

воспоминания. И всё-таки к 1923 году воспитанники колонии имени Горького и работали, и учились, как правило, поступая по окончании школы на рабфак [1, с. 6].

Прочитав «Педагогическую поэму» и посмотрев фильм, я понял смысл слов А.М. Горького, обращенных к Макаренко: «Удивительный вы человечище, и как раз из таких, в каких Русь нуждается».

### Библиографический список

1. *Козлов И.Ф.* Педагогический опыт А.С. Макаренко: кн. для учителя / И.Ф. Козлов; Сост. и авт. вступ. ст. В.М. Коротов. – М.: Просвещение, 1987. – 159с.

*А.А. Зыкова*

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ А.С. МАКАРЕНКО ПЕДАГОГА В «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ»

«Педагогическая поэма» А.С. Макаренко является одним из известных педагогических произведений XX века. До сих пор современные ученые-педагоги используют основные идеи выраженной в поэме гуманистической педагогики. Первоначально «Педагогическая поэма» задумывалась автором как педагогический труд, который будет содержать автобиографический материал, накопленный за годы педагогической деятельности А.С. Макаренко. Но в ходе десяти лет работы этот труд достиг уровня художественного произведения, поэмы.

В поэме героем произведения становится общественный человек и человек дела, которым является сам Макаренко. Главного героя, А.С. Макаренко, в сентябре 1920 года заведующий губернским народным образованием распределяет на пост заведующего колонией малолетних преступников, ставя задачу сделать из беспризорников и уголовников советских людей. «Самое главное, это самое не какая-нибудь там колония малолетних преступников, а, понимаешь, социальное воспитание... Нам нужен такой человек вот... наш человек! Ты его сделай» [1, с. 3], – объясняет цели начальник. Он, как интеллигент, бывший школьный учитель, должен преодолеть свою мягкотелость, внутреннюю слабость, страх смерти и наполнить свою жизнь железной волей, дабы преодолеть все преграды на пути к этой цели. «В первой части я хотел показать, как я, неопытный и даже ошибающийся, создавал коллектив из людей заблудших и отсталых», – так Макаренко определяет

проблему начальных глав и дает характеристику героя поэмы в письме М. Горькому.

Первыми малолетними уголовниками, появившимися в колонии, становятся так называемые «урки» и «уркаганы», которые привносят первое испытание для главного героя. Он вступает на путь активной борьбы против них и их философии. Избивая самого наглого из них Задорова, он приносит себе первую победу: «урки» принимают правила колонии. При последующих испытаниях подобного рода главный герой старается выполнять их более достойным образом. Насилие, в его понимании, не является эффективным способом перевоспитания колонистов. Поэтому в дальнейшей работе по укрощению вновь прибывших воспитанников А.С. Макаренко старается избежать насилия, используя более цивилизованные методы, принятые в педагогическом обществе. В дальнейшем герой, отказавшийся от методов насилия, достигает высокой степени виртуозности в укрощении воспитанников. Примером этого служит случай с малолетним бродягой Полещуком, которого признали душевнобольным и отправляли в специальное учреждение. А.С. Макаренко быстро находит с ним общий язык и отвозит его в колонию.

Свою миссию в колонии главный герой определяет не столько в создании коллектива, способного работать сообща, сколько в перевоспитании беспризорников, искоренении в них всего буржуазного и направлении их на сторону добродетели. «Для нас мало просто «исправить» человека, мы должны его воспитать по-новому, то есть должны воспитать так, чтобы он сделался не просто безопасным или безвредным членом общества, но чтобы он стал активным деятелем новой эпохи» [1, с. 217], – сформулировал он эту цель в поэме. Основная задача – это выработка у воспитанников рефлекса подражания. Своим собственным примером, самоотверженной работой и самодисциплиной он добивается уважения к себе и желания подражать ему. Для поддержания данного статуса в колонии главный герой устанавливает жесткий контроль над собой, вырабатывает «привычку к молчаливому, терпеливому напряжению» [1, с. 15], «в присутствии колонистов и воспитателей быть энергичным и уверенным в себе» [1, с. 15]. Ради своего дела он отказывается от личной жизни. Коллектив становится его единственной семьей.

Отказ от собственного благополучия и комфорта дает возможность герою полностью погрузиться в дело создания коммунистического коллектива. Но нередко его мучают сомнения в своей силе. Одним из примеров, доказывающих это, является случай, когда он узнает о своем воспитаннике Приходько, что тот стал грабить на дороге. Сильно переживая, он чуть не совершает суицид. Но в дальнейшем, став закаленной

личностью, герой усилием воли преодолевает свои сомнения и потенциальную слабохарактерность.

Далее, укротив пыл своих воспитанников, герой начинает играть новую роль в колонии – роль учителя и настоятеля колонии, прививая воспитанникам коммунистические и христианские добродетели. Во всех сценах в поэме герой выступает неким дидактом. Он с высоты своего авторитета поучает и наставляет на путь истинный того или иного воспитанника. Он любит всех колонистов, а колонисты любят его. Писатель смог не только приручить своих воспитанников, завоевать их уважение, авторитет. Главное – он обрел друзей.

Но помимо моральных проблем главному герою также приходится решать разные хозяйственные проблемы. У колонистов нет нормальной одежды, они часто болеют. Приходится лично искать средства для быта воспитанников, договариваться с разными инстанциями, налаживать контакты с селянами. Также в колонии намечается тенденция романтических связей между воспитанниками. Герой начинает сильно беспокоиться, искать различные способы решения возникающих проблем. Одним из способов является движение вперед, поддержание общего энтузиазма на свершение новых целей и вытекающих из них трудностей.

В третьей части поэмы раскрываются различные неприятности, сопровождающие главного героя на протяжении всей поэмы и приносящие вред его делу. Последнее такое событие – это известие о признании его системы воспитания несоветской. На этом и заканчивается «Педагогическая поэма»: «Но уже легче. Далекий, далекий мой первый горьковский день, полный позора и немощи, кажется мне теперь маленькой-маленькой картинкой в узеньком стеклышке праздничной панорамы. Уже легче» [1, с. 685].

И напоследок следует отметить, что А.С. Макаренко не только замечательный педагог, но и хороший писатель. Он сумел не просто изложить факты о работе колонии и свои педагогические идеи, но и сотворить из этого настоящее произведение художественной литературы. Его роль в поэме не так проста, как это может показаться на первый взгляд. Это не только роль третьего лица, который излагает историю, а еще и поэтапное становление самого Макаренко как педагога и человека.

### Библиографический список

*Макаренко А.С.* Педагогическая поэма / А.С. Макаренко; сост., вступ. ст., примеч., пояснения С. Невской. – М.: ИТРК, 2003. – 736 с. ч. 1.