране локального природного и культурного наследия. Гербы и эмблемы воплощались в виде стел и памятных знаков, панно и мозаик на улицах города [Манжури́н, с. 116–117], предлагая уже модернизированные изображения [Соболева, с. 35–38]. Идеология нашла отражение в городской символике. На гербах городов появились изображения промышленных объектов и предприятий, производственных инструментов (заводские трубы, шестеренки, молоты и горнодобывающие инструменты), элементов крестьянской жизни (распространен колос, сноп хлеба) и символов коммунистической партии (красные звезды, флаги, серпы и молоты, символы трудящегося народа). Однако знаки дореволюционного прошлого не игнорировались, а совмещались с советской символикой, связывая местную историю с прошлым. О растущем интересе к истории региона, особенно досоветской, свидетельствует и активное участие горожан в конкурсах на создание новой символики, и дискуссии в местных газетах, и высокий спрос на значки с историческими эмблемами [Манжури́н, с. 118–119].

После распада Советского Союза наблюдается возврат к традиционным и историческим символам и их использованию в городских гербах.

Эта тенденция нашла отражение в гербе Алапаевска. Дореволюционный герб представлял собой щит, верхнее поле которого занимала символика Пермского наместничества, а нижнее — городские

символы. Здесь представлен молот, символизирующий железоделательный завод (Алапаевский чугуноплавильный и железоделательный казенный завод). В 1967 г. решением Исполнительного комитета Алапаевского городского совета было утверждено изображение, подготовленное Ю. П. Абрамовым: щит, на голубом фоне (связь с р. Алапаевкой и р. Нейвой) изображен силуэт завода, шестеренки (машиностроение и станкостроение), ели (лесная и деревообрабатывающая промышленность), колосья (сельское хозяйство) и дата основания «1639». Над этими изображениями возвышался штык с красным знаменем (Алапаевск — родина первых Советов). В верхней части герба на красной полосе помещалось название города.

В 1991–1992 гг. на бланках официальных писем стал использоваться дореволюционный герб. Но не все его символы были понятны современным жителям. Это касалось изображения молота, кующего железо. Встал вопрос о неясной полосе — изображение земли или земли с рекой, какого они цвета? [Грефенштейн]. Было решено вместо этой полосы добавить изображение горностаевого меха, отсылая к высокому качеству металла, а также убийству великокняжеской семьи. Новый герб в официальных документах имеет следующее описание: «в зелёном поле поверх горностаевой оконечности стоящий на зелёной земле серебряный особого вида механический молот на золотых опорах и с золотой, имеющей серебряный верх наковальней, на которой серебряный безант (шар)» [Герб города Алапаевск, сайт Геральдика.ру].

Итак, какой образ города может сложиться у стороннего наблюдателя, изучившего варианты городского герба? Несомненно — это город, ядро жизни которого — завод. Преимущество символики промышленного труда говорит о неизменности «городского характера», верности индустриальной специализации. В то же время мы видим добавление нового элемента (горностаевый мех), а это свидетельствует о рефлексии городского прошлого и его неоднозначности (гордость за высокое качество продукции и одновременно — осознание трагедии убийства членов династии Романовых).



Рисунок 1 — Гербы Алапаевска

Рассмотренные гербы — это совокупность символов, рассказывающих о системообразующих элементах городской жизни (отдельный фрагмент герба — самодостаточный «код» города), они формируют целостный образ, цель которого транслировать информацию о городе во времени и пространстве, позиционировать его в масштабах региона и страны в целом.

Интересно то, как эволюция городских гербов отражается на восприятии их горожанами. Дореволюционная традиция, оформившаяся при Екатерине II, с четко установленными правилами была узнаваема и не вызывала вопросов, это был период классической геральдики, основы которой были широко известны. Советский период преподносит нам модернизированные образы, связанные с бытом города и его повседневностью. Советский человек мог легко понять незамысловатые символы. Что касается современного этапа и тенденции использования первых редакций городских гербов, то здесь возникают проблемы. Это «возвращение к корням», поворот в сторону истории города, его прошлого приводит к использованию архаичных элементов, что нередко способствует тому, что герб становится головоломкой и теряет свою функцию — возможность быстро и емко рассказать о местности, выделить основные черты городской жизни и занятия ее жителей. Герб, составленный по законам геральдики, говорит с горожанами на средневековой латыни, а не на современном разговорном языке. С одной стороны, это придает ему особую торжественность и значимость, с другой, нуждается в раскодировании. То, что радует глаз профессионального историка, может озадачить, например, школьника.

Таким образом, герб, несомненно, можно считать историческим источником, изучая который можно найти ключ к пониманию социокультурной сущности жизни города. Однако часто геральдика превращается в разговор о прошлом, и герб теряет связь с сегодняшним днем. Это делает городские гербы интересным предметом изучения для исследователя, но загадкой для современного городского жителя. Восприятие геральдических символов горожанами и генерация современных образов и брендов, созданных по законам современного дизайна, симбиоз и гибридизация этих образов является перспективным направлением исследований социологов, историков и культурологов. Символика трехсотлетия Екатеринбурга, на наш взгляд, является весьма удачным примером такого рода сотрудничества.

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 24-28-00629 «Траектории развития городов Среднего Урала в середине XX в.: методологический и источниковедческий аспекты»).

Список источников и литературы:

Геральдические беседы с Александром Грешенштейном // Цикл видеолекций на You-Tube. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLaWk-i_SU1lfgt0TLsbRoREXOeoz06csH (дата обращения: 10.02.2024).

Герб города Алапаевск // Сайт Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/5411> (дата обращения: 18.02.2024).

Кирьянов И. К., Назукина М. В. Символика недропользования в современной геральдике и брендинге уральских городов // Вестник Пермского федерального исследовательского центра. 2020. № 2. С. 76–88. <https://doi.org/10.7242/2658-705X/2020.2.8>.

Мазур Л. Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания // QuaestioRossica. 2015. № 3. С. 161–178.

Манжурич Е. А. Воображаемая преемственность: дореволюционное геральдическое наследие в советской городской символике (1953–1991) // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2015. № 3 (30). С. 116–122.

Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ (редакция от 30.05.2023 № 27-П) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571/ (дата обращения: 01.03.2024).

Гербы городов России: альбом-справочник / Н. А. Соболева, В. Н. Соловьев, Ю. А. Поляков [и др.]; Ин-т рос. истории РАН. М.: Профиздат — Отечество, 1998. 476 с.

УДК 930.2:801.882(47)(09)

Д. Е. Черемных¹

Курганский государственный университет

КНЯЗЬ ГОРЧАКОВ В МЕМУАРАХ О. ФОН БИСМАРКА

Аннотация. В данной статье проведен анализ мемуаров Отто фон Бисмарка «Мысли и воспоминания» с целью исследования и раскрытия его лично-профессиональных отношений с русским канцлером князем Александром Михайловичем Горчаковым. Автор статьи приходит к выводу, что в дипломатических отношениях двух канцлеров не малую роль играли их личностные отношения, которые в тот или иной момент могли оказывать влияние на диплома-

¹ Научный руководитель: И. С. Меньшиков, кандидат исторических наук, доцент КГУ.