

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ И УПРАВЛЕНИЯ ИМИ. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

УДК [378.016:81'243]:378.147.33:789

Н.В. Альбрехт

N.V. Albrekht

И.М. Кондюрина

I.M. Kondyurina

С.И. Калинкина

S.I. Kalinkina

ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
N_Albrekht@mail.ru, im.kon@mail.ru, Kalinkiny57@mail.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

**EDUCATIONAL AND UPBRINGING CAPABILITY
OF MUSICAL COMPOSITIONS WHEN TEACHING A
FOREIGN LANGUAGE OF THE UNIVERSITY**

Аннотация: данная статья рассматривает образовательно-воспитательные возможности музыки при обучении иностранному языку в вузе. Авторы полагают, что обращение к музыке на занятиях иностранным языком задействует все элементы языка: фонетику, лексику, грамматику, синтаксис. Прослушивание песен во время обучения влияет на повышение мотивации к занятиям и удерживает внимание, улучшает контакт с другими обучающимися и оказывает воздействие на развитие эмпатии. В своем исследовании авторы описывают методику работы с песенным материалом на занятиях иностранным языком, опираясь на опыт работы с обучающимися по направлению подготовки «Музыкально-компьютерные технологии». Таким образом, авторы пришли к выводу, что данный вид работы преследует следующие цели: научить воспринимать иностранную речь на слух и вести беседу; обогатить духовный мир обучающегося, пробудить интерес к иностранной музыке, получению знаний об исполнителе и его творчестве. И в итоге способствует развитию неподготовленной речи на иностранном языке, контролю овладения лексикой и грамматикой.

Ключевые слова: образовательно-воспитательные возможности, песенный материал, потенциал личности, лексический запас, коммуника-тивный инструмент.

Abstract: this article deals with the problem of music's educational and upbringing possibilities in teaching a foreign language at the university. The authors believe that turning to music in foreign language classes involves all the elements of the language: phonetics, vocabulary, grammar, syntax. Listening to the songs during training has an effect on increasing motivation for classes and keeps attention, improves contact with other students and has an impact on the development of empathy.

In their study, the authors describe the methodology of working with song material in foreign language classes, which based on the experience of working with students in the field of Music and Computer Technologies.

Thus, the authors concluded that this type of work pursues the following goals: to teach to perceive foreign speech by ear and to conduct a conversation; to enrich the spiritual world of the student, to awaken interest in foreign music, to gain knowledge about the performer and his work. And as a result, it contributes to the development of unprepared speech in a foreign language, the control of vocabulary and grammar mastery.

Key words: educational and upbringing opportunities, song material, personality potential, vocabulary, communicative tool.

Развитие человеческого общества отражает неразрывную связь традиций и нововведений. Нововведения подразделяют на «инкрементальные и радикальные» [4, с. 75]. Инкрементальные являются добавлением или «доработкой уже существующих моделей технологий» [4, с. 76] или иных нововведений, в связи с этим они производят перемены медленно поэтапно, без резких переходов в методиках, общественном бытии и традиционном жизненном ритме большей части общества. Радикальные же «кардинально меняют положение вещей в той либо иной области, а иногда сразу в большинстве сфер человеческой жизнедеятельности» [4, с. 76]. В данном случае необходима реструктуризация, или замена, действующих макетов деятельности структуры, формы специализированной работы индивида, жизненного уклада и модели руководства. Что касается образования и культуры, здесь имеют место «инкрементальные» нововведения, особенно если речь идет о становлении уведомительного пространства массовой культуры. Причем «невозможно допустить невозврата к культурным традициям и безоговорочно поддерживать радикальный переход к новым культурным формам и технологиям» [3, с. 200].

Культурное наследие должно оставаться базовым компонентом инноваций в искусстве, чтобы «усредненные» стереотипы массовой культуры не уничтожили самобытность отдельных культур. В современной практике образования наблюдается постепенный отказ от традиционных форм обучения, но проявляется интерес к методикам и технологиям, помогающим раскрыть потенциал личности. В рамках педагогических технологий, развивающих творчество, следует обратить внимание на образовательно-воспитательный потенциал музыки: в развитии нравственной и художественной культуры, формировании личности.

При использовании междисциплинарного подхода музыка оказывает позитивное воздействие на процесс освоения базисных учебных дисциплин.

В частности, задачи гуманизации образования, а именно ознакомление учащихся с культурным наследием и интеллектуальными ценностями народа родной страны и других народов, успешно решаются при овладении иностранным языком.

Интегрированный (совокупный) же способ достижения учебных воспитывающих, а также развивающих целей допустим путем воздействия как на восприятие учащихся, так и доступ в их чувственный мир. Надо сказать, что представителем лучших и действенных методов воздействия на чувствительность и ощущения учащихся служат музыкальные произведения, олицетворяющий мощнейший духовный интеллектуальный активизатор, пронизывающий потаенную глубь сознания. При этом начинающему изучать иностранный язык обучающие и филологи советуют слушать музыкальные произведения на изучаемом иностранном языке. Обучающийся шаг за шагом будет различать фразеологию и словосочетания, что способствует переводу текста песен.

Известный педагог Ян Амос Каменский полагал, что «тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты». В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением до сих пор.

Пение иностранных песен на занятиях по иностранному языку и во время внеурочных мероприятий (фонетическая разминка, конкурс песни) оказывают бесценную помощь в изучении иностранного языка в неязыковом вузе: песни, включающие новые слова и выражения, способствуют прочному усвоению и расширению лексического запаса. Знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что способствует ее активному использованию. В песнях встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Все это содействует развитию у обучающихся чувства языка, знакомит с его стилистическими и фонетическими особенностями, улучшается произношение, быстрее запоминаются слова, появляется чувство уверенности при использовании иностранного языка. Музыка - коммуникативный инструмент. Развиваются общие когнитивные способности. Применение обоих способов воздействия музыки в процессе обучения иностранному языку задействует все элементы языка: фонетику, лексику, грамматику, синтаксис. Французский врач и музыкальный терапевт Альфред А. Томатис, утверждает, что каждый язык имеет свою собственную музыку, свой собственный музыкальный фундамент: темп, динамику, метроритм, звуковысотность и форму; каждый человек проживает свою собственную музыку жизни.

На песенной основе легче усваивается и грамматический материал, стимулируется навык диалогической речи, совершенствуется иноязычное произношение. «Разучивания и исполнения коротких и несложных по мелодичному рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правил фразового ударения, особенности ритма» [2, с. 66].

Установление взаимосвязи между чувством ритма и эффективным изучением незнакомых слов убеждает - музыка является важной частью жизни человека. Ученые отмечают также, что тем, у кого нет чувства ритма, не следует отказываться от изучения иностранных языков.

Песенный жанр как один из важных жанров музыкального творчества вследствие наличия вербального текста, содействует точному и образному отражению сторон социальной жизни народов изучаемого языка; воздействует на интеллект, эмоции обучаемого и его образную память; способствует эстетическому воспитанию.

Использование песен стимулирует мотивацию для лучшего усвоения языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, увеличивающих объем и прочность запоминаемого материала.

Принципы отбора песен следующие:

1. Аутентичности, обеспечивающей расширение лингвострановедческого кругозора обучающихся (народные песни, короткие рифмовки и припевки);
2. Воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся (песни с запоминающейся мелодией);
3. Методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых умений: соответствие песенного репертуара тематике устной речи и чтения с учетом учебных программ.

Перед прослушиванием песни целесообразно объяснить обучающимся значение незнакомых слов или помочь им с переводом, если она трудна для понимания на слух. По окончании прослушивания следует выяснить, насколько хорошо обучающиеся поняли текст, понравилась ли она им, что им известно об исполнителе.

Предпочтительно использовать популярные народные и эстрадные песни, которые интересны самим обучающимся и несложны в исполнении. Во время разучивания применяются музыкально-компьютерные технологии, инструментальные фонограммы.

Беседы об иностранных песнях и их исполнителях способствуют развитию неподготовленной речи на иностранном языке, контролю овладения лексикой и грамматикой.

Данный вид работы преследует следующие цели: научить воспринимать иностранную речь на слух и вести беседу; обогатить духовный мир обучающегося, пробудить интерес к иностранной музыке, получению знаний об исполнителе и его творчестве.

В заключение отметим, что жизнь людей, подростков и молодежи в современном обществе переполнена продуктами масс-медиа, различными шоу и бессодержательными фильмами, некачественной музыкой. В этой связи необходима разработка педагогических технологий, направленных на сохранение традиционных методик музыкального образования.

Использование музыки в процессе обучения иностранному языку имеет ряд положительных аспектов: повышение концентрации, внимания и интереса; улучшение умения произносить иностранные слова; закрепление ранее пройденного материала; эффективная индивидуальная организация работы с музыкальными текстами, развитие музыкальных предпочтений.

Музыка влияет на формирование социально-культурного опыта людей, способствует взаимопониманию и взаимному существованию граждан планеты в век глобализации. Песня, с одной стороны, является образцом звучащей иноязычной речи, а с другой –носителем культурологической информации.

Список литературы

1. *Альбрехт Н. В.* Структура занятия по иностранному языку с применением онлайн-технологий / Н.В. Альбрехт, Г. Приб. // Полиязычие в системе образования в странах ближнего и дальнего зарубежья: сборник статей IV международной научно-практической онлайн конференции (Актобе –Екатеринбург, 20.04.2023 г.) Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2023. С. 5–9. URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/42965>. Текст: электронный.
2. *Москалева Л. Ю.* Клуб англоязычной песни в профессиональном колледже: интерес и творчество / Л.Ю. Москалева. // Педагогические системы развития творчества: материалы 3-й Всероссийской научно-практической конференции, 14–15 декабря 2004 г., г. Екатеринбург. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос.-проф.-пед. ун-та, 2004. Ч. 2: Статьи. С. 65–69. Текст: непосредственный.
3. *Юдина Б. А.* Индустрия 4.0: перспективы и вызовы для общества / Б. А. Юдина // Государственное управление. Электронный вестник. 2017. Вып.60.С.197–215. URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/828425015.pdf?ysclid=lw8r3hf18e43629150>. Текст: электронный.
4. *Яголковский С. Р.* Психология инноваций: подходы, модели, процессы / С.Р. Яголковский // М.: Издат. дом Высш. шк. экономики, 2011. 272 с. Текст: непосредственный.