

3. *Отчет центра профориентации* ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» за 2023 год.

4. *Официальный сайт* ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». URL: <https://rsvpu.ru> (17.03.2024).

5. *Решение ученого совета* ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» от 26.09.2022 «Об итогах приемной кампании за 2022 год и о задачах по подготовке к приему для обучения в университет в 2023 году».

УДК 377

Н.А. Медведева

N.A. Medvedeva

Российский государственный профессионально-педагогический университет

Россия, Екатеринбург

Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg

natalie13wolf@gmail.com

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF PROFESSIONAL EDUCATION FOR FUTURE SPECIALISTS OF CREATIVE INDUSTRIES

Аннотация. В статье рассматривается вопрос организационно-педагогических аспектов профессионального образования для будущих специалистов креативных индустрий.

Annotation. The article examines the issue of organizational and pedagogical aspects of vocational education for future specialists in the creative industries.

Ключевые слова: креативные индустрии, креативное образование, студенты.

Keywords: creative industries, creative education, students.

На уровне российских нормативно-правовых актов термин «креативные (творческие) индустрии» впервые упоминается в Указе Президента РФ от 24.12.2014 N808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [4Error! Reference source not found.]. В сентябре 2021 г. Правительством Российской Федерации была утверждена «Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года» (далее — Концепция). Несмотря на название, меры поддержки творческих индустрий предусмотрены также в малых городах и на сельских территориях.

Креативные индустрии — сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в процессе творческой и культурной активности, распоряжения интеллектуальной собственностью производят товары и услуги, обладающие экономической ценностью, в том числе обеспечивающие формирование гармонично развитой личности и рост качества жизни российского общества [1].

Реализация Концепции способствует достижению следующих национальных целей развития Российской Федерации:

- возможность для самореализации и развития талантов;
- достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство;
- цифровая трансформация.

Из классификаторов креативных индустрий в России можно выделить основные виды деятельности такие как: арт-индустрия, народные промыслы, музыка, исполнительское искусство, культурно-досуговые учреждения, кино и анимация, фотография, издательская деятельность, телерадиовещание, ИТ и видеоигры, реклама, архитектура, мода, ювелирное дело, библиотеки, архивы, музеи, образование в креативных индустриях [3].

Эффективность формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в процессе обучения должна определяться комплексом педагогических условий. Существует

множество вариаций организационно-педагогических условий, обеспечивающих формирование квалифицированных подготовленных специалистов [1].

Креативное образование своей первостепеннейшей задачей ставит построение своего курса на развитие творческих способностей человека, на построении в его сознании идеала о том, что весь его природный потенциал можно превратить в сильнейшее оружие. Именно оно убеждает применять свои творческие таланты в своей жизни, именно оно позволяет почувствовать человеку, что он сам является создателем своей судьбы, именно оно внушает в него уверенность в себе. Во многом именно за его счет происходит первичное знакомство с миром и формирование собственной личности.

Основой креативного метода построения образовательной деятельности, конечно же, является активная практика, а, если быть точнее, обучение действиям. Действия эти самые могут проявляться в самых различных из форм, от решения скриптовых задач, моделирующих потенциально возможную ситуацию с каким-либо из клиентов, до самого обычного фундаментального анализа того или иного феномена. Оно интегрирует фундаментальное, высокотехнологичное, перспективное практическое (опережающее), непрерывное, индивидуальное вариативное, проектно-инновационное образование, повышая исследовательский инновационный потенциал современного новатора.

Креативное инновационное образование способствует решению проблемы профессиональной готовности востребованных рынком труда специалистов, способных задать свой инновационный темп в социально-экономическом развитии.

Современное креативное образование эффективно организовано. Главным в организации креативного образования является выбор дисциплин, формирование образовательных групп, индивидуальная нагрузка слушателей или студентов, здоровьесбережение, а также формы, количество и распределение практических мероприятий.

Выбор дисциплин, возможность самостоятельного формирования образовательной программы или участия в ее формировании имеет большое значение в креативном образовании. Сегодня студент практически лишен возможности и мотивирования более глубокого осмысления своих способностей, образовательных потребностей и своей деловой карьеры. Креативные следы обучающихся позволяют работодателям подбирать кадры для инновационного развития своих компаний и контролировать вузам подготовку кадров для бизнеса под заказ.

Креативное высшее образование — это новый тип образования для подготовки мульти- и междисциплинарных исследователей. Оно требует высокой квалификации преподавателей и мотивирования творчества студентов сначала к мульти-, а затем к междисциплинарным инновационным исследованиям. Например, для междисциплинарного исследования освоения жизненных пространств потребуются навыки экологических, экономических, социальных и других полидисциплинарных исследований.

Формирование образовательных групп — важный момент в креативном образовании. От того, как сформирована группа, зависит установление социально-психологической атмосферы поиска, творчества, сотрудничества, интеграции интеллектуальных потенциалов. Учебная группа должна быть творческим коллективом.

Индивидуальная нагрузка слушателя и преподавателя ориентирована на формирование профессионального творческого сознания, которое предполагает усвоение знаний с позиций индивидуальности, перспектив дальнейшего развития, понимания профессии, системы ценностей. Именно это предполагает реализацию определенной интенсивности освоения курсов, погружения в их проблематику, ритма учебного процесса, практического мотивирования глубины знаний и понимания их проблем.

Контроль развития творчества. Формы контроля могут и должны быть разнообразными: письменные работы, тестирование, собеседование, экзаменационные испытания, мульти- и междисциплинарные исследования. Надо оценивать объем, полноту, системность, устойчивость, инструментальность (возможность использовать), глубину знаний и умений.

Подытоживая все мысли, описанные выше, можно понять, что сейчас очень четко осознается задача реализации креативного потенциала общества для сохранения и укрепления главенствующих позиций в глобальном пространстве. Особенную актуальность это направление приобрело в последнее десятилетие на волне научного, технологического и экономического прорыва. Реализация креативного образования способствует непрерывному творческому развитию личности на интенсивных внутрифирменных программах обучения и в вузах, в обучении дома и в повседневной жизни.

Список литературы

1. Асаул А.Н. Организация предпринимательской деятельности: учебное пособие / А. Н. Асаул, А. П. Войнаренко, П. Ю. Ерофеев; под ред. д.э.н., проф. А.Н. Асаула. Санкт-Петербург: «Гуманистика», 2004. 448 с.
2. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года. URL: https://georgievsk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Economica/tvorch_industrii/koncept.pdf
3. Творческие (креативные) индустрии. Справочник // Т.В. Абанкина, В.О. Боос, С.В. Бредихин, В.В. Власова [и др.], сост.: Е.В. Зеленцова. Москва, 2022.
4. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (с изменениями и дополнениями). URL: <https://legalacts.ru/doc/ukaz-prezidenta-rf-ot-24122014-n-808/>

УДК 378

Т.Н. Попова, И.П. Чупина

T.N. Popova, I.P. Chupina

Российский государственный профессионально-педагогический университет

Россия, Екатеринбург

Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg

t.n.popova@bk.ru

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF ONLINE EDUCATION IN THE SPHERE OF CRAFTS ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассмотрены основные тенденции развития онлайн образования. Проанализированы возможности получения профессионального образования при помощи современных коммуникационных технологий. Проведен детальный анализ имеющихся предложений. Выявлены проблемы развития онлайн образования в сфере ремесленной деятельности.

Annotation. The article discusses the main trends in the development of online education. The possibilities of obtaining professional education with the help of modern communication technologies are analyzed. A detailed analysis of the available proposals has been carried out. The problems of the development of online education in the field of handicraft activity are revealed.

Ключевые слова: онлайн образование, электронное обучение, онлайн курс, ремесленная деятельность, онлайн платформа, видеоуроки.

Keywords: online education, e-learning, online course, craft activities, online platform, video tutorials.

Жизнь в современных условиях цифровизации открывает для нас неизведанные горизонты и новые возможности как профессионального, так и духовного роста. Благодаря развитию современных коммуникационных технологий у нас стираются границы, расширяются возможности и способы передачи накопленного опыта, то что раньше казалось непостижимым в настоящее время стало реальностью, мир словно распахивает перед нами новые двери. Значимую роль в этом процессе занимает возможность приобретения знаний при помощи электронных технологий.