

Библиографический список

1. Зеер Т.В. Профессиональное становление личности инженера-педагога. – Урал, 1988. – 89 с.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 336 с.
3. Кудрявцев Т.В. Психолого-педагогические проблемы высшей школы // Вопросы психологии – 1981. – № 2. – С. 67 – 69.
4. Левитан К.М. Личность педагога: становление и развитие. – Саратов, 1991 – 135 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 040400 Социальная работа (квалификация – бакалавр). – <http://www.herzen.spb.ru>

Е.С. Сорокина

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧИТЕЛЬСКОГО ИМИДЖА

«**Имидж объекта** – это мнение рационального или эмоционального характера об объекте (человеке, предмете, системе), возникшее в психике группы людей на основе образа, сформированного в их психике в результате восприятия ими тех или иных характеристик данного объекта» [1, с. 1].

Имидж – представление о человеке, складывающееся на основе его внешнего облика, привычек, манере говорить, менталитета, поступков и т. д.

Имидж учителя – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими [2, с. 3].

Можно выделить **внешний и внутренний аспекты**, составляющие целостный облик, т. е. имидж учителя. Внешний аспект составляется из множества элементов – это и лицо, и одежда, и походка, и мимика, голос, жесты, манеры поведения.

Внутренний аспект имиджа имеет особо важное значение, потому что составляет духовную основу учителя, его менталитет, ценности, цели, потребности, интеллект, интересы, смысл жизни, т.е. все, что представляет внутреннюю сущность учителя.

Составляющими имиджа учителя являются: внешний облик; использование вербальных и невербальных средств общения; внутреннее соответствие образа профессии – внутреннее «Я».

Внешний облик помогает учителю обратить на себя внимание, создать положительный образ, показать себя не только симпатичным человеком, но и прекрасным учителем. Учитель всем своим внешним обликом должен располагать к себе учащихся и взрослых. В нем должны гармонично сочетаться богатый внутренний мир, любовь к детям и забота о них. Следует всегда помнить, что дети учатся у взрослых людей и, прежде всего, у любимого учителя правильно одеваться. В манере учителя одеваться проявляется одно из главных правил: красиво выглядеть – значит проявлять уважение к окружающим людям, в частности к ученикам. Требования, предъявляемые к внешнему виду учителя, помогают ему улучшить свой профессиональный имидж и добиться успеха [4, с. 91].

А.С. Макаренко говорил: «Внешность имеет большое значение в жизни человека, и трудно представить себе человека грязного, неряшливого, чтобы он мог следить за своими поступками».

Вербальные и невербальные средства общения являются важными составляющими имиджа учителя – что и как говорит учитель, умеет ли словом настроить учеников на себя, какие жесты, мимику и позы он использует, как сидит, стоит, ходит. Ведь доказано, что 35 % информации человек получает при словесном (вербальном) общении и 65 % – при невербальном.

Искусство речи учителя – это её гибкость, выразительность, оригинальность. Ещё древние мудрецы говорили, что ораторское мастерство – это умение внушать и убеждать словом. В общении с учениками учителю важно не забывать о тоне, которым он разговаривает. От этого зависит не только эмоциональное состояние учеников, но и их работоспособность.

Так называемый «невербальный» имидж учителя связан с тем, насколько он обладает приятными манерами, под которыми подразумеваются жесты, мимика, поза. Хорошие манеры помогают учителю быстро адаптироваться в любой обстановке, установить коммуникационные связи с учениками и их родителями.

Внутреннее соответствие образа профессии – внутреннее «Я» считается ведущим из составляющих учительского имиджа, поскольку умение нравиться и располагать к себе других людей является необходимым качеством в профессиональном общении.

Не менее важно, чтобы имидж учителя не расходился с его внутренними установками, соответствовал его характеру и взглядам. Создавая

свой образ, учитель тем самым и самовоспитывается. Деятельность является гранью перехода личностного внутреннего во внешнее – продуктивное. Чаще всего – это непохожесть, внешнее самооформление, умение преподнести свою неповторимую личность, делать ее оригинальной в каждой составляющей педагогического процесса (от цели и задач до отбора содержания, средств, способов и приемов их подачи), а также в стиле общения, в эмоциональной реакции на поведение школьников, в импровизации на уроках.

«Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?» – утверждал А.С. Макаренко.

Внутренний образ учителя – это его культура, непосредственность и свобода, обаяние, эмоциональность, путь постановки и решения проблем, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в сценарии урока, внутренний настрой на творчество, самообладание в условиях публичности и многие другие составляющие.

Внешний образ учителя – это особые формы выражения отношения к материалу, передача эмоционального отношения к действительности, умение самопрезентации, выведение учеников на игровой уровень, умелая постановка всего хода урока.

Деятельность учителя раскрывается через процессуальную составляющую его имиджа. Это то, как учитель делает что-либо. Насколько он энергичен, как быстро он реагирует на ситуации, как легко умеет переключаться с одного вида действия на другие, насколько эмоционально он реагирует на какое-либо событие, какие эмоции преобладают в общении.

В ситуации, когда значение внешнего вида учителя становится во главу условий первого успеха, согласно социологическим исследованиям, только 19% учителей удовлетворены своим внешним видом. Вот проблема, которую надо решать незамедлительно! – призывает В.М. Шепель [5, с. 58].

В заключение нужно отметить, что имидж учителя – это впечатление, которое он производит, в первую очередь, на учеников: что и как говорит, делает, каков стиль его мышления, поведения, общения с людьми, манеры, одежда, внешний вид. Обаяние учителя нередко «вырабатывается», оно требует огромной работы над собой, но приносит хорошие плоды: формирует позитивные установки по отношению к этому учителю у окружающих, делает общение с таким учителем приятным и комфортным.

Здесь уместна поговорка: «Встречают по одежке, провожают по уму». Для многих учеников информация, полученная от зрительного образа, помогает выстраивать свои отношения с учителем. И чем точнее создан образ учителя, тем легче ученикам общаться с учителем.

Библиографический список

1. Википедия // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%EC%E8%E4%E6>
2. Калюжный А. Психология формирования имиджа учителя / А. Калюжный // Электронный ресурс. Режим доступа:
3. http://www.syntone.ru/library/books/content/5717.html?current_book_page=1
4. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал (психологические проблемы) / Л.М. Митина. – М.: Дело, 1994. – 215 с.
5. Митина Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – М., 1998.
6. Шепель В. М. Имеджелогия: секреты личного обаяния / В.М. Шепель. – М.: Культура и спорт, 1997. – 382 с.

*Д.К. Пенкина
(Руководитель В.С. Третьякова)*

ОТЕЦ – УЧИТЕЛЬ, ДРУГ

*«Не надобно другого образца,
когда в глазах пример отца».
А.С. Грибоедов*

В современном мире, где порой материальные вещи стоят выше морали и духовности, где истинно важные ценности утрачивают свою силу, очень трудно говорить о воспитании в широком смысле этого слова. Канули в лету времена, когда семья была «центром Вселенной», где вершилась история, где воспитывались величайшие умы, в конце концов, где просто ваяли Человека, человека с большой буквы. По словам Макаренко, воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, и значит, и историю мира [2, с 1.].

О воспитании говорили многие педагоги всех времен, каждый вкладывал свой смысл в его содержание. Однако хочется особое внимание обратить на слова А.С. Макаренко, умнейшего человека, педагога. Главным условием семейного воспитания Макаренко считал наличие полной семьи, крепкого коллектива, где отец и мать живут дружно между