

А.С. МАКАРЕНКО – «УЧИТЕЛЬ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ»

Сегодня Антона Семеновича Макаренко знают и чтят во всех странах мира как талантливого практика и гениального теоретика. Заслуженным свидетельством такого международного признания стало широко известное решение ЮНЕСКО в 1988 г., касающееся всего 4-х педагогов, определивших способы педагогического мышления в XX веке. Это американец Дж. Дьюи, немец Г. Кершенштайнер, итальянка М. Монтессори и наш соотечественник – А.С. Макаренко. Он был назван ЮНЕСКО Учителем всех Времени и Народов. Такого звания никто ранее не удостоивался. А.С. Макаренко для нас не только история, он – настоящее и будущее как отечественной, так и мировой педагогики.

В чём же заключаются его заслуги? Может быть, в том, что 3 тысячи колонистов, которым он посвятил свою жизнь, стали настоящими людьми, настоящими гражданами своего отечества и ни один из них не вернулся на преступный путь? [1, с. 243].

Конечно, и в этом тоже. Его гениальная педагогическая мысль формировалась и развивалась в условиях специфических воспитательных учреждений для трудных детей и подростков, большинство из которых были настоящими преступниками. Однако Макаренко вышел далеко за границы трудного детства. Руководитель, педагог, психолог, писатель, гражданин, глубоко болеющий за судьбу страны и ее будущее, он представил миру такую систему воспитания, управления социальным формированием и развитием личности, какой до него не знала мировая педагогика.

Известный российский макаренковед А.А. Фролов, характеризуя А.С. Макаренко как социального педагога-реформатора, выделяет в его творчестве три основополагающих момента:

1) Макаренко устранил главный недостаток педагогики – размытость её предмета и методологии, неопределённость сферы ее участия в развитии социально-гуманитарного знания и практическом решении проблем экономики, культуры, государственности и общественности.

Макаренко развил и утвердил многовековую традицию приоритета воспитания в педагогике, обосновал воспитание как главный предмет науки педагогики.

2) Макаренко как педагог-практик, мыслитель и писатель, художник слова обогатил понятие педагогики как искусства, подробно разработав как педагогические такие искусствоведческие категории, как

«стиль» и «тон», «эстетическое оформление жизни коллектива», «этика и эстетика отношений» и т.д.

Не случайно его «Педагогическая поэма» оценивается зарубежной педагогической критикой как «художественный манифест педагогики», в котором глубоко и конкретно-образно раскрывается удивительный мир педагогики, высокое предназначение и поэтический смысл воспитания, его духовная сущность.

3) Третья особенность и значение педагогики А.С. Макаренко – его активное вторжение в сферу базовых социально-гуманитарных наук.

Его наследие дает убедительный пример влияния педагогики на связанные с ней науки [2, с. 143].

Творческий вклад А.С. Макаренко в развитие педагогической психологии, психологии личности, социальной психологии, этики и т.д. признан многими ведущими специалистами. Отмечается значимость наследия педагога для развития экономической науки: «Педагогика А.С. Макаренко не школьная, а социальная, она становится особенно нужной сейчас, когда экономический анализ без оценки социально-культурных явлений будет несовершенным и неполным».

Сегодня отмечается вклад А.С. Макаренко в развитие литературоведения и литературной критики, литературной эстетики. Макаренковские идеи и практика учитываются в юриспруденции, даже в области медицины (психотерапии). Отмечается роль Макаренко учёного в развитии средств и норм русского языка. В 50-е гг. прошлого века началось исследование философских основ макаренковского наследия. В настоящее время ведутся исследования связей теории и практики А.С. Макаренко с идеями социального менеджмента [2].

Что касается педагогики, то здесь его феномен заключается в том, что любая ее область опирается на разработки А.С. Макаренко. Без его идей педагогика для нас просто немыслима.

Педагогический феномен А.С. Макаренко уникален не только разносторонностью, но и поразительной глубиной мысли, таким постижением педагогической истины, при котором человеку открываются самые сокровенные тайны воспитания. Его педагогические труды поражают своей философичностью и тончайшим психологизмом. Современные во все времена, доступные и понятные для каждого, они действуют на читателей завораживающе и формируют педагогическое мышление даже у людей, далёких от педагогики. А педагогов они заставляют думать, искать, творить, создавать свои методики, побуждают хоть в чём-то соответствовать его педагогическому гению.

Учитель всех Времен и Народов, он популярен сегодня во всем мире: в Японии, Франции, Германии, Англии, Америке и т.д. Однако в России до сих пор творчество Макаренко как учёного не получило полной и объективной оценки.

Библиографический список

1. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма / А.С. Макаренко; сост., вступ. ст., примеч., коммент. С. Невской. – М.: ИТК, 2003. – 723 с.
2. *Словарь по социальной педагогике: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л.В. Мардахаев.* – М.: Акад., 2002. – 368 с.

Е.Л. Бак

А.С. МАКАРЕНКО – УЧИТЕЛЬ НАЧИНАЮЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Начну статью с нескольких слов о себе. Я студентка первого курса педагогического университета. В будущем хочу стать учителем. Уже на протяжении двух семестров я изучаю дисциплину педагогику. Однажды во время лекции преподаватель назвала имя педагога – Антона Семеновича Макаренко. С того момента началось мое открытие этого великого русского педагога и писателя. Судьба у него была нелегкая, может, поэтому так закалился характер, начались открытия нового и осознание великого. А.С. Макаренко вправе можно назвать учителем всех времен и народов.

В произведениях Макаренко выражены его педагогический опыт и педагогические взгляды. Макаренко выступал против использования для детей элементов тюремного режима в пользу усиления производственного уклона и общеобразовательных методов. В отношениях с воспитанниками он придерживался принципа: «Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему».

Уже при жизни А.С. Макаренко его деятельность и труды как воспитателя и педагога высоко оценили Л. Арагон, А. Барбюс, Д. Бернал, У. Бронфенбреннер, А. Зегерс, А. Валлон, Я. Корчак, С. Френе и другие деятели культуры и образования.

Продолжая говорить о значении А. С. Макаренко, нужно отметить, что дело его продолжили его последователи, вносили ясность в сложные вопросы, развивая тезисы и темы. Среди наиболее известных продолжателей дела А.С. Макаренко нужно назвать его воспитанника Семена