

И.Б. Лемонова

I. B. Lemonova

Д.С. Пастухова

D.S. Pastukhova

ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
lemonii@yandex.ru, pastyhova03@mail.ru

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА «ХОЗЯЙКА»

DESIGNING THE ART OBJECT "HOSTESS"

Аннотация. В статье рассмотрен опыт проектирования арт-объекта «Хозяйка», который начинался со знакомства с техническим заданием конкурса, концептуального проектирования и закончился защитой проекта, оценкой его жюри, выходом в финал и подготовкой к его реализации.

Annotation. The article examines the experience of designing the art object "Hostess", which began with familiarization with the terms of reference of the competition, conceptual design and ended with the defense of the project, its evaluation by the jury, reaching the finals and preparing for its implementation.

Ключевые слова: Арт-объект, концепция, процесс проектирования, макет.

Keywords: Art-object, concept, design process, layout.

Арт-объект «Хозяйка» был разработан студенткой 2 курса (направление подготовки «Арт-дизайн») к городскому конкурсу, проводимому в рамках фестиваля «Уральские сказы конструктивизма». Организаторы конкурса планируют, что 8 лучших объектов будут установлены в 8 районах г. Екатеринбурга.

Для участников конкурса составлено техническое задание, где указано, что параметры объекта не менее 9 кв.м, высота конструкций не более 3 м. В качестве материалов могут быть использованы металл, камень, бетон, стекло, пластик, растительный материал и др. Высота растительного материала не ограничена. Конструкция должна быть безопасна для потребителя, устойчива к ветру и другим климатическим условиям, особенно это касается объектов, которые предполагается эксплуатировать и в осенне-зимний период. Предусматривается возможность взаимодействия потребителя с арт-объектом (объект может включать скамью, качели и другие подобные элементы).

Концепция арт-объекта должна соответствовать тематике фестиваля,

«содержать историко-культурные смыслы, связанные с важнейшими брендами Екатеринбурга (творчеством Бажова и архитектурой конструктивизма), с идентичностью и айдентикой места; «рассказывать историю», приглашать к познанию и размышлению» [4].

При проектировании арт-объекта «Хозяйка» были использованы как теоретические, так и практические методы исследования: аналогия использовалась при разработке эскизов; методы изучения и анализа литературы были использованы при изучении видов арт-объектов и материалов, связанных с его концепцией; с помощью сравнительного анализа был подобран материал для разработки арт-объекта; метод синтеза был использован при технической и визуальной разработке арт-объекта.

Практические методы исследования: метод расчётов был применен при создании чертежа арт-объекта и составлении сметы на его изготовление; с помощью метода моделирования была разработана модель арт-объекта и чертежи [3].

Концепция объекта «Хозяйка» заключалась в соединении образа основного персонажа сказов Бажова и уникальных архитектурных сооружений города Екатеринбурга в стиле конструктивизма. Екатеринбург является историческим центром конструктивизма, который выражается как в архитектуре, так и в планировке некоторых районов города. Павел Бажов - одна из тех личностей, которая оказала сильное влияние на становление имиджа уральского мастерового люда и величественных, тайных и могучих неведомых сил древних гор, наполненных несметными богатствами.

В основу разработки арт-объекта лег образ Хозяйки из сказа Бажова «Хозяйка медной горы». Ее образ – основная смысловая доминанта композиции. Конструктивистский стиль задает общее решение арт-объекта – это постамент, который выполнен в виде каркасной, геометрической конструкции, его можно рассматривать как образ «индустриальной» горы, на которой стоит хозяйка. Кроме того, арт-объект состоит не только из визуального воплощения, но и дополняется звуковым сопровождением: конструкция включает в себя подвешенные металлические модули, которые при порывах ветра будут сталкиваться друг с другом и таким образом создавать мелодию.

Необходимо отметить и практическое назначение арт-объекта: он является урбанистическим объектом, представляющим собой место для отдыха и фотозону.

Важным этапом проектирования является разработка эскизов для будущего арт-объекта. Разработка первичных эскизов позволяет выбрать наиболее удачное композиционное решение, форму и текстуру [7]. Задача данной работы

заклучалась в разработке художественной формы для будущего объекта. За основу формы взят образ Хозяйки, стоящей на горе, что уже отмечалось в концепции [7].

В ходе создания эскизов было принято решение уйти от натурализма и обратиться к активной стилизации форм, вплоть до геометризации. Был выбран эскиз, который наиболее полно отражал основную концепцию и обладал устойчивой формой для дальнейшего воплощения арт-объекта и внедрения в среду.

Следующим этапом проектирования было создание бумажного макета будущего арт-объекта [2]. В ходе его создания к эскизу были добавлены некоторые детали, например, сидячие места и скамейки. Кроме того, был детализирован и доработан образ Хозяйки. Макет показал, что будущий арт-объект будет достаточно многоплановым в светотеневом отношении.

Для дальнейшей реализации разрабатываемого проекта необходимо определиться с выбором материала. Следуя концепции арт-объекта, было принято решение выбрать бетон для крупных монолитных форм и металл для каркасных модульных форм [2]. При правильной обработке и верном технологическом процессе работы с ними, данные материалы устойчивы к неблагоприятным погодным условиям и соотносятся со стилем конструктивизма, характерной чертой которого являлось использование промышленных материалов [6].

Последним серьезным этапом было составление сметы на изготовление арт-объекта. Именно этот этап вызвал наибольшие сложности, так как процесс обучения не затрагивал данный аспект при разработке подобных проектов. Подобное упущение решено было исправить, и в дальнейшем дополнить программу дисциплины, на которой студенты проектируют арт-объекты, освоением навыков составления сметы.

В ходе презентации проекта на конкурсе по оценке жюри проект занял 3 место и был рекомендован к реализации [5]. Согласно условиям технического задания 2 этапа конкурса, «участник Фестиваля может вносить незначительные изменения при подготовке арт-объекта, не влияющие на идею, внешний вид и пропорции конкурсного проекта» [4]. Изменения коснулись и проектируемого объекта. Произошла частичная замена материалов, что было связано с ограничением выделенной суммы на стоимость материалов и работ, которые из-за недостатка опыта студента в подобных расчетах, не были учтены. Тем не менее, на данный момент проект находится на пути к реализации.

Размещение будущего объекта предполагается в Орджоникидзевском районе в сквере по ул. Орджоникидзе-Банникова.

Студент и его руководитель получили бесценный опыт в проектировании арт-объекта, составления сметы на него, презентации проекта, корректировки проекта с экономической и практической стороны с сохранением образного и композиционного решения и необходимых действий на пути к реализации проекта.

Список литературы

1. Гаврилюк Е.А. Макетирование из бумаги. Учебное пособие / Н. К. Е. А. Гаврилюк. Благовещенск: АСТ 2019. 80 с. Текст: непосредственный.
2. Материалы для создания арт-объектов. Текст: электронный // ART STONE GROUP. URL: <https://artstonegroup.ru/art/art-skulptura-v-interere-i-landshafte/>
3. Методы исследования. Текст: электронный // Портал «Zaochnik.ru». URL: <https://zaochnik.ru/blog/metody-issledovaniya-v-diplomnoj-rabote/>
4. Положение и техническое задание 2 этапа конкурса. Текст: электронный // UrSkaz. URL: <http://urskaz.ru/doks#rec628366723>
5. Сводная таблица оценок жюри первого этапа фестиваля фотозон «Уральские сказы конструктивизма». Текст: электронный // UrSkaz. URL: <http://urskaz.ru/proekt>
6. Скульптуры Николая Лады. Текст: электронный // SAATCHI ART. URL: <https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-Rompiendo-esquemas-limited-edition-10-units/1305965/8297320/view>
7. Тарасова А.Г. Проектирование арт-объектов: учебное пособие / А. Г. Тарасова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 75 с.