

го университета, готовностью активно взаимодействовать и потреблять услуги. Результат фактора оценки выделяется как наиболее значимый компонент имиджа идеального университета, далее фактор активности и фактор силы, выделен как третий по значимости компонент в предпочтении представителей внешнего и внутреннего имиджа. Таким образом, от идеального университета преподаватели, студенты и работодатели первостепенно ожидают внешнюю привлекательность, положительные отзывы, далее преобладает ориентированность на интенсивное сотрудничество с различными организациями, взаимодействие с общественностью, и после высокое качество образования, высококвалифицированных специалистов. Значимых различий в представлении имиджа идеального университета нет. Выявлено, что компоненты имиджа ОмГУ и идеального университета имеют единую направленность. Выявлены значимые различия по фактору силы, оценки и активности у представителей внешнего и внутреннего имиджа. Так как компоненты имиджа ОмГУ и идеального университета имеют единую направленность, то требования и ожидания респондентов в отношении вузов должны быть тождественны, что не подтвердилось в нашем исследовании.

Таким образом, если существует цель приблизить имидж ОмГУ к имиджу идеального университета, то необходимо повышать инновационную деятельность университета, связи с общественностью, мобильность и активность университета, так же стоит обратить внимание на внешние характеристики вуза.

А.Н. Бегоян

Ереван, Республика Армения, АГПУ

МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ СЦЕНАРИЕВ: ТЕХНИКА «Я РЕЖИССЕР» ПРИ ЛОМКЕ СЦЕНАРИЯ БУДУЩЕГО

Каждый человек имеет определенные ожидания и желания, и со временем все это слагается в одну концептуальную модель – образ будущего, «сценария будущего» (далее СБ) – который конструирует личность основываясь на своих собственных прогностических идеях, и чаще всего ошибается в определенном количестве своих прогнозов. Со временем этот сконструированный нами образ желаемого будущего становится частью нашей концептуальной системы, частью нас самих, так как будто оно (желанное будущее) уже наступило, и в дальнейшем если наши ожидания не оправдываются и происходит

своего рода «ломка сценария», то это переживается как реальная травма и утрата. Несоответствие наших прогнозов (СБ) и действительности, т.е. когда одно содержание нашей концептуальной системы (конкретный прогноз) противоречит другому (восприятие конкретной действительности), называется концептуальным и является одним из основных генераторов психологических проблем¹. Вследствие чего человек переживает дискомфорт и испытывает определенные негативные эмоциональные состояния (реакция личности на факт диссонанса). А для разрешения данной проблемы, для разрешения концептуального диссонанса (т.е. для интеграции нового опыта и для избегания в дальнейшем подобных проблем) нами была разработана техника «Я режиссер» для моделирования и конструирования альтернативных СБ.

Техника «Я режиссер»

В случае «ломки сценария» психотерапевт сначала сам должен разобраться и представить для себя случай клиента в рамках данного метода а потом презентовать его клиенту. В процессе терапии, событие, цепь событий или какой-то промежуток времени представляется в виде сценария к фильму. Клиент предстает как режиссер фильма, а психотерапевт как продюсер. Диалог ведет психотерапевт и при необходимости наводящими вопросами добивается ожидаемого ответа. В приведенной чуть ниже «структуре техники» части 1 и 2 предназначены для клиента, а часть 3 – для психотерапевта как план действий. Далее приведен пример техники на конкретном случае.

Структура техники

Часть 1. Снимаем фильм

Вопрос 1.1. Представьте, что Вы режиссер и снимаете фильм – что для начала Вам необходимо? – *Ожидаемый ответ:* «сценарий» и «исполнитель роли главного героя».

Вопрос 1.2. Как выглядит процесс поиска «сценария» и «исполнителя роли главного героя»? – *Ожидаемый ответ:* а) ищут актера для исполнения роли «главного героя» в соответствии с заведомо существующим сценарием; б) специально пишут сценарий для конкретного актера в соответствии с его исполнительскими особенностями.

Вопрос 1.3. «Исполнитель роли главного героя» фильма вдруг на полпути отказывается сниматься в фильме: возможные действия режиссера? – *Ожидаемый ответ:* а) ищет замену; б) прекращает съемки.

¹ Бегоян А.Н. Введение в концептуальную психотерапию / Психотерапия. № 6 (90). 2010. С. 50–54.

Часть 2. Жизнь как фильм

Вопрос 2.1. Представьте Ваш случай в рамках вышеприведенных понятий. – *Обсуждение.*

Вопрос 2.2. Кто кого и что чего олицетворяет? – *Обсуждение:* «фильм» – это «будущее», «будущее» – это сама «жизнь», нет «фильма» – нет «будущего», нет «будущего» – нет «жизни».

Часть 3. Психотерапевт как продюсер.

Вопрос 3.1. К вам обратился режиссер и представил ситуацию – Ваши действия. – *Ожидаемый ответ:* а) проиллюстрировать ситуацию и показать возможные действия (пункт 1.3); б) найти другого исполнителя для главной роли – задача нелегкая и малоэффективная, особенно если сценарий изначально был написан для конкретного актера (смотри ответ «б» пункта 1.2); в) изменение дальнейшей части данного сценария либо разработка новых альтернативных сценарий.

Анализ случая

Краткое описание случая: после определенного промежутка времени Анну А.¹ бросил ее молодой человек.

В случае с Анной А. в ходе первичного интервью выяснилось, что инициатором отношений была не она, а парень и в начале она даже долгое время игнорировала его. На протяжении всего периода романтических отношений (дружбы), которые длились не более месяца, на самом деле Анна А. допускала мысль о том, что возможно у них с ним ничего серьезного не выйдет. Но, тем не менее, мысленно уже представляла свою семейную жизнь с ним, вплоть до того, что решила, как назвать первенца (как и в большинстве подобных случаев).

Из дальнейшего анализа следует, что Анна А. уже сконструировала определенный СБ и в котором, естественно, «исполнителем роли главного героя» выступал ее молодой человек (Структура техники, 1.1). Но когда он – «исполнитель роли главного героя» – отказался от участия в «фильме» (Структура техники, 1.3) тогда она попала в очень проблемную ситуацию, так как «фильм» все равно снять придется (потому что это и есть ее будущее и ее это будущее и есть ее жизнь – Структура техники, 2.2) а это вдвойне проблематично так как СБ был написан специально для конкретного актера (Структура техники, ответ «б» пункта 1.2), т.е. в данном случае привлечение

¹ Имя изменено.

другого исполнителя на роль «главного героя» будет неэффективен (Структура техники, ответ «б» пункта 3.1). Наиболее приемлемым вариантом является изменение дальнейшей части данного СБ либо разработка новых альтернативных СБ по тому же принципу техники, т.е. рассмотрение ранее сконструированного/желаемого СБ как фильма – ставя клиента на место режиссера (Структура техники, ответ «в» пункта 3.1).

После применения техники «Я режиссер» – обсуждения частей 1 и 2 – сущность вышеприведенного анализа постигла и Анна А. Смысл следующего этапа терапии заключался в том чтобы совместно конструировать альтернативные СБ. В случае с Анной А. отказ от актуального сценария не потребовал много усилий, так как слишком маленький промежуток времени их отношений не дал ей возможность узнать его поглубже, распознать его сугубо индивидуальные черты и закрепить их за образом «главного героя». Приступив к конструированию альтернативных СБ Анна А. осознала важность альтернативного видения будущего и учета вероятности различных вариантов, исходов одного и того же события. Альтернативные сценарии конструируются по тому же принципу как и построена стратегия анализа актуального «сценария будущего» (смотрите – Структура техники, части 1 и 2). Практика конструирования альтернативных СБ развивает способность рационального осмысления реальности, что и является частным проявлением критического восприятия действительности.

Д.С. Балян

Ставрополь, ГОУ ВПО «СГУ»

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Введение новых информационных технологий, компьютеризация труда и жизни человека повлекли за собой изменение традиционных представлений о профессиональных деятельности, профессионалах и профессионализме.

Под профессионализмом понимается особое свойство людей систематически, эффективно и надежно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях. В понятии «профессионализм» отражается такая степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и объективным требованиям.