

Научная статья

УДК [371.12.011.31-051:78]:[378.147:004]

DOI: 10.17853/2587-6910-2024-12-54-59

## ЦИФРОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ

**И Лянвэнь**

Аспирантка, 646459510@qq.com ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Екатеринбург, Россия

**Аннотация.** В последние годы департамент образования Китая запустил ряд мероприятий по продвижению цифрового обучения и усилению цифровых возможностей преподавателей. Однако в подготовке преподавателей музыки по-прежнему существуют цифровые проблемы, такие как недоработанная образовательная программа и необходимость повышения цифровой грамотности преподавателей. В цифровой среде подготовка преподавателей музыки должна интегрировать преимущества онлайн и очного обучения, а также сосредоточиться на обеспечении и мониторинге качества преподавания. Обновление программного и аппаратного обеспечения музыкального класса также требует срочного решения.

**Ключевые слова:** цифровое обучение, подготовка преподавателей музыки, возможности информационных технологий, качество преподавания, смешанные методы обучения

**Для цитирования:** Лянвэнь И. Цифровые проблемы в профессиональной подготовке преподавателей музыки в Китае // Новые информационные технологии в образовании и науке. 2024. № 12. С. 54–59 <https://doi.org/10.17853/2587-6910-2024-12-54-59>

## DIGITAL ISSUES IN PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS IN CHINA

**I Lianwen**

Graduate student Ural Federal University named after the first President of Russia  
B. N. Yeltsin, Yekaterinburg, Russia

**Abstract:** In recent years, China's Department of Education has launched a series of activities to promote digital learning and strengthen teachers' digital capabilities. However, there are still digital challenges in music teacher training, such as an underdeveloped educational curriculum and the need to improve the digital literacy of teachers. In a digital

environment, music teacher training must integrate the benefits of online and face-to-face teaching and focus on ensuring and monitoring the quality of teaching. Updating the software and hardware of the music class also requires an urgent solution.

**Keywords:** digital learning, music teacher training, information technology capabilities, teaching quality, blended learning methods

**For citation:** Lianwen I. Digital issues in professional training of music teachers in china. *New information technologies in education and science*. 2024;12:54-59. (In Russ.). doi:10.17853/2587-6910-2024-12-54-59

В последние годы, в связи с быстрым развитием цифровых технологий, соответствующие департаменты Китая запустили ряд мероприятий, направленных на продвижение цифрового обучения. «План действий по возрождению педагогического образования (2018–2022 годы)», совместно выпущенный Министерством образования и пятью другими ведомствами, четко предлагает инновационные меры для «Интернет + педагогическое образование» и план оптимизации для команды педагогического образования; в «Плане действий по информатизации образования 2.0» подчеркивается необходимость дальнейшего содействия углубленной интеграции цифровых технологий и образования, создания крупномасштабной платформы с «Интернет + Образование» в качестве ядра, значительного улучшения цифровых возможностей преподавателей, и поощрять преподавателей активно адаптироваться к изменениям в новых технологиях, таких как цифровые информационные технологии и искусственный интеллект; в «Модернизации образования Китая 2035» подчеркивается важность ускорения реформы образования в эпоху цифровой информации, и использовать современные научные и технологические средства для ускорения инноваций в моделях подготовки талантов для достижения органической интеграции крупномасштабного образования и персонализированного образования. Эта серия документов показывает, что в стране все больше внимания уделяется цифровому информационному построению педагогического образования. Цифровые технологии не только обновляют наши образовательные концепции, но и меняют наши методы обучения, что способствует решению проблем реформы и развития образования. Создание новой экосистемы «Интернет + Образование» и расширение возможностей преподавателей в области преподавания цифровой информации являются ключевыми стратегиями в области музыкального образования в условиях структурных изменений [1]. Поскольку интеграция цифровых технологий и музыкальных курсов продолжает углубляться, хотя мы уделяем внимание лучшим условиям обучения, которые цифровые технологии привносят в подготовку преподавателей музыки, мы не можем игнорировать существующие цифровые проблемы в подготовке преподавателей музыки в настоящее время.

В эпоху цифровых технологий цифровая музыка — это уже не просто хранение и распространение музыки в форме цифровой информации, а использование цифровых информационных технологий для представления и применения музыки

различными способами. Появление цифровых инструментов в музыкальном образовании выдвинуло новые требования к подготовке современного преподавателя музыки, необходимо воспитывать у него новые способности быстро и эффективно использовать информационные технологии для обработки музыкальной информации, анализа, обработки и передачи полученных результатов [2]. В современных школах преподавателям музыки необходимо иметь достаточный уровень ИК, чтобы уверенно применять ИТ. Междисциплинарная сфера деятельности — это сфера, затрагивающая вопросы музыки и информатики, а также появление и интенсивное внедрение различного компьютерного программного и аппаратного обеспечения деятельности преподавателя музыки, требует от него знаний, как в области основной специальности, так и в области информатики и ИТ. Музыкальные компьютерные технологии (МКТ) — это особый образовательный контекст для реализации этого междисциплинарного подхода, который возникает на границе двух разных областей знаний: информатики и музыки [3].

Из анализа «Национальной программы руководства по учебному плану для бакалавров музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных учебных заведениях» мы видим, что среди курсов цифровых информационных технологий только два курса: «Компьютерная музыка» и «Производство учебных программ для преподавания музыки» входят в список факультативных курсов. Можно предположить, что, если студенты не выберут этот курс в качестве факультативного среди множества факультативных курсов, их навыки работы с цифровой информацией будет трудно гарантировать.

Нет четкого регулирования и разделения компетенций в области цифровых технологий, которые необходимо развивать при подготовке преподавателей музыки в университетах. Подготовка преподавателей музыки не означает, что просто после окончания курса «Компьютерная музыка» в колледже, можно судить о том, что они обладают цифровыми информационными возможностями. Дисциплина «Компьютерная музыка» направлена на совершенствование ИК студентов-музыкантов в процессе создания собственных музыкально-творческих проектов, а также на приобретение профессиональных навыков владения современными ИТ в области звуко-режиссуры и компьютерного музыкального творчества [4]. По словам Е. Г. Косолапова, профессиональная деятельность преподавателей музыки в контексте реализации возможностей информационно-коммуникационных технологий направлена на обучение студентов навыкам использования информационно-коммуникационных технологий в области музыки. Кроме того, становится все более важным использовать различные электронные образовательные ресурсы (в том числе онлайн-ресурсы), максимально использовать потенциал Интернета и использовать инструменты тестирования для оценки знаний и навыков учащихся [5].

Понятие «ИКТ-компетенции преподавателя музыки» определяется как профессиональное и личностное образование, включающее приобретение знаний, навыков, умений, непрерывное образование и самообразование в области ИКТ, интерес к изучению возможностей применения ИКТ, понимание возможность использования стандартного и специализированного программного обеспечения в

образовательных целях, навыки и умения использовать ИКТ в образовательной деятельности в соответствии с профессиональными задачами преподавателей музыки, автоматизировать процесс преподавания музыкальных дисциплин, фиксировать успеваемость учащихся, готовить учебные материалы в цифровом виде и т. д. [6]. Поэтому стандарты развития ИКТ-компетенций преподавателей музыки будут мотивационными, познавательными и деятельностными [7]. Определение этих стандартов нуждается в дальнейшем уточнении.

В настоящее время существует явление, когда теоретические знания и функциональные методы практического применения цифровой музыки недостаточны и недостаточно популярны в Китае. Это одна из причин, почему большинство университетов обычно не используют различные формы цифровых технологий для оказания помощи в процесс подготовки преподавателей музыки [8].

Использование цифровой музыки в образовательной деятельности требует определенного уровня знаний в области цифровых технологий, а также знаний в области музыковедения. Что касается курсов подготовки преподавателей музыки, будь то курсы по изучению музыки, курсы знаний по теории музыки или курсы обучения музыкальным навыкам, большинство преподавателей вузов являются профессиональными преподавателями теории музыки или преподавателями музыкальных навыков, однако существует нехватка талантов, обладающих как знаниями в области информационных технологий, так и музыковедением. В эпоху цифровых технологий повышение цифровой грамотности преподавателей вузов и углубление их понимания объективной среды цифровой эпохи также является актуальной проблемой, требующей решения.

Кроме того, подготовка преподавателей музыки в Китае в настоящее время находится на этапе перехода от элитного образования к массовому образованию. Однако модель подготовки преподавателей музыки относительно устарела и ей не хватает интеграции и инноваций цифровых технологий. Как использовать возможности, предоставляемые развитием эпохи Интернета, для продвижения наших собственных реформ и инноваций, стала проблемой, которая стоит перед нами и требует срочного решения.

Учитывая уникальную природу музыкального образования, а также временные и пространственные ограничения онлайн-обучения, традиционные методы очного обучения не могут быть полностью заменены. Поэтому нам необходимо подумать о том, как объединить преимущества онлайн и очного обучения при подготовке преподавателей музыки, чтобы добиться одновременного существования, взаимной поддержки и совместного продвижения, а также в полной мере использовать преимущества обоих [9].

В то же время при подготовке преподавателей музыки в цифровой среде необходимо уделять больше внимания обеспечению и контролю качества преподавания. Чтобы обеспечить эффективность цифрового обучения и его обучающий эффект, необходимо создать систему научной оценки и механизм мониторинга, а также необходимо усилить надзор и управление процессом обучения.

Хотя цифровизация упрощает подготовку преподавателей, нам также следует обратить внимание на обновление цифрового медиа-оборудования. Аппаратное обеспечение некоторых музыкальных классов университетов обновляется слишком медленно. Университеты должны создавать профессиональные мультимедийные музыкальные классы. В дополнение к базовому музыкальному оборудованию, такому как динамики, компьютеры и проекторы, университетам также необходимо внедрить передовое программное обеспечение для производства музыки и вложить много денег в реконструкцию кабинетов для создания MIDI-музыки, студий звукозаписи и другого оборудования для улучшения преподавания музыки [10].

### **Вывод**

В заключение можно сказать, что цифровые проблемы подготовки преподавателей музыки в Китае требуют углубленных исследований в ряде областей, таких как учебные программы, стандарты цифровой компетентности преподавателей музыки, повышение квалификации преподавателей, работающих в университетах, инновации в моделях преподавания, контроль и гарантия качества преподавания, обновление и оптимизация цифрового медиа-оборудования и платформ для адаптации к требованиям цифровой эпохи и обеспечения лучшей образовательной среды и условий для выращивания высококачественных преподавателей музыки.

### *Список литературы*

1. Хэ Ляньхуа. Исследование по улучшению информационных возможностей преподавания преподавателей музыки для взрослых в обычных университетах // Китайская национальная выставка. 2023. № 14. С. 175–177.
2. Горбунова И. Б., Бажукова Е. Н. Музыкальная информатика как инструмент для преодоления формализма знаний преподавателей музыкальных дисциплин в области информационных технологий // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 3 (76). С. 5–8.
3. Панкова А. А. Особенности обучения информационным технологиям будущих учителей музыки в условиях информатизации музыкального образования // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 5 (60). С. 161–164.
4. Горбунова И. Б., Панкова А. А. Творческий проект в процессе обучения информатике студентов-музыкантов (в условиях педагогического вуза) // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2014. № 3 (86). С. 214–221.
5. Косолапов Е. Г. Критерии, показатели и характеристика уровней сформированности ИКТ-компетентности у будущих учителей музыки // Проблемы педагогики. 2016. № 12 (23). С. 68–73.
6. Лавина Т. А. Непрерывная подготовка учителей в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2006. 171 с.
7. Ракитина Е. А. Построение содержания обучения информатике на деятельностной основе. Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 2001. 162 с.

8. Ян Хусяо, Сунь Гоцзюнь. Изучение путей применения цифровой музыки, расширяющих возможности качественного музыкального образования в колледжах и университетах в цифровую эпоху // Дом драмы. 2023. № 15. С. 180–183.

9. Сунь Юмин, Ван Юань. Реформа и анализ гибридных моделей онлайн и очного обучения художественным курсам в колледжах и университетах // Теория и практика воспитания талантов. 2022. № 11. С. 165–168.

10. Ду Цяо. Дискуссия об инновационных путях музыкального образования в колледжах и университетах с точки зрения мультикультурализма // Газеты и периодические издания духовной цивилизации. 2023. № 4. С. 1–2.