

После победы социализма в нашей стране перед литературой естественно выдвинулась задача показать становление, рост, воспитание характеров новых поколений советских людей в условиях победившего социалистического строя. Автор повести «Флаги на башнях» одним из первых приступил к решению этой новаторской задачи [2, ф. 209].

А также цитаты автора подчеркивают важность среды для воспитанников. Примером являются, например, следующие: «– Конечно, внутри! Нам внутри работать, а вовсе не наблюдать разную красоту. Красота тоже деньги стоит, дорогие товарищи. Если у тебя нет денег, так ты брешься один раз в неделю. И ничего». «Нельзя же всем капитальный ремонт! По-вашему, капитальный ремонт – это пустяк какой-нибудь? Капитальный ремонт – это капитальный ремонт» [1, ф. 36].

Писатель говорит: «Флаги на башнях» – это не сказка и не мечта, это – наша действительность... В повести нет ни одной выдуманной ситуации, очень мало сведенных образов, нет ни одного пятна искусственно созданного колорита.

Повесть «Флаги на башнях» достойно завершает так рано оборвавшийся путь Макаренко в литературе. Красные флаги, развевающиеся на башнях колонии, – это символ победы высокоорганизованного трудового социалистического коллектива, это символ всепобеждающей юности, символ большого человеческого счастья.

### Библиографический список

1. Макаренко А.С. Флаги на башнях / А.С. Макаренко. – М.: Правда, 1983. – 296 с.
2. Костелянец Б. А.С. Макаренко, критико-биографический очерк / Б. Костелянец. – М.: Гослитиздат, 1954. – 375 с.
3. *Хрестоматия* по истории педагогики / Сост. И.Е. Лакин. – М.: Высшая школа, 1971. – 608 с.

*Н.Д. Кузьмина*

### ОТРАЖЕНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА- РУКОВОДИТЕЛЯ В ПОВЕСТИ А.С. МАКАРЕНКО «ФЛАГИ НА БАШНЯХ»

В повести «Флаги на башнях» А.С. Макаренко повествует о жизни коммуны имени Ф.Э. Дзержинского. Писатель сохранил фактический материал подлинной истории коммуны, но изменил ее название, фа-

мии некоторых воспитанников и педагогов. Но в образе заведующего колонией Захарова Алексея Степановича трудно не узнать самого А.С. Макаренко: «В этом человеке не было ничего особенного: подстриженные усы, стеклышки пенсне, под машинку стриженная голова. Глаза у него были обыкновенные – серые, чуть-чуть холодные» [4, с. 48].

При анализе произведения становится понятно, что Захаров А.С. блестяще смог организовать коммуну таким образом, что из нее выпускались образованные и любящие труд люди. Успех управления Захарова А.С. во многом зависит от уровня его управленческой культуры как руководителя.

Культура – это система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметных, материальных носителях (средствах труда, знаков) и передаваемых последующим поколениям [2, с. 213].

Управленческая культура является частью общей культуры и определяется как совокупность ценностей, норм, точек зрения и идей руководителя, выражающиеся в стиле управления, методах мотивации, организации труда, а также в совокупности норм и правил, предъявляемых руководителем.

М.Н. Борытко и И.А. Соловцова отмечают, что управленческая культура педагога-руководителя включает в себя две составляющие – форму взаимодействия, этикет и поведение, способы взаимодействия в деятельности. Каждая составляющая содержит, в свою очередь, определенную совокупность компонентов управленческой культуры [1, с. 30].

Первая составляющая управленческой культуры – формы взаимодействия, этикет. Эта часть внешних видимых элементов культуры обеспечивает соответствие поведения руководителя нормам, принятым в обществе, а потому соответствует аспекту личности. Сюда можно отнести внешний вид (аккуратность, сдержанность, умение двигаться), речь (грамматическая правильность, логика изложения, лексическое богатство), а также элементы невербального общения (мимика, жесты) [1, с. 31].

Макаренко говорил о себе: «Я должен быть эстетически выразителен, поэтому я ни разу не вышел с неочищенными сапогами или без пояса. Я тоже должен иметь какой-то блеск, по силе и возможности, конечно. Я тоже должен быть таким же радостным, как коллектив. Я никогда не позволял себе иметь печальную физиономию, грустное лицо. Даже если у меня были неприятности, если я болен, я должен уметь не выкладывать всего этого перед детьми» [3, с. 364]. Поэтому и у Захарова можно наблюдать эти качества. Кроме того, в беседе с воспитанниками

Алексей Степанович всегда сдержан, рассудителен. Его лицо никогда не выражало гнева, он практически всегда улыбался и был приветлив со всеми. «Алексей Степанович улыбался просто и дружески, и в его улыбке было что-то задорное, почти мальчишеское, только у детей так свободно, беззастенчиво открываются губы, у них не остается никаких узких щелей и углов» [4, с. 50].

Вторым важнейшим показателем управленческой культуры руководителя является его поведение и способы взаимодействия в деятельности. Данный показатель характеризуется через способы предъявления требований руководителя его подчиненным, методы принятия управленческих решений, умение организовать работу в коллективе, корректное применение методов мотивации и стимулирования, способов разрешения конфликтов, культуру общения. Всеми этими приемами обладал Алексей Степанович. Здесь выражается его неповторимый стиль профессиональной деятельности как педагога-руководителя, который соотносится с аспектом индивидуальности.

Основопологающим качеством для А.С. Захарова как руководителя была требовательность как по отношению к себе, так и к другим людям. От каждого из воспитанников он требовал уважения к человеку, к товарищу. Например, соблюдать регламент во время докладов и выступлений на собрании – то есть уважать сидящих в зале, не затруднять их вниманием перечислением пустых мелочей. Уважение к личности каждого воспитанника чувствовалось и в том, что в коммуне не было замков, запоров, ключей.

Кроме того, большие требования к воспитанникам предъявляла так называемая «военизация», которая выражалась не только в организации бригад, выделении бригадиров, но и в военной атрибутике – рапорты, собрания, часовой у входа, дежурства, форма и многое другое. Это делало жизнь воспитанников не только интереснее, но и вырабатывало дисциплинированность, аккуратность, вежливость, организованность, чувство ответственности.

Но, несмотря на высокую требовательность, Алексей Степанович всегда прислушивается к воспитанникам, дает им возможность самостоятельно принимать ответственные решения, т.е. ни одно решение не может быть принято руководителем в одиночку, а принимается лишь коллективно. Все решения принимаются «советом командиров», состоящим из руководителей бригад. На совете присутствуют все, кому интересны обсуждающиеся вопросы. Но это не игры в самоуправление, это подлинная власть коллектива. Роль руководителя в этой организации – старший товарищ, авторитетный советник, носитель новых идей и зна-

ний. Например, на общем собрании воспитанники могли коллективно путем голосования решать, как наказать кого-нибудь из провинившихся или решить, принимать ли новенького в колонию, если он не является правонарушителем, но жить в колонии хочет.

Кроме того, Алексей Степанович смог организовать работу в коллективе таким образом, что каждый из воспитанников включался в систему реальной ответственности – и в роли рядового, и в роли командира. Это достигалось за счет назначения дневальных, дежурных по бригаде, столовой, санитарной комиссии. Захаров был уверен, что воспитанники самостоятельно встанут с постели по сигналу, приведут в порядок себя и все помещения коммуны, при том так, что на белом носовом платке, который использовали при проверке, не оставалась ни следа грязи. «...Дежурный член санитарной комиссии сегодня Семен Касаткин. ...У него придиричивый взгляд, и он рыщет по всей спальне, заглядывает в корзины, щупает батареи. В руке у него чистый носовой платок, он пользуется им в качестве контрольного приспособления», – писал А.С. Макаренко [4, с. 87].

Захаров умело пользовался различными методами мотивации и стимулирования воспитанников. Например, стена в коридоре была увешана портретами выдающихся воспитанников, на общем собрании оглашался приказ, выражающий благодарность за отличное дежурство или работу в цехе. Так называемая диаграмма, на которой изображен боевой фронт, – годовой план работы помогал стимулировать воспитанников к достижению цели – новому заводу. Ребята с восторгом отслеживали все изменения на диаграмме – гордились успехами и краснели за отставание от плана.

Алексей Степанович обладал высоким уровнем культуры общения, умел слушать и слышать собеседника, устанавливать контакты со всеми, будь то авантюрист Игорь Чернявин или отчаявшаяся Ванда Стадницкая. Он оптимист и верит в то, что нужно забыть про то, что было до колонии. В сложную минуту он всегда поддерживает воспитанника, а когда нужно – будет строгим.

Тем, кто не хотел работать, он показал, сумел убедить, так, что все слушали его, затаив дыхание. Захаров считал, что невозможно вырастить хорошим человеком и при этом не трудиться. «Ты попал в семью и не можешь думать только о себе, каждый воспитанник должен думать обо всех колонистах. Каждый должен любить свой коллектив, познакомиться с ним, узнать его интересы, дорожить им. Без этого не может быть настоящего человека. Конечно, тебе не нужно сейчас чистить проножки. Но это нужно для колонии, и значит для тебя нужно. Это важное советское дело. Раньше народ только в столицах ходил в театр, а сейчас

мы выпускаем в месяц тысячу мест. Какое важное дело делаем!» – говорил Захаров [4, с. 126 ].

Алексей Степанович не ругал воспитанников, а давал им время самостоятельно осознать, что они не правы. Например, Игоря Чернявина он вызвал на разговор через письмо, но пригласил его в конце дня, после сигнала «спать». Игорь весь день проходил в раздумьях над своим поступком, а вечером, когда пришло время, Алексей Степанович лишь спросил, понимает ли Игорь, о чем будет разговор и что ему следует делать, а после этого отпустил его.

Таким образом, благодаря управленческой культуре А.С. Захарова воспитанники коммуны не боялись его, а уважали, видели в нем своего товарища и советника.

### **Библиографический список**

1. *Борытко Н.М.* Управление образовательными системами: учеб. для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова. – Волгоград: ВГИПКРО, 2006. – 48 с.
2. *Волков Ю.Г.* Социология: учеб. для вузов / Ю.Г. Волков, И.В. Мостовая / под ред. В.И. Добренькова. – Москва: Гардарики, 1998. – 244 с.
3. *Макаренко А.С.* О коммунистическом воспитании / А.С. Макаренко. – М.: АПН РСФСР, 1952. – 534 с.
4. *Макаренко А.С.* Флаги на башнях / А.С. Макаренко. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 595 с.

*Е.Н. Рязанова*

### **СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА (АЛЕКСАНДРА ЗАДОРОВА) В «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ» А.С. МАКАРЕНКО**

Произведение педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко широко известно и адресовано широкому кругу читателей. Руководителем и создателем колонии в 20-е годы XX столетия был сам автор. Книга уникальна, она является не только художественным произведением, но и учебным пособием по воспитанию, психологии и руководству коллективом.

В «Педагогической поэме» рассказывается о жизни несовершеннолетних детей, которые были отправлены в детскую трудовую колонию для перевоспитания за правонарушения. Можно сказать, что сплочение