

4. Заболотный А.Г. Дидактические закономерности и принципы построения физического воспитания и спортивной подготовки детей и молодежи // «Вестник» Адыгейского государственного университета. 2014. №4(146). С. 146-154.

**Канивец А.О., Кетриш Е.В.**

Российский государственный профессионально-педагогический университет  
г. Екатеринбург, Россия

## ЗНАЧИМОСТЬ ВТОРОЙ ОЦЕНКИ В ВЫСТУПЛЕНИЯХ ФИГУРИСТОВ

*Аннотация.* В данной статье рассматривается необходимость анализа динамики второй оценки за выступления спортсменов-фигуристов. В связи с отсутствием квалифицированного персонала, помогающего фигуристам в освоении компонентов программы, показана важность работы тренера по комплексной подготовке фигуристов на основе ранее полученных результатов.

*Ключевые слова:* фигурное катание, мастерство катания, компоненты программы, самообразование.

В фигурном катании оценка за выступление спортсменов складывается из двух составляющих: техническая оценка и оценка за компоненты программы. Чаще всего тренеры уделяют большее внимание техническим элементам:

- у одиночников: прыжки, вращения, дорожки шагов, спирали;
- у парных дуэтов: прыжки, подкруты, вращения, дорожки шагов, поддержки, тодесы;
- у танцевальных дуэтов: дорожки шагов, вращения, поддержки, твизлы,

при этом несколько пренебрегая компонентами, которые оцениваются судьями во второй оценке [3,4,5]. К таким компонентам относятся мастерство катания (Skating Skills – SS) – скольжение (входят также все поворотные элементы фигурного катания – азбука скольжения), переходы (Transition – Tr), представление (Performance – Pr), композиция (Composition – Com), интерпретация (Interpretation – Int) [6]. В одиночном и парном катании до сих пор имеется такая тенденция, в то время как в спортивных танцах на льду она почти искоренилась. Это обусловлено тем, что в танцах на льду набор технических элементов, от которых требуется чистота скольжения.

Исходя из требований к программе по Единой Всероссийской Спортивной Классификации, правил фигурного катания и коммюнике

ИСУ, фигуристы должны не только уметь выполнять чисто технические элементы, но и раскрыть программу с эстетической стороны, на что влияет умение красиво кататься, быть артистичным, пластично двигаться, быть единым целым с замыслом программы и донести его до судей и зрителей, то есть быть своего рода актёром [1,2,3,6].

Соответственно перед тренером встаёт вопрос о подготовке всесторонне развитого фигуриста, который мог бы воплотить всё выше сказанное на льду. И как следствие появляется выбор – либо самому заняться комплексным обучением спортсмена, что во многих случаях тренер не в состоянии до конца выполнить, либо пригласить специалистов, которые целенаправленно уделяют внимание составляющим второй оценке. Этими специалистами являются хореограф, специалист по скольжению.

Чаще всего у тренировочных групп нет возможности содержать этих специалистов в штате и поэтому они ограничиваются только хореографом, а специалист по скольжению работает либо по приглашению, либо главные тренеры сами занимаются совершенствованием мастерства катания.

При решении данной задачи у тренера возникает несколько основных проблем. Первая проблема происходит от неправильного начального обучения азам фигурного катания. Ошибки и неточности в постановке рук, корпуса, отсутствие правильной работы колен и голеностопа начинающего спортсмена в совокупности образует неправильное формирование исполнения элементов скольжения, что в течение подготовки фигуриста более высокого уровня приводит к систематическим и порой к трудно исправляемым техническим огрехам. Во вторую очередь, для изучения и отработки различных поворотных элементов, плавности и лёгкости катания и их соединения с хореографией требуется большое количество ледового времени. Но в школах фигурного катания выделяется определённое количество часов на группу определённого возраста и степени совершенствования [1]. И этих часов недостаточно. Поэтому, основной акцент делается на техническую составляющую, а внимание компонентам программы уделяется по остаточному принципу.

В результате в определённый момент подготовки спортсмена вытекает самая глобальная проблема – спортсмен не может показать более высокий результат на соревнованиях, так как недополучает баллы за счёт второй оценки своей программы. И зачастую количество этих баллов достаточно большое.

Также в обновлённых Правилах по виду спорта «Фигурное катание на коньках» указаны требования для получения допуска к соревнованиям и выполнение юношеских и спортивных разрядов [3]. В спортивном сезоне необходимо выполнить упражнения по скольжению – тесты – в

соответствии с тем разрядом, на который собирается выставляться спортсмен [2]. Как видно, Федерация фигурного катания на коньках России обеспокоена текущим положением дел с общим уровнем скольжения и пытается его повысить. Это приведёт к улучшению ситуации в данном аспекте. А сейчас фигуристы в спешке вынуждены искать специалистов по скольжению и пытаться в последний момент исправить заученные ранее ошибки. Поэтому, чтобы не было таких фатальных последствий, необходимо на начальном уровне обучать спортсменов правильной технике скольжения, а также на постоянной должен проводить свою работу специалист по скольжению.

Таким образом, проблемы, указанные ранее, сведутся к минимальным ресурсным затратам. И это приведёт к улучшению результатов сборных команд, к росту динамики выполнения технических элементов и повысит эстетическое восприятие программ спортсменов в целом.

*Библиографический список:*

1. Приказ Минспорта РФ от 19 января 2018 года № 38 «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта фигурное катание на коньках» // Сайт Министерства Sports Российской Федерации. URL: <https://www.minsport.gov.ru/2018/Prikaz38-ot19012018.pdf> (Дата посещения: 13.11.2019) – 23 с.
2. Единая Всероссийская спортивная классификация. Приложение №11 к приказу Минспорта России от 31 января 2019 г. // Сайт федерации фигурного катания на коньках России. URL: [https://fsrussia.ru/files/docs/FigurKatanie310119\\_EVSK2019.pdf](https://fsrussia.ru/files/docs/FigurKatanie310119_EVSK2019.pdf) (Дата посещения: 14.11.2019). – 146-186 с.
3. Правила по виду спорта «Фигурное катание на коньках» // Сайт федерации фигурного катания на коньках России. URL: [https://fsrussia.ru/files/docs/fs\\_rules\\_rus\\_09\\_08\\_19.pdf](https://fsrussia.ru/files/docs/fs_rules_rus_09_08_19.pdf) (Дата посещения: 14.11.2019) – 81с.
4. Коммюнике №2254 Одиночное и парное катание // Сайт федерации фигурного катания на коньках России. URL: [https://fsrussia.ru/files/docs/SSPScomm\\_2254.pdf](https://fsrussia.ru/files/docs/SSPScomm_2254.pdf) (Дата посещения: 13.11.2019) – 11 с.
5. Коммюнике №2239 Танцы на льду// Сайт федерации фигурного катания на коньках России. URL: [https://fsrussia.ru/files/docs/IDcomm\\_2239\\_revised.pdf](https://fsrussia.ru/files/docs/IDcomm_2239_revised.pdf) (Дата посещения: 13.11.2019) – 10 с.
6. Компоненты программы // Сайт федерации фигурного катания на коньках России. URL: [https://fsrussia.ru/files/docs/components\\_table\\_revised.pdf](https://fsrussia.ru/files/docs/components_table_revised.pdf) (Дата посещения: 14.11.2019) – 1 с.