

Научная статья

УДК 378.147.146:72.021.2

DOI: 10.17853/2686-8970-2024-4-24-40

РОЛЬ КЛАУЗУРЫ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД КУРСОВЫМ ПРОЕКТОМ (НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «АРХИТЕКТУРА», УРФУ)

Наталья Павловна Никитина

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой архитектуры*

*Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург, Россия*

*artnatash@gmail.com,
<https://orcid.org/0009-0005-8769-3819>*

Аннотация. Описана роль клаузуры в процессе работы студента над курсовым проектом в техническом вузе (на примере УрФУ). Представлены общие требования к выполнению клаузур. Обоснована актуальность и важность такого задания в учебном процессе. Рассмотрены особенности выполнения клаузур в ходе работы студента над каждым курсовым проектом (1–9-й семестры обучения бакалавров направления подготовки «Архитектура»). Доказано, что основные и дополнительные клаузуры интенсифицируют творческую активность и творческий потенциал будущего архитектора, формируют профессиональные знания, умения и практический опыт, развивают творческую индивидуальность, архитектурно-проектную компетентность, стимулируют активность студента, воспитывают творческую дисциплину, являясь своеобразной тренировкой генерирования интересных проектных идей и их выражения в графике или макете, позволяют педагогу контролировать уровень сформированности профессиональных знаний, умений обучающихся. Студент постепенно приобретает основное качество, отличающее его как специалиста, – профессионализм.

Ключевые слова: клаузура, основная и дополнительная клаузура, курсовой проект, проектные идеи, творческая активность, архитектурно-проектная компетентность

Для цитирования: Никитина Н. П. Роль клаузуры в процессе работы над курсовым проектом (на примере направления подготовки «Архитектура», УрФУ) // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2024. № 4 (20). С. 24–40. <https://doi.org/10.17853/2686-8970-2024-4-24-40>.

Original article

THE ROLE OF CLAUSURA IN THE PROCESS OF COURSE PROJECT WORK (ON THE EXAMPLE OF THE FIELD OF STUDY “ARCHITECTURE”, URFU)

Natalia P. Nikitina

*Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor,
Head of the Department of Architecture*

*Ural Federal University named after
the first President of Russia B. N. Yeltsin,
Ekaterinburg, Russia*

artnatash@gmail.com,

<https://orcid.org/0009-0005-8769-3819>

Abstract. The article describes the role of clausura in the process of student’s work on a course project at a technical university (on the example of UrFU). The general requirements for sketches (clausura) are presented. The article substantiates the relevance and importance of the task in the educational process. The article considers the specifics of sketches in the process of student’s work on each course project (the 1st-9th semesters of undergraduate studies in the field of “Architecture”). It has been proven that the main and auxiliary sketches intensify creative activity and creative potential of a future architect, form professional knowledge, skills and practical experience, develop creative individuality, architectural and design competence, stimulate student’s creative activity, foster creative discipline, and are a kind of training for generating interesting project ideas and their expression in graphics or layout, allow the teacher to control the level of development of professional knowledge and skills of students. A student gradually acquires the main quality that distinguishes a specialist – professionalism.

Keywords: clausura, main and auxiliary clausura, course project, project ideas, creative activity, architectural and design competence

For citation: Nikitina N. P. The role of clausura in the process of course project work (on the example of the field of study “Architecture”, UrFU) // INSIGHT. 2024. № 4 (20). P. 24–40. (In Russ.). <https://doi.org/10.17853/2686-8970-2024-4-24-40>.

Введение и постановка проблемы. Клаузура – это эскиз, созданный обучающимся в ходе выполнения проектного задания самостоятельно, без участия педагога за определенный промежуток времени. Слово «клаузура» в переводе с латинского языка означает «запирать». В академическом обучении это особый период изоляции, во время которого студенты творческих вузов работают над своими проектами, сосредоточившись на реализации собственных идей, исключив любое

влияние извне. В этот период фантазия обучающегося, его возможности проявляются наиболее ярко, что позволяет максимально раскрыть творческую индивидуальность [1, 2, 3].

В современном обучении архитекторов клаузура применяется в процессе работы над курсовым архитектурным проектом. Как активное средство интенсификации творческой активности и формирования архитектурно-проектной компетентности она выполняет следующие функции:

1. Концентрация творческой активности: студенты имеют возможность сосредоточиться на графическом или макетном выражении своих идей, что будет способствовать более глубокому пониманию проектируемого пространства.

2. Выявление творческой индивидуальности: бакалавр направления подготовки «Архитектура» способен самостоятельно решать проектные задачи, реализуя свои творческие возможности, применяя профессиональные знания, умения и практический опыт.

3. Оценка уровня сформированности профессиональных умений: клаузура позволяет оценить развитие профессиональных навыков и знаний у студентов, их практический опыт в области архитектуры.

Таким образом, клаузура становится важным этапом в процессе обучения, содействует развитию творческих способностей обучающихся и формированию их архитектурно-проектной компетентности.

Цель статьи – описать специфику выполняемых в процессе работы над курсовым проектом клаузур.

Задача исследования – обосновать актуальность и важность клаузуры в подготовке архитектора в техническом вузе, ее значение в интенсификации творческой активности студентов.

Объект исследования – подготовка архитектора в техническом вузе (1–5-й курсы обучения), *предмет* – актуальность выполняемой в каждом курсовом проекте клаузуры в процессе обучения архитектора в техническом вузе. Исследование проводилось на базе Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (УрФУ).

Типы клаузур и их особенности: *основная* (по теме курсового проекта); *дополнительная* (в рамках темы курсового проекта: выполнение конкретной задачи).

Применение клаузур в процессе работы над курсовым проектом постоянно стимулирует творческую активность студентов и способ-

ствует выявлению их художественных возможностей. Такая работа создает условия для генерации оригинальных идей и концепций, позволяя обучающимся исследовать различные подходы к проектированию. Раскроем данные положения.

- **Стимулирование творческой активности.** Клаузуры предоставляют студентам уникальную возможность сосредоточиться на индивидуальных проектах, это будет способствовать углубленному анализу, экспериментированию с формами, цветами и текстурами. В результате будущие архитекторы не только развивают свои навыки, но и учатся мыслить нестандартно, что является ключевым аспектом архитектурного творчества.

- **Выявление художественных возможностей.** Во время клаузур студенты могут свободно выражать собственные идеи и эмоции через графические композиции и макеты. Это позволяет им лучше понять свои сильные стороны, определить области для дальнейшего развития. Клаузуры также способствуют обмену опытом между студентами, что может привести к новым совместным проектам и коллаборациям.

- **Генерация интересных идей.** Работа в условиях клаузуры вдохновляет обучающихся на разработку инновационных решений, которые могут быть применены в их будущих проектах. Процесс изоляции от внешних факторов помогает сосредоточиться на творческом процессе, углубить понимание архитектурных концепций.

Таким образом, клаузуры в рамках курсового проекта играют важную роль в формировании профессиональной творческой среды для студентов. Они не только стимулируют их активность и выявляют художественные возможности, но и помогают генерировать интересные идеи, что является необходимым условием успешного развития будущих архитекторов.

Материалы и методы исследования. Методологической основой исследования стали положения личностно-ориентированного, системно-деятельностного подходов; принципы профессиональной целесообразности, активности и самостоятельности; концептуальные положения теории личности (развитие в процессе воспитания и профессионального обучения); синтез теоретического (анализ психологической, педагогической литературы по теме исследования) и эмпирического материала по итогам выполнения клаузур в рамках курсового

проекта; концептуальное моделирование; опытно-экспериментальная работа (курсовые проекты на предпроектном и проектном этапах). Материалы исследования – общие требования к выполнению клаузур, которые подробно раскрывают их роль в интенсификации творческой активности студентов, а также в формировании архитектурно-проектной компетентности.

Общие требования к выполнению клаузур

Исследование касается ключевых аспектов, которые должны быть учтены при организации клаузур.

Структура работы: четкое определение этапов выполнения проекта, начиная с предпроектного анализа и заканчивая финальной презентацией.

Методические рекомендации: предоставление студентам информации по использованию различных методов и техник, таких как макетирование, компьютерное моделирование и графическое представление идей.

Критерии оценки: установление четких критериев для оценивания выполненных работ, включая оригинальность идей, качество исполнения и соответствие проектным задачам.

Условия выполнения клаузур:

- 1) самостоятельно, без консультации с преподавателем;
- 2) определенный временной промежуток;
- 3) объем, предусмотренный заданием;
- 4) демонстрация композиционных принципов, положенных в формирование плоскостного или объемно-пространственного решения проектного образа;
- 5) выражение комплексного подхода к задуманному проектному решению (образно-композиционные задачи, функционально-технологические и конструктивные решения, что особенно важно в техническом вузе);
- 6) техника эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствует быстрому выражению идеи проекта и дает представление не только о творческом замысле, но и о конструктивной основе (при выполнении клаузур на старших курсах).

Подготовка клазуры. Особо подчеркнем, клазура выполняется за ограниченное время, тема (или задание в рамках темы) может быть

не всегда известна заранее, поэтому этап подготовки играет ключевую роль. Важно организовать рабочее место перед началом занятия, убедиться в наличии всех необходимых материалов и инструментов, таких как бумага, картон, тушь, карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, ножницы, клей и линейки.

Кроме того, необходимо правильно распределить этапы работы по времени с учетом особенностей графического или макетного исполнения, что очень важно при обдумывании идеи проектного решения. Четкий план поможет избежать лишних задержек и повысит эффективность работы.

Если тема клаузуры известна заранее (основная клаузура), студент имеет возможность продумать концептуальное решение. В этом случае отведенное время можно использовать для оформления своей творческой идеи и доработки деталей проекта. Такой подход позволяет максимально эффективно организовать работу и сосредоточиться на реализации своих замыслов [4; 5, с. 50–210; 6, с. 350–400].

Обсуждение клаузур (опытно-экспериментальная работа) начинается с определения общего уровня выполнения задания всей студенческой группой. Проводится анализ общих недостатков и положительных аспектов работ. После этого каждая клаузура рассматривается индивидуально, что дает студенту возможность проанализировать и сравнить свою работу с другими. В ходе обсуждения обучающиеся могут проговорить с преподавателем дальнейшие шаги в проектировании по теме курсового проекта. Это взаимодействие не только помогает выявить сильные и слабые стороны каждого проекта, но и способствует обмену идеями, что может обогатить собственные подходы к решению задач.

Интенсификация творческой активности студентов направления подготовки «Архитектура» на этапе выполнения клаузур диагностируется по 5 компонентам (максимальная сумма баллов за компонент – 10):

- 1) знание законов (приемов и средств) архитектурной композиции, их умелое и оригинальное применение в работе над клаузурой;
- 2) организованность учебной деятельности, а также логичность и методичность в работе над заданием;

3) качество технического выполнения работы (наглядное подтверждение правильного понимания учебных задач);

4) завершенность работы над клаузурой в определенные учебным планом сроки;

5) участие в анализе своей клаузуры и обсуждении работ однокурсников (подтверждение стремления обучающегося к творческому самоопределению).

Уровни интенсификации творческой активности студентов: высокий – 40–50 баллов; достаточный (базовый) – 25–40 баллов; недостаточный – 10–25 баллов.

Результаты исследования и обсуждение. Представим цели и результат выполнения клаузуры (интенсификация творческой активности) в рамках курсовых проектов (1–9-й семестры). В исследовании принимали участие 150 студентов (результаты даны в процентном отношении к общему числу обучающихся).

1-й семестр: курсовой проект «Архитектурный макет: основы композиции» (овладение умениями и получение практического опыта макетирования – рельефное формообразование).

Результат исследования. Основные и дополнительные клаузуры в процессе работы над проектом демонстрируют ключевые композиционные принципы, которые студент использует для формирования плоскостного абстрактного решения проектного образа (рис. 1).

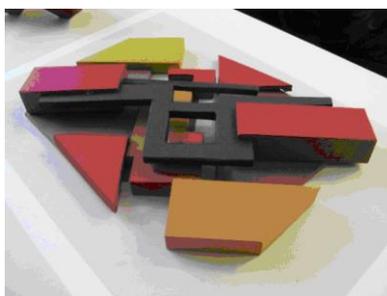


Рис. 1. Дополнительная клаузура в макете (1-й семестр)

В ходе выполнения задания решаются следующие задачи:

- интенсификация творческой активности (студенты получают возможность активно экспериментировать с формами и цветами, что способствует развитию их креативности);

- развитие профессиональных знаний и опыта (работа над клаузурами позволяет студентам углубить собственные знания в области архитектуры и дизайна, а также применить их на практике);
- выявление творческой индивидуальности (каждый студент имеет возможность продемонстрировать свои уникальные идеи и подходы, что способствует формированию его личного стиля в композиционном проектировании).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 1-м семестре: высокий – 15 %, достаточный (базовый) – 25 %, недостаточный – 60 %.

2-й семестр: *курсовой проект «Объемно-пространственная композиция»* (совершенствование умений и практического опыта макетирования – объемно-пространственное формообразование).

Результат исследования. Основная графическая работа и дополнительные макеты в рамках выполнения клаузур по проекту демонстрируют композиционные принципы, которые студент использует для формирования объемно-пространственного решения проектного образа (рис. 2).

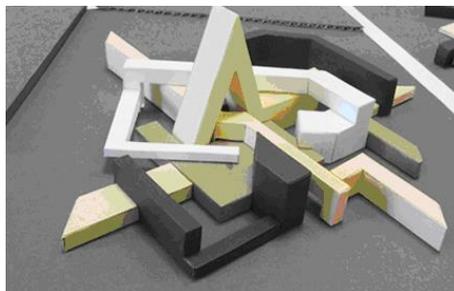


Рис. 2. Дополнительная клаузура в макете (2-й семестр)

Задания, предложенные обучающимся во 2-м семестре:

- развивают творческую активность (студенты имеют возможность экспериментировать с различными формами и пространственными решениями, что способствует развитию их креативности);
- выявляют творческую индивидуальность (работа позволяет студенту продемонстрировать свои уникальные идеи и подходы, что способствует формированию собственного стиля в художественном проектировании).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры во 2-м семестре: высокий – 21 %, достаточный (базовый) – 29 %, недостаточный – 50 %.

3-й семестр: курсовой проект «*Детское игровое пространство*» / «*Организация городской и садово-парковой среды*» (разработка в технике архитектурного макета детской игровой площадки или участка городской, парковой среды в масштабе) [7, с. 23–90; 8, с. 45–130; 9].

Результат исследования. Основная графическая работа и дополнительные макеты в рамках выполнения клаузур по проекту (объемно-пространственное формообразование, колористика) демонстрируют ключевые композиционные принципы, реализованные студентом при формировании плоскостного и объемно-пространственного проектного решения.

Впервые в проектировании решаются функциональные задачи:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты получают возможность активно экспериментировать с формами и цветами, что способствует развитию их креативности);
- формирование профессиональных знаний (работа над проектом помогает студентам углубить понимание архитектурных приемов и технологий);
- развитие творческой индивидуальности (работа позволяет студенту выразить свои уникальные идеи и подходы, что способствует формированию собственного стиля в творческом решении).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 3-м семестре: высокий – 30 %, достаточный (базовый) – 30 %, недостаточный – 40 %.

4-й семестр: курсовой проект «*Выставочный павильон*» (разработка выставочного пространства павильона в конкретной городской ситуации в технике графики архитектурных чертежей; разработка макетов – эскизных и рабочего в масштабе) [9; 10, с. 20–80].

Результат исследования. Основная графическая работа и дополнительные макеты в рамках выполнения клаузур по проекту (эскизное графическое решение, объемно-функциональное формообразование) демонстрируют ключевые композиционные принципы, реализованные студентом при формировании плоскостного планиро-

вочного и объемно-пространственного решения проектного образа выставочного здания (рис. 3).

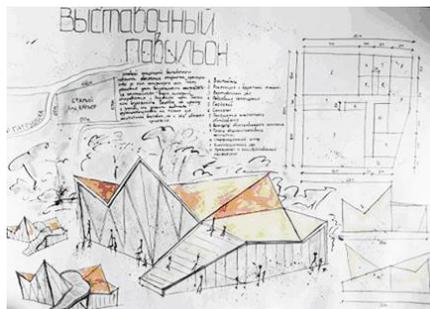


Рис. 3. Основная клаузура в графике (4-й семестр)

В процессе выполнения клаузуры решаются функционально-технологические задачи:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты получают возможность активно исследовать и разрабатывать свои идеи);
- формирование профессиональных знаний, умений и опыта (работа над проектом способствует углублению понимания архитектурных принципов и технологий);
- развитие творческой индивидуальности и архитектурно-проектной компетентности (работа позволяет студенту выразить свои уникальные идеи и подходы, что способствует формированию индивидуального стиля в архитектурном курсовом проекте).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 4-м семестре: высокий – 40 %, достаточный (базовый) – 34 %, недостаточный – 26 %.

5-й семестр: курсовой проект «Малоэтажный жилой дом» (разработка функционального пространства жилого дома в конкретной городской ситуации в технике графики архитектурных чертежей; разработка макетов – эскизных и рабочего в масштабе) [11, с. 24–120; 12, с. 100–174; 13, с. 130–300].

Результат исследования. Основные и дополнительные клаузуры в процессе работы над проектом (эскизное графическое решение, объемно-функциональное формообразование) демонстрируют ключевые композиционные принципы, реализованные студентом при формировании

плоскостного планировочного и объемно-пространственного решения образа индивидуального жилого дома (рис. 4).

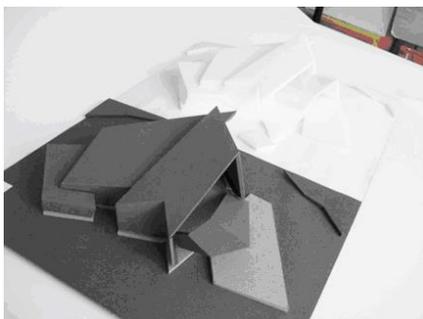


Рис. 4. Дополнительная клаузура в макете (5-й семестр)

В ходе проектирования решаются функционально-технологические и конструктивные задачи:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты имеют возможность активно развивать и исследовать свои концептуальные идеи);
- формирование профессиональных знаний, умений и опыта (работа над проектом способствует углублению понимания архитектурных принципов и технологий);
- развитие творческой индивидуальности и архитектурно-проектной компетентности (работа позволяет студенту выразить свои уникальные идеи и подходы, что способствует формированию неповторимого индивидуального решения в архитектурном проекте).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 5-м семестре: высокий – 45 %, достаточный (базовый) – 36 %, недостаточный – 19 %.

6-й семестр: курсовой проект «Малое общественное здание» (разработка функционального пространства общественного здания в конкретной городской ситуации в технике графики архитектурных чертежей; разработка макетов – эскизных и рабочего в масштабе) [14, 15, 16].

Результат исследования. Основная графическая работа и дополнительные макеты в рамках выполнения клаузур по проекту (эскизное графическое решение, объемно-функциональное формообразование) демонстрируют ключевые композиционные принципы, реализованные студен-

том при формировании плоскостного планировочного и объемно-пространственного решения проектного образа общественного здания (рис. 5).



Рис. 5. Основная клаузура в графике (6-й семестр)

В процессе выполнения клаузуры решаются функционально-технологические, градостроительные и конструктивные задачи:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты получают возможность активно развивать и исследовать свои идеи);
- формирование профессиональных знаний, умений и практического опыта (работа над проектом способствует углублению понимания архитектурных принципов и технологий);
- развитие творческой индивидуальности (работа позволяет студенту выразить свои уникальные идеи и подходы);
- формирование архитектурно-проектной компетентности (задание способствует подготовке студентов к успешной профессиональной деятельности в области архитектуры).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 6-м семестре: высокий – 50 %, достаточный (базовый) – 45 %, недостаточный – 5 %.

7-й семестр: курсовой проект «Жилой дом средней этажности» / «Многоэтажное жилое здание» (разработка функционально-типологического пространства жилого здания в конкретной городской ситуации в технике графики архитектурных чертежей, компьютерной графике) [16, 17].

Результат исследования. Основная графическая работа и дополнительные клаузуры в процессе работы над проектом (эскизное графическое решение, объемно-функциональное формообразование) демонстрируют ключевые композиционные принципы, которые студент использует для формирования плоскостного планировочного и объемно-пространственного решения проектного образа жилого здания в контексте жилой застройки.

В ходе выполнения клаузуры решаются типологические, функционально-технологические, градостроительные и конструктивные задачи:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты имеют возможность активно развивать и исследовать свои идеи);
- формирование профессиональных знаний, умений и практического опыта (работа над проектом способствует углублению понимания архитектурных принципов и технологий);
- развитие творческой индивидуальности (работа позволяет студенту выразить свои уникальные идеи и подходы);
- формирование архитектурно-проектной компетентности (задание способствует подготовке студентов к успешной профессиональной деятельности).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 7-м семестре: высокий – 56 %, достаточный (базовый) – 44 %, недостаточный – 0 %.

8-й семестр: курсовой проект «Общеобразовательное учреждение» (разработка функционально-типологического пространства образовательного учреждения в конкретной городской ситуации в технике графики архитектурных чертежей, компьютерной графике).

Результат исследования. Основная графическая работа и дополнительные макеты в рамках выполнения клаузур по проекту (эскизное графическое решение, объемно-функциональное формообразование) демонстрируют ключевые композиционные принципы, реализованные студентом при формировании плоскостного планировочного и объемно-пространственного решения проектного образа общеобразовательного учреждения в контексте микрорайона (рис. 6).

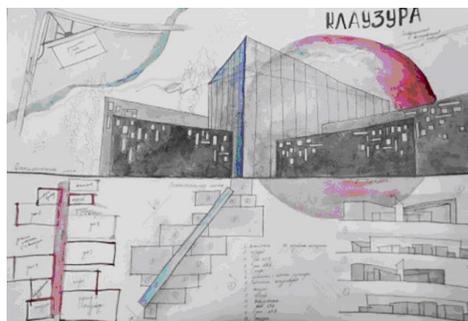


Рис. 6. Дополнительная клаузура в макете (8-й семестр)

В процессе выполнения клаузуры решаются типологические, социальные, функционально-технологические, градостроительные и конструктивные задачи:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты получают возможность активно развивать и исследовать свои идеи);
- формирование профессиональных знаний, умений и практического опыта (работа над проектом способствует углублению понимания архитектурных принципов и технологий);
- развитие творческой индивидуальности (работа позволяет студенту выразить свои уникальные идеи и подходы);
- формирование архитектурно-проектной компетентности (задание способствует подготовке студентов к успешной профессиональной архитектурной деятельности).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 8-м семестре: высокий – 65 %, достаточный (базовый) – 35 %, недостаточный – 0 %.

9-й семестр: *курсовой проект «Крупное общественное здание»* (разработка функционально-типологического пространства общественного здания в конкретной городской ситуации в технике графики архитектурных чертежей, компьютерной графике) [15, 17].

Результат исследования. Основные и дополнительные графические клаузуры в процессе работы над проектом (эскизное графическое решение, объемно-функциональное формообразование) демонстрируют ключевые композиционные принципы, реализованные студентом при формировании плоскостного планировочного и объемно-пространственного решения проектного образа общественного здания в контексте жилой среды.

В ходе проектирования решаются типологические, функционально-технологические, экологические, градостроительные задачи, изучаются вопросы применения сложных пространственных конструкций:

- интенсификация творческой активности и потенциала (студенты получают возможность активно развивать и исследовать свои идеи);
- формирование профессиональных знаний, умений и практического опыта (работа над проектом способствует углублению понимания архитектурных принципов и технологий);
- развитие архитектурно-проектной компетентности (задание способствует подготовке будущих специалистов-архитекторов к успешной профессиональной деятельности).

Уровни интенсификации творческой активности студентов в ходе выполнения клаузуры в 9-м семестре: высокий – 70 %, достаточный (базовый) – 30 %, недостаточный – 0 %.

В таблице представлены результаты изменения уровня интенсификации творческой активности обучающихся за период с 1-го по 9-й семестры.

Динамика изменения уровня интенсификации творческой активности студентов, %

Уровень интенсификации творческой активности	Семестр								
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й
Высокий	15	21	30	40	45	50	56	65	70
Достаточный (базовый)	25	29	30	34	36	45	44	35	30
Недостаточный	60	50	40	26	19	5	0	0	0

Заключение. Современное профессиональное образование архитекторов должно отвечать на возникающие вызовы нашего времени, важнейшим из которых является адаптация к технологическим изменениям. Быстрые темпы развития технологий обуславливают существование разрыва между образовательными стандартами и требованиями рынка. Образовательным организациям необходимо оперативно обновлять свои программы, чтобы соответствовать актуальным тенденциям. Главная профессиональная дисциплина в обучении архитектора – «Архитектурное проектирование» (Уровень 1, Уровень 2), она ставит перед студентом по мере выполнения курсовых проектов, их усложнения все более серьезные задачи, в том числе с применением информационных технологий, современного программного обеспечения.

Обязательной составляющей каждого курсового проекта на его начальном предпроектном этапе является клаузура. Исследование обосновало ее актуальность и важность в подготовке архитектора в техническом вузе. Динамика изменения уровня интенсификации творческой активности студентов за период с 1-го по 9-й семестры: рост вы-

сокого уровня – от 15 % до 70 %, повышение достаточного уровня – от 25 % до 30 %, значительное уменьшение недостаточного уровня – от 60 % до 0 %. Выполняя клаузуру в процессе работы над текущим курсовым проектом, студент, используя простейшие материалы (бумагу, картон) и инструменты (карандаш, кисть, рапидограф, фломастер, тушь, акварель, гуашь, акрил), выражает свою творческую индивидуальность, интенсифицирует высокий уровень творческой активности, демонстрирует готовность к самореализации, к осуществлению профессионального архитектурного проекта. Таким образом, клаузуры играют важную роль в образовательном процессе, способствуют всестороннему развитию обучающихся как будущих профессионалов в области архитектуры.

В настоящее время успешная подготовка архитекторов требует интеграции новых технологий, устойчивого подхода и междисциплинарного обучения. При наличии адекватных решений существующих проблем и сохранении традиционных методов обучения образовательные организации могут подготовить высококвалифицированных специалистов, способных эффективно справляться с вызовами XXI в. и создавать качественные, устойчивые и гармоничные пространства для жизни.

Список источников

1. Кондаков А. К. Основы художественной композиции: учебное пособие. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та систем упр. и радиоэлектроники, 2012. 39 с.
2. Ядровская М. В. Модели в педагогике // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 366. С. 139–143.
3. Методологические подходы к подготовке студентов к профессиональной инновационной деятельности / Г. Я. Гревцева [и др.] // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 462. С. 181–191.
4. Berstecher D. A. University of the Future. Dordrecht: The Hague, 1994. 212 p.
5. Gregory S. The Design Method. London: Springer, 1994. 230 p.
6. Язык шаблонов: города, здания, строительство / К. Александер [и др.]. М: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2014. 1096 с.
7. Никитина Н. П. Формирование комфортной городской и садово-парковой среды: разработка проекта: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 2022. 120 с.

8. Разумовский В. М. Природопользование: учебник. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. 156 с.

9. Фролов А. А. Рекреационные потребности населения как фактор современного развития общества // РИСК: Ресурсы, информация, снабжение, конкуренция. 2010. № 4. С. 246–250.

10. Хилько Н. Ф. Развитие аудиовизуальных творческих способностей: психологические и социокультурные аспекты. Омск: Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии, 2004. 158 с.

11. Ананьин М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 2016. 132 с.

12. Балановская Л. А. Потенциал формирования инженерно-технических способностей и мышления обучающихся. Балашов: [Б. и.], 2000. 176 с.

13. Хан-Магомедов С. О. Высшие государственные художественно-технические мастерские: ВХУТЕМАС. М.: Ладыя, 2000. 488 с.

14. Янковская Ю. С., Полянцева Е. Р. Пространства ограниченного доступа: некоторые аспекты архитектурной типологии // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 4 (37). С. 116–126.

15. Барсукова А. Д. Особенности формирования профессионального самосознания студенчества. М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2009. 168 с.

16. Anderson D. The Perils of Diagnosing Modernists. URL: <https://www.citylab.com/design/2018/01/the-perils-of-diagnosing-modernists/551096/>.

17. Brussat D. Modern architecture is crazy. URL: <https://architecturehereandthere.com/2018/01/28/modernism-is-not-an-illness/>.

Статья поступила в редакцию 29.10.2024; одобрена после рецензирования 21.11.2024; принята к публикации 28.11.2024.

The article was submitted 29.10.2024; approved after reviewing 21.11.2024; accepted for publication 28.11.2024.