

Для этого Республика Башкортостан использует целый комплекс методов: продлевают активное долголетие старшего поколения, вовлекают жителей республики в массовые занятия физкультурой и спортом. Но главное здесь – развитие инфраструктуры медицинской помощи – строительство новых и модернизация имеющихся медицинских учреждений, оснащение их современным оборудованием. По статистике на 2023 год в Республике Башкортостан 3422 медицинских организаций, из которых 1487 находятся в городе Уфа. Так, за последние годы в республике построено и введено в эксплуатацию 14 крупных больниц и поликлиник.

Список литературы

1. Гумарова В.З. Башкирская народная медицина. Уфа: Изд-во ГОУ ВПО «БГМУ Росздрава», 2007. 95 с.
2. Кулагина А.А. Развитие медицинской науки в Башкирской АССР. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989. 152 с.
3. Нартайлаков М.А. Лекарь великого эмира. Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2015. 232с.
4. Минибаева З.И. Народная медицина башкир Курганской области: конец XIX - начало XXI в.: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Уфа, 2011. 30 с.
5. Руденко С.И. Башкиры: историко-этнографические очерки. Уфа: Кит, 2006. 373 с.
6. Сорокина Т.С. История медицины: учебник для студ. высш. мед. учеб. заведений. М.: Издательский центр "Академия", 2008. 560 с.

УДК 37.01

Э.Ж. Мухаметдинова, Т.М. Аминов
E.J. Muhametdinova, T.M. Aminov

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы
Уфа, Башкортостан
Akmulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Bashkortostan
elmiramuhametdinova14@gmail.com

ЭТНОПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ БАШКОРТОСТАНА: ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ И ТРАДИЦИЙ **ETHNOPEDAGOGY IN THE WORKS OF WRITERS OF BASHKORTOSTAN: REFLECTION OF FOLK WISDOM AND TRADITIONS**

Аннотация. Статья рассматривает значимость этнопедагогики в творчестве башкирских писателей. В работе рассматриваются особенности этнопедагогической сферы в контексте башкирской литературы, изучается влияние этнических традиций и культуры на формирование литературного стиля и мировоззрения авторов.

Annotation. The article examines the significance of ethnopedagogy in the work of Bashkir writers. The paper examines the features of the ethnopedagogical sphere in the context of Bashkir literature, studies the influence of ethnic traditions and culture on the formation of the literary style and worldview of authors.

Ключевые слова: традиции, культура, башкирский народ, писатели, этнопедагогика

Keywords: traditions, culture, Bashkir people, writers, ethnopedagogy.

Этнопедагогика – отрасль науки, которая изучает методы обучения и воспитания на основе традиций и культуры определенной этнической группы. В произведениях писателей Башкортостана этнопедагогическая составляющая является одной из важных проблем, раскрывающая особенности и традиции народа, помогает сохранить и передать наследие башкир.

Этнопедагогические идеи в произведениях писателей Башкортостана являются не только способом сохранения культурного наследия, но и важным путем развития

самосознания народа. Писатели часто описывают в своих произведениях различные методы и подходы к обучению и воспитанию детей как в семье, так и в народе. Они описывают народные обычаи, традиции и обряды, которые передаются из поколения в поколение, и призывают к сохранению и уважению к этим ценностям.

Один из ярких представителей этнопедагогике среди писателей Башкортостана – Мустай Карим. В произведениях раскрываются темы народной мудрости, ценности семьи, дружбы и любви. В своем творчестве Мустай Карим исходит из того положения, что отношение к прошлому, это, в первую очередь, отношение к предкам, к их труду, к бесценному опыту, к тому культурному наследию, которое составляет душу народа и душу каждой нации.

В таких произведениях, как «Радость нашего дома» и «Таганок» ярко отражены обычаи и традиции башкир. В произведениях М. Карима нашли достойное отражение такие высоконравственные качества башкирского народа, как добро, взаимовыручка, взаимопонимание, совесть. Писатель подчеркивает жизненно важное значение башкирской культурно-педагогической традиции на всех этапах развития своего народа, передаваемых из поколения в поколение образцах национальной педагогической культуры, запечатленных нравственно-культурных устоев в традициях, обрядах, праздниках, обычаях и т.д. [1, 2].

Еще одним представителем этнопедагогике является народный поэт Рами Гарипов. Его произведения «Родной язык», «Певучий журавль» отражают быт, культуру башкирского народа, их любовь к родной земле и стремление к свободе. Рами Гарипов стремился говорить правду, несмотря на контроль его творчества, он старался передать свои переживания, мысли до читателей и призывал их не бояться. Через свое творчество поэт поднимает дух башкирского народа, его величие. Размышления о смысле жизни, об исторической судьбе народа, о духовной связи поколений, тревога за будущее родного языка и культуры определили суть поэзии Р. Гарипова. Он часто обращается к башкирскому поэтическому творчеству, особенно к жанрам кубаира и к народным песням.

Основоположник башкирской литературы Мажит Гафури во многих произведениях использовал близкие народу выражения и сравнения. Он был сторонником сохранения и развития традиций и обычаев. Во многих своих произведениях, например, «Чернолик», «Ступени жизни», «На золотых приисках поэта» он, выдвигая просветительскую идею, призывает свой народ, свою нацию к борьбе с безграмотностью, бескультурностью, к овладению знанием и обогащению духовным богатством. Этнопедагогические взгляды и идеи Мажита Гафури постоянно развивались одновременно с ростом национального самосознания народов Башкортостана.

В творчестве других писателей Башкортостана также можно найти примеры обращения к этнопедагогическим истокам. В творчестве Зайнаб Бишиевой нравственное воспитание более, чем другой вид воспитания, опирается на образцы поведения, выдвигаемые жизнью, борьбой за счастливое и светлое будущее народа. Тема нравственности для писательницы тесно связана с темой любви. Все её положительные герои умеют любить, сопереживать. Такова и Емеш, главная героиня трилогии «К свету». Зайнаб Бишева проникновенно, глубоко трогательно рассказывает о зарождении любви Емеш и Байраса: «Емеш вспомнила о письме. Она торопливо вынула письмо из кармана, лихорадочно развернула и принялась читать». «Люблю! – бросилось ей в глаза первое слово. У девушки неожиданно перехватило дыхание, сладко закружилась голова...» Устное народное творчество, традиции, обряды, обычаи башкирского народа, отраженные в творчестве Зайнаб Бишиевой, они несут в своем содержании педагогические идеи, принципы нравственного воспитания, приемы, примеры положительного и отрицательного нравственного поведения. Произведения писательницы в воспитании детей помогает культурно воспитать подрастающее поколение, привить моральные ценности, любить свою Родину.

Башкирский просветитель, выдающийся поэт Мифтахетдин Акмулла, широко известный у многих тюркских народов большое внимание в своем творчестве уделил нравственно-этической проблематике. «В своих стихах Акмулла, - пишет Рашит Шакур, - выступает против невежества, косности, отсталости и всю жизнь звал народ к просвещению, прославлял разум, справедливость и гуманизм». Через стихотворение «Назидания» он умел заглядывать в человеческую душу и понимал законы жизни. Выдающийся поэт в данном произведении отразил семь главных назиданий. На первое место он ставил совесть, на второе – честь и честность, на третье – ум, на четвертое – благодарность, на пятое – порядочность, на шестое – терпение, совершив революцию в моральных устоях башкирского народа [3].

Для знаменитого сэсэна Акмуллы знания и воспитанность, внутренняя чистота человека и в целом проблемы морального, нравственного, порядка – наиболее важные в системе его взглядов на мир и на человека. При этом критерий человечности человека – в чистоте его помыслов, в его труде на благо страны, народа. Развитию педагогической мысли башкирского народа также способствовало творчество поэта-просветителя Мухаметсалима Уметбаева, который отражает в своем творчестве философские и нравственно-этические воззрения. В его произведении под названием «Ядкарь» представлены несколько воспитательных задач перед родителями, жизненный опыт башкир. В своих трудах Уметбаев освещал такие вопросы, как этногенез башкир, их хозяйство, культура и так далее. Поэт страстно призывает свой башкирский народ к просвещению, трудолюбию, воспитанию в себе морально-нравственных качеств:

Моя душа никогда не останется нераскрытым бутонем,

Пока не перестанет течь кровь в моих жилах.

Моя душа никогда не отвыкнет от бременной жизни,

Пока не увижу конца невежеству –

этими словами он выступал против бескультурия.

Таким образом, этнопедагогические идеи в произведениях писателей Башкортостана играют важную роль в сохранении и развитии национальной культуры и традиций. Через свои произведения они помогают читателям лучше понять и проникнуться духом народа, сохранить и передать будущим поколениям богатое культурное наследие башкирского народа. Вся творческая деятельность башкирских просветителей была наполнена высокими нравственно-этическими идеалами, заботой о будущем родного народа, изнывавшего под социальным и национальным гнетом царизма, о чистоте и величии души человека.

Список литературы

1. Вильданов А.Х. Башкирские просветители-демократы XIX века / А.Х. Вильданов, Г.С. Кунафин. М.: Наука, 1981. С. 62.

2. Азаматов Д. Общественно-политические и философские взгляды башкирских просветителей / Д. Азаматов, Ш. Рашит // Агидель. 1989. № 2. С. 121.

3. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. Уфа: Китап, 1965. С. 288.