

ПЕДАГОГИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ В «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ» А.С. МАКАРЕНКО

Как известно, одним из составляющих педагогического процесса являются педагогические приемы. Они подразумевают собой определенные действия, с помощью которых педагог может осуществлять деятельность по обучению и воспитанию. Важным моментом является не столько знание этих приемов, сколько умелое их применение.

Наглядным примером того, как умелое применение педагогических приемов помогает справиться с воспитательной проблемой, служит опыт А.С. Макаренко.

В своем произведении «Педагогическая поэма» он повествует о том, как в детской колонии, сформированной в первые годы после гражданской войны, происходило воспитание «благородной» личности. Формирование личности из несовершеннолетних преступников, беспризорников и людей, чьи судьбы были искалечены гражданской войной, ее последствиями, – в этом состоит главная ценность данного литературного наследия, а именно – образец поэтапного формирования как полноценного коллектива, так и личности в нем, обладающей высокими морально-нравственными качествами.

Антон Семенович считал, что основным путем прикосновения к личности является первичный коллектив. Главной целью педагога должно быть воспитание индивидуальных качеств отдельной личности, но вместе с тем формирование у детей чувства ответственности перед коллективом, перед своими товарищами. Эта своего рода концепция, построенная на необходимости организации жизни детей в коллективе, стала основанием для разработки педагогики параллельного действия как основного приема взаимодействия с воспитанниками. Макаренко говорил: «Мы с личностью не имеем дело. Такова официальная формулировка. В сущности это есть форма воздействия именно на личность, но формулировка идет параллельно сущности» [2, с. 165]. Сущность заключается в том, что педагог должен придерживаться определенной линии поведения – педагогический процесс строится таким образом, чтобы личность чувствовала себя участником трудовой коллективной жизни, а не объектом воспитания.

Открывая перед своими воспитанниками пути к завтрашней радости, Антон Семенович вел их от жизни колонии к жизни всего Советского Союза. Он считал, что основным критерием развития коллектива

служит его связь с более широким коллективом. Путем такого расширения границ Макаренко воспитывал благородную черту коллективиста – способность подчинить интересам общественности личные интересы. Педагог считал, что отсутствие подобных качеств является проявлением высшей степени обывательства и учил своих воспитанников оценивать человека с точки зрения его общественной значимости.

Далее, возвращаясь к проблеме развития коллектива, а конкретно – к педагогике параллельного действия, – следует отметить, что сущность ее в том, что, воздействуя не на отдельную личность, а на группу или коллектив в целом, педагог искусно превращает его из объекта в субъект воспитания. При этом воспитателя интересует как будто бы только коллектив, а в действительности он использует его как инструмент для прикосновения к каждой отдельной личности. Каждое воздействие в соответствии с этим принципом должно быть воздействием на коллектив, и наоборот [3, с. 183]. Также развитие коллектива во многом зависит от содержательности и динамики его деятельности. А.С. Макаренко сформулировал закон движения коллектива, суть которого состоит в том, что коллектив должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов и оказывать все более сильное влияние на развитие и личностное формирование своих членов [4, с. 213]. Таким образом, необходимой составляющей полноценного функционирования данного закона является наличие четко определяемой цели деятельности, поскольку коллектив должен жить активной жизнью. Пассивное существование недопустимо.

Исходя из этого, Макаренко сформулировал систему перспективных линий. Суть ее в том, что коллективу необходимо постоянное развитие под руководством педагогического коллектива, который подбирает наиболее эффективные пути для данного развития, программу. Макаренко писал: «Программа имеет великое значение в жизни человека. Даже самый никчемный человечик, если видит перед собой не простое пространство земли с холмами, оврагами, болотами и кочками, а пусть и самую скромную перспективу – дорожки или дороги с поворотами, мостиками, посадками и столбиками – начинает и себя раскладывать по определенным этапикам, веселее смотрит вперед, и сама природа в его глазах кажется более упорядоченной: то – левая сторона, то – правая, то ближе к дороге, а то дальше» [1, с. 506]. Педагогу необходимо умение заинтересовать весь коллектив воспитанников и каждого по отдельности определенной социально-значимой целью, достижение которой требует серьезных усилий и приносит глубокое удовлетворение. Достигнув этой цели, следует выбрать иную, более сложную и вместе

с тем более значимую. Иными словами никогда не останавливаться на достигнутом и постепенно преодолевать новые и новые рубежи. Отрывок из «Педагогической поэмы» может послужить иллюстрацией к данному положению: «Нам здесь тесно и все сделано. Мы записуем здесь через полгода. Дайте нам что-нибудь большое, чтобы голова закружилась от работы» [1, с. 365].

В итоге можно сделать вывод о том, что Макаренко рассматривал все средства воспитания в зависимости от конкретных условий, во взаимосвязи, изменении и развитии, а сам процесс параллельного действия в воспитании как непрерывный процесс количественных изменений, приводящий к качественным. Это показатель поистине высшего педагогического мастерства.

Библиографический список

1. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: Худож. лит. 1987. – 623 с.
2. *Макаренко А. С.* Собрание сочинений: в 8 т. / А.С. Макаренко. – М., 1986. – Т. 4. – 628 с.
3. *Сластенин В.А.* и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
4. *Харламов И.Ф.* Педагогика / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.

Т.В. Козик

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ КНИГИ А. С. МАКАРЕНКО «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА»

Актуальна ли сейчас книга А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»?

В этой книге рассказывается о колонии им. А. М. Горького, где воспитывались беспризорники, и даже несовершеннолетние правонарушители. Педагогам колонии было сложно справляться с воспитанниками: «Я не знаю как с ними разговаривать... Говорю им: надо за водой ехать на озеро, а один там, такой – с прической, надевает сапоги и прямо мне в лицо сапогом: «Вы видите, сапожник пошил очень тесные сапоги!» – говорила педагог Лидия Петровна, жалуясь Антону Семеновичу на учеников [1, с. 16-17]. Но педагоги колонии преодолели все трудности и воспитали дружных и боевых ребят, которые после колонии поехали в город учиться на рабфаках институтов, работать на заводы.