

5. Логинова Ю. «Копинг поведение» // «Психология Твери». № 5. 2004. 5 с.

6. Нартова-Бочавер С.К. «Coping behavior» в системе понятий психологии личности // Психол. журнал. 1997. Т. 18. № 5. С. 20–30.

7. Набиуллина Р.Р., Тухтарова И.В. Механизмы психологической защиты и совладания со стрессом (определение, структура, функции, виды, психотерапевтическая коррекция). Казань, 2003. С. 23–29.

*Е.С. Вершинская  
Екатеринбург, РГППУ*

### **ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ**

В последние десятилетия в обществе постоянно происходят бурные изменения, осуществляющиеся за относительно короткий срок. Как это ни парадоксально, наиболее стабильной характеристикой жизни на рубеже XX и XXI веков стало изменение. Человек вынужден реагировать на постоянно происходящие в обществе изменения, но часто он бывает не готов к этому. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творческую способность.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Но умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Люди действуют по заранее заданным программам, схемам, шаблонам. Однако в условиях научно-технического прогресса характер труда предъявляет более высокие требования к психологическим особенностям человека. Результаты труда теперь в значительной степени зависят от непосредственной реализации творческих возможностей человека.

В своей работе мы изучали творческий потенциал студентов.

Область творческого потенциала человека сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. На сегодняшний день существует уже достаточно разработанный и обширный методический и теоретический базис для исследований проблемы творческого потенциала человека. Система комплексного исследования творческого потенциала человека представлена психологией и смежными с ней абстрактно-аналитическими дисциплинами

(социологией и физиологией) и конкретными науками (педагогическими, медицинскими, техническими, науковедческими, искусствоведческими и др.).

Отечественными психологами в рамках решения проблемы управления творческим потенциалом человека сегодня уже обоснована его психологическая структура (А.В. Брушлинский, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, В.М. Теплов, Я.А. Пономарев и др.), в достаточной мере исследованы основные составляющие системы творческого потенциала.

В отечественной психологии рассматриваются психические закономерности и механизмы творческого процесса; творчество рассматривается как основа и механизм развития психики, а его исследование связывается с закономерностями мышления (С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, Б.Ф. Ломов, А.Я. Матюшкин и др.).

Исследования целого направления в психологии творчества, известного под названием «креативность», проводили зарубежные ученые: Дж. Гилфорд, С. Медник, В. Смит, К. Тейлор, Е. Торренс, М. Уоллах и др.

В психологии творческий потенциал человека рассматривается как система, составляющими которой являются компоненты, называемые «творческими способностями». В системе творческого потенциала выделяют следующие составляющие: задатки, склонности; интересы, их направленность; проявление общего интеллекта; быстрота в усвоении новой информации, в овладении умениями, навыками; творческая интуиция; способности к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем; настойчивость, целеустремленность и др.

В нашей работе предполагались измерение уровня творческого потенциала студентов и разработка рекомендации по повышению уровня творческого потенциала. В исследовании приняли участие 34 человека – студенты 4го курса ИПс РГППУ, девушки в возрасте от 19 до 22 лет. Из них 14 человек – студенты группы бПС-412, 20 человек – студенты группы ПС-401.

Мы опирались на теорию Г.С. Прыгина о выделении 3 уровней творческого потенциала: низкого, среднего, высокого.

Высокий уровень – заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет богатый выбор творческих возможностей. Доступны самые разные формы творчества.

Средний уровень – нормальный творческий потенциал. Люди со средним уровнем обладают теми качествами, которые позволяют творить, но у

них есть и проблемы, тормозящие процесс творчества. Такой уровень творческого потенциала позволяет творчески себя проявить.

Низкий уровень – творческий потенциал невелик. Либо нет способности к творчеству, либо нет желания творить.

Для обработки полученных результатов использовалась описательная статистика, выполненная с помощью программы Microsoft Office Excel 2003.

Анализ эмпирических данных выявил следующее: низким уровнем творческого потенциала обладает 6% (2 человека) исследуемых, средним уровнем – 79% (27 человек), высоким уровнем – 15 % (5 человек). Среднее значение уровня творческого потенциала – 39 баллов ( $X_{\text{ср}} = 39,5454$ ;  $M_o = 40$ ;  $M_e = 40$ ) – это соответствует среднему уровню творческого потенциала. Максимальное значение составляет 51 ( $X_{\text{max}} = 51$ , высокий уровень творческого потенциала) и минимальное значение составляет 21 ( $X_{\text{min}} = 21$ , низкий уровень творческого потенциала).

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства исследуемых студентов средний уровень творческого потенциала. Они обладают достаточным набором качества для творчества, способны создавать что-то новое, творить. У меньшей же части исследуемых наблюдается низкий уровень творческого потенциала (это может говорить не столько об отсутствии творческих способностей, сколько об отсутствии желания изменять окружающий мир и творить что-либо) и высокий уровень творческого потенциала (наличие способностей к творчеству и наличие желания творить).

Творческая деятельность делает нашу жизнь более привлекательной; на творчестве держится искусство; без него невозможен прогресс науки.

Исследователями установлено, что развитие творческого потенциала зависит от особенности воспитания и обучения, нежели от возраста, поэтому условия развития творческих возможностей чрезвычайно важно.

Воспитание творческих возможностей в ВУЗе должно базироваться на учете индивидуальных особенностей и применение индивидуальных методов работы. Это позволяет студентам комфортно выразить свои мысли и чувства. Для этого, в школе, в ВУЗе и на работе следует так организовать деятельность, чтобы она способствовала проявлению творчества, повышению внутренней мотивации.

Для повышения уровня творческого потенциала и поддержания его на среднем и высоком уровне нами были разработаны рекомендации. А именно,

нами была составлена памятка «Как развить творческий потенциал» содержащая советы по повышению уровня творческого потенциала, разработаны ряд тренинговых упражнений и рекомендаций по организации занятий для студентов – формы организации занятий, такие как: метод фокальных объектов, метод мозгового штурма, метод морфологического анализа.

На наш взгляд полученные результаты и разработанные рекомендации могут способствовать повышению уровня творческого потенциала, и как следствие – повышению конкурентоспособности будущих специалистов.

*А.С. Галабурда*

*Нижний Тагил, НГСПА*

## **ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ**

В современной России осознается падение нравственности молодых людей, что означает смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств. В сознании подрастающего поколения материальные ценности укрепляются как стереотипы. Ценностные ориентации – важнейшие элементы внутренней структуры личности, обеспечивающие устойчивость личности, преемственность определенного типа поведения и деятельности и выражающиеся в направленности потребностей и интересов. От правильного понимания идеалов, соблюдения общечеловеческих норм и принципов в значительной степени зависит эффективность и качество решения задач во многих сферах жизни. В этой связи изучение ценностных ориентаций подростков становится актуальным.

Формирование ценностных ориентаций у подростков происходит под влиянием окружающей среды. Большая роль в этом процессе отводится школе, в основе которой реализуется стратегия гуманизации образования, смысл которой в том и состоит, чтобы обеспечить сознательный выбор личностью духовных ценностей и развить на их основе устойчивую, непротиворечивую индивидуальную систему ценностных ориентаций.

Эти требования к педагогическому сообществу в первую очередь замыкаются на личности педагога, от которого требуется высокий уровень профессионализма. Учитель остается основным субъектом, призванным ре-