

тов педагогического вуза [Электронный ресурс]: Эл. журнал «Психологическая наука и образование», 2010 №1 // Психологическая наука и образование: [сайт]. URL: www.psyedu.ru (дата обращения: 20.11.2010).

5. Реан А.А. Психология изучения личности: учеб. пособие. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 1999. 288 с.

С.П. Мелехин

Новосибирск, НГУЭУ

АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ БИОГРАФИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

В психологической науке накоплен большой и содержательный материал по проблеме креативности, однако единой и стройной теории до сих пор не существует, как и не существует всеми признанных методик, диагностирующих это качество.

Понятие «креативность» чаще всего рассматривается специалистами как личностная характеристика. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества. Л.С. Выготский, исследуя психологию творчества, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства. С.Л. Рубинштейн понимает творчество как деятельность «созидающую нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т.д.». Одни авторы утверждают, что креативность следует определять как способность к решению задач (R.B. Cattell, J.P. Guilford). Другие (D. Klahr, H. Simon) считают, что креативность – черта личности, и часть людей обладает ею, а часть – нет. D.W. Mackinnon придерживается мнения, что в данное определение необходимо также включить способность распознавать креативные идеи.

Нами было проведено исследование, направленное на выявление факторов, определяющих проявление творческих способностей у художественно одаренных студентов, добившихся успехов в творческой деятельности. Выборку составили студенты Новосибирского Музыкального Колледжа и Новосибирской Государственной Архитектурно–художественной Академии – 34 человека в возрасте от 19 до 23 лет.

Диагностический инструментарий составили методики Е.Е. Туник для определения специфики личностной и социальной креативности; биографический опросник (BIV) – используемый для изучения некоторых аспектов биографии, окружающей среды и личности испытуемых.

Наряду с данными методиками была применена авторская анкета, направленная на выявление специфики креативности посредством анализа сценария волшебной сказки.

Основными способами оценки эмпирических данных стали коэффициент ранговой корреляции Спирмена и кластерный анализ (пакет программ STATISTICA 6.0.).

Анализ полученных данных показал, что развитое чувство любознательности наблюдается у лиц, обладающих выраженной силой «Я» ($R_s=0,34$, $p\leq 0,05$). Стремление добиваться своего в данном случае сопряжено с постоянным интересом к познанию всего нового, поиску новых способов и метода решения возникающих проблем. Эти респонденты стремятся овладеть как можно большей информацией, всесторонне изучить проблему для достижения максимально эффективного результата. В то же время для рационального подхода к решению задачи необходимо сохранять эмоциональную устойчивость, так называемую «трезвость ума» ($R_s=0,34$, $p\leq 0,05$).

Очень интересными оказались результаты, связанные с параметром «воображение». Более развитое воображение наблюдается у тех респондентов, которые испытывают трудности в установлении социальных контактов и поддержании их на высоком уровне. У них имеется ряд проблем, связанных с раскрытием себя перед другими людьми, контактность в целом снижена ($R_s=0,43$, $p\leq 0,05$). Им свойственна низкая сила «Я» ($R_s=-0,33$, $p\leq 0,05$).

Как бы это ни было парадоксально, но на основании полученных данных по биографическим шкалам мы можем предположить, что негативно

воздействующее воспитательное поведение родителей или замещающих их лиц и неадекватное отношение семьи к окружающему миру приводят в будущем к развитию более развитого воображения ($R_s=0,41$, $p\leq 0,05$).

Благоприятное, способствующее дальнейшему развитию воспитательное поведение родителей приводит к становлению субъекта, ориентированного на познание сложных явлений, проявляющего интерес к сложным вещам и идеям ($R_s=0,27$, $p\leq 0,05$). Такая личность ставит перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели. Данные респонденты импульсивны, обладают высоким уровнем социальной активности ($R_s=0,50$, $p\leq 0,05$). В ходе исследования выявилась следующая интересная закономерность: чем более сложные задачи ставит перед собой субъект, тем в меньшей степени он предрасположен соматически реагировать на стрессовые расстройства ($R_s=0,26$, $p\leq 0,05$).

Общий уровень личностной креативности оказался взаимосвязан только с таким параметром как экстраверсия, т.е. субъект, обладающий развитой личностной креативностью будет активно демонстрировать ее и в социальном взаимодействии ($R_s=0,46$, $p\leq 0,05$). Социальная креативность, выражающаяся в создании личностью новых и нестандартных способов решения социальных задач свойственна в большей степени социально адаптированным лицам, не испытывающим ситуационное напряжение в межличностном и социальном взаимодействии ($R_s=0,62$, $p\leq 0,05$). Лица с высокой социальной креативностью обладают выраженной силой «Я», самоуверенны и способны добиваться своего ($R_s=0,33$, $p\leq 0,05$).

Контент-анализ сценариев волшебной сказки позволил определить основные характеристики героев, с которыми ассоциируют себя респонденты. Персонажи большинства лиц с высоким уровнем личностной креативности обладают личностными качествами: доброта, искренность и чувствительность. Следующими по степени распространенности оказались качества, касающиеся поведения героев в конкретных ситуациях: предусмотрительность, хитрость и ловкость Колобка и др. В меньшей степени в ответах респондентов оказались представлены внешние качества персонажей сказок: внушительный вид Ильи Муромца; красота Золушки, женственность Бель. Преоб-

ладающее большинство участников исследования отмечает присутствие у значимых персонажей т.н. «волшебной силы», с помощью которой они разрешают возникающие проблемные ситуации. Данные лица, при решении творческих задач имеют возможность обращаться к своим скрытым внутренним резервам, пусть нестандартным и нетрадиционным.

Результаты проведенного исследования могут использоваться в консультативной и коррекционной работе с личностью, ориентированной на развитие своих творческих способностей; а также в сфере профконсультирования и профориентации.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: АПН РСФСР, 1956. 519 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 712 с.
3. Cattell, R.B. Abilities: Their structure growth and action. Boston: Houghton Mifflin, 1971. 79 p.
4. Guilford, J.P. The nature of human intelligence. New York: McGraw-Hill, 1967.
5. Klahr, D., & Simon, H. Studies of scientific discovery: Complementary approaches and convergent findings. Psychological Bulletin, 125(5), 1999. P. 524–543.
6. Mackinnon, D.W. Creativity: A multi-faceted phenomenon II Creativity: A discussion of the Nodal conf., organized by Custavus Adolphuss college St. Peter. Minn., 1970. Amsterdam. London. 1970. P. 17–32.

И.В. Мялик

Барановичи, Республика Беларусь, БарГУ

ПРОЯВЛЕНИЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВЫПУСКНЫХ КУРСОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Синдром эмоционального выгорания (burnout syndrome) – это процесс постепенной утраты эмоциональной, когнитивной и физической энергии, проявляющейся в симптомах эмоционального, умственного истощения, физического утомления, личной отстраненности и снижения удовлетворения