

6. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. Москва: ИП РАН, Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. 320 с.

7. Федоскина О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе. Монография. / О.В. Федоскина. Тюмень: ТОГИРРО, 2009. 128 с.

*К. А. Суховеркова,
Т. В. Носакова*

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Во все времена именно творческие личности задавали темп прогресса человеческой цивилизации, создавая ценности духовные и материальные, которые отличались отсутствием шаблонности, новизной и помогали людям разглядеть необычное в привычном. И именно сегодня перед образовательным процессом, начиная с фундаментальных ступенек – детского сада и начальной школы, ставится такая важная задача, как воспитание творческой личности.

С.Л. Рубинштейн определяет *творчество (творческие способности)* как деятельность, создающую «нечто новое, оригинальное, что при этом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т. д.» [5, с. 482]

Современные социально-экономические условия побуждают систему образования уделять большое внимание проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания [1, с. 4].

Культурное воспитание личности ребенка в школе является чрезвычайно важной педагогической обязанностью. Знакомство с продуктами и формами культурного воспитания (книги, предметы изобразительного искусства и архитектуры, театр, кино, опера, музей, выставки и т. д.) развивает в ребенке желание творчески развиваться, мыслить и действовать.

Для современного общества творческие способности становятся основными показателями креативности и успешности человека как члена стремительно развивающегося общества.

Антон Семенович Макаренко отмечал, что культурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку еще очень далеко до грамотности, когда он только что научился хорошо видеть, слышать и кое-как говорить. Хорошо рассказанная сказка – это уже начало культурного воспитания [4, с. 112].

В то время как существенная часть исполнительской деятельности постепенно полагается на технический прогресс и осуществляется с помощью машин, доля умственного труда, практически во всех профессиях, постоянно увеличивается. Очевидным становится то, что самой существенной частью интеллекта человека необходимо признать именно творческие способности, а вопрос их развития автоматически становится важнейшей задачей современного воспитания человека, ведь результатом творческой самореализации людей являются накопленные человечеством культурные ценности. И именно творческий потенциал современного подрастающего поколения определяет уровень продвижения человеческого общества в грядущем будущем.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Само понятие «творческое» предполагает акцентирование новизны, оригинальности создаваемых воображением образов [3, с. 9].

Творческую личность может развивать только творческая личность. Педагогическое творчество рассматривается в основном в направлении изучения сущности и специфики педагогического опыта и мастерства социального педагога и учителя. Сегодня стержневыми направлениями развития педагогической практики являются творческие приемы обучения,

обучение творчеству и посредством творчества, что составляет значительный аспект научного познания [6, с. 36].

Творческий педагог – это, прежде всего, зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность [6, с. 39].

Современная система образования построена таким образом, что педагоги, родители и сами дети вынуждены быть ориентированы на положительные результаты тестирований, а не на процесс познания и анализа информации, необходимой для благополучного результата итоговой аттестации школьников. Огромная масса усилий затрачивается на решение различных вариантов тестирования, а значит, акцент ставится на заучивание без осмысления, на зрительную память, а не на понимание материала. «Сухая» подготовка к Государственной итоговой аттестации и Единому государственному экзамену загоняет мышление школьников в очень узкие рамки и не оставляет детям возможности поразмышлять, используя знания, полученные из разных областей, на разных этапах жизни, а тем более, применить их. Такие изменения влекут за собой отрицание ценности креативности, творческого мышления, самовыражения ребенка – всех тех качеств, которые способствуют успешной самореализации человека в обществе.

По словам Дж. Гилфорда, заслуга которого заключается в исследованиях интеллекта и творчества, кризис образования всегда должен являться стимулом для сохранения важных ресурсов человечества: интеллектуальных и особенно творческих способностей [2, с. 2].

Уже сегодня многие социальные педагоги, учителя и психологи не поддерживают традиционные дидактические методы воспитания, которые вынуждают детей действовать в ограниченных рамках, и нацелены на поиск одного единственного верного способа решения задачи. Напротив, они являются сторонниками того, чтобы ребенку не навязывали стереотипное поведение, а способствовали развитию фантазии, стимулированию детского творчества и умению рассматривать множество вариантов решения вопроса, опираясь на полученные знания из разных сфер жизнедеятельности.

Для того чтобы помочь ребенку успешно социализироваться в обществе, необходимо с раннего детства готовить его к гибкости мышления, подразумевающей творческий подход к решению повседневных задач.

Наиболее сензитивным периодом является младший школьный возраст, когда круг знакомств ребенка расширяется, а вместе с ним приходят новые установки и ценности (учебная деятельность), когда он становится наиболее социализированным.

Взрослым необходимо осознать, что креативная личность с развитыми творческими способностями способна смотреть на мир с разных ракурсов, что помогает ей найти себя в современном социуме и позволяет адаптироваться к переменам, происходящим внутри общества.

Библиографический список

1. *Бушуева Л.С., Блощицина Л.П.* Развитие творческого воображения в процессе обучения / Л.С. Бушуева, Л.П. Блощицина. Начальная школа. 2003, № 8. 50 с.
2. *Гилфорд Дж.* Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд. Психология мышления. Москва: Прогресс, 1965. 14 с.
3. *Дьяченко О.М.* Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. Москва: АСТ, 1996. 128 с.
4. *Макаренко А.С.* Педагогические сочинения в 8 т.: Т.4. / А.С. Макаренко. Москва: Педагогика, 1984. 400 с.
5. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2000. 720 с.
6. *Руднева Т.Н.* Педагог дополнительного образования: Учебное пособие / Т.Н. Руднева. Самара, 1998. 112 с.