

Раздел 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

А. А. Буторин, Н. И. Буторина

АПРОБАЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ»

Характерной чертой культуры повседневности в сфере высшего образования сегодня становится применение современных компьютерных технологий, в частности, мультимедийных презентаций. Представляем анализ одного из проведенных опытов использования таких презентаций при обучении бакалавров.

Для апробации результатов исследования мультимедийные презентации по учебной дисциплине «Анализ музыкальных форм» были использованы в учебном процессе отделения музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО РГППУ. Согласно учебному плану, разработанному в соответствии с Государственным образовательным стандартом (2005 г.) занятия проводились в VI семестре 2009/10 уч. г. по учебной программе [2]. Испытуемые в количестве 20 человек 3-го курса (учебные группы МЗ-314, МЗ-315) имели разный уровень довузовской музыкальной подготовки: 3 чел. – среднее специальное профессиональное образование, 10 – учащиеся 5-7 классов детских музыкальных школ и школ искусств, 7 чел. – без музыкального образования.

На аудиторных занятиях при объяснении новой темы и в самостоятельной работе студентов использовались мультимедийные презентации по следующим темам анализа музыкальных форм: 1) «Музыкальный период простейшего строения, период как самостоятельная форма»; 2) «Простая 2-частная форма»; 3) «Сложная 2-частная форма»; 4) «Простая 3-частная форма»; 5) «Сложная 3-частная форма»; 6) «Вариации»; 7) «Рондо» [1].

Например, мультимедийная презентация по учебной теме «Простая двух-частная форма» содержала: 1) *текстовую информацию* (определение простой двух-частной формы, представления ее структурных разделов и их характерных черт и т. д.); 2) *нотографические ссылки* с произведениями «Болезнь куклы» и «Шарманщик поет» П. Чайковского; соната-партита № 7, *C-dur*, I ч. Й. Гайдна; романс «Избушка» Э. Грига; романс «Здесь хорошо» С. Рахманинова; «Песня без слов» № 48, *C-dur*, Ф. Мендельсона; «Смелый наездник» Р. Шумана; прелюдии *B-dur* и *cis-moll* А. Скрябина; 3) *аудиоиллюстрации* произведений; 4) *графические изображения* (схемы) простой 2-частной *однотемной* формы (АА₁) –

«Болезнь куклы» П. Чайковского, «Песня без слов» № 48 Ф. Мендельсона, а также *контрастной* формы (AB) – «Шарманщик поет» П. Чайковского, романс «Здесь хорошо» С. Рахманинова, романс «Избушка» Э. Грига; 5) *анимационное* и *цветовое* оформление.

Мультимедийные технологии также содержали иллюстрации практических примеров анализа музыкальных форм, планы и произведения для самостоятельного анализа. Так, в презентации по теме «Простая двух-частная форма» в качестве примеров для анализа использовались «Смелый наездник» Р. Шумана, соната-парти́та № 7, *C-dur*, I ч. Й. Гайдна, прелюдия *cis-moll* А. Скрябина. Анализ музыкальной формы бакалавры могли осуществлять с преподавателем или самостоятельно, группой или индивидуально.

При объяснении нового материала мультимедийная презентация как дидактическое средство использовалась в сочетании с методом беседы, в ходе которой применялись вопросы репродуктивного (закрепление теоретического материала) и проблемного характера (выявление закономерностей формы, определение структуры произведения). Также использовался прием возвращения к изученному материалу. Мультимедийная презентация применялась и при выполнении студентами заданий «Лабораторного практикума», вынесенных в гиперссылки каждой презентации [2]. Так, по учебной теме «Простая 3-частная форма» условием *задания № 1* репродуктивного характера было составление структурных схем произведений и выполнение подробного анализа одного из них (по выбору студента). В качестве примеров предлагались «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; «Песня без слов», № 27 Ф. Мендельсона и т. д. По условию *задания № 2* проблемного характера необходимо было самостоятельно найти пример музыкального произведения в простой 3-частной форме и выполнить его схему.

Для анализа результатов апробации использовались эмпирические методы исследования. Студентам был предложен письменный анкетный опрос для выявления их отношения к данной презентации, определения эффективности и целесообразности ее применения на занятиях по анализу музыкальных форм. Вопросы опроса были составлены на основе рекомендаций Л. Л. Рыбцовой [3].

В соответствии с целью, были сформулированы задачи: 1) выявить достоинства современной мультимедийной технологии; 2) определить ее недостатки для корректировки содержания презентаций.

Анкета состояла из 8-ми вопросов, которые можно сгруппировать так: 1) определение соответствия между содержанием мультимедийных презентаций и учебной дисциплины (вопросы 1 и 4); 2) выявление уровня сложности содержания

презентаций (вопросы 2 и 7); 3) определение условий их применения в учебном процессе (вопрос 6); 4) установление точности выполнения требований к созданию презентаций (вопрос 3); 5) определение возможностей мультимедийной презентации в освоении анализа музыкальных форм (вопрос 5); 6) определение оценки студентами возможностей презентации как средства обучения (вопрос 8).

Составленные анкеты содержали нижеследующие вопросы:

1. Соответствуют ли мультимедийные презентации содержанию учебной дисциплины «Анализ музыкальных форм»?
2. Дайте оценку сложности содержания мультимедийных презентаций?
3. Насколько удобно Вам было воспринимать текст мультимедийных презентаций, представленный на экране с помощью проектора?
4. Соответствуют ли, на ваш взгляд, мультимедийные средства (аудио, графика, цвет, анимация) содержанию учебного материала?
5. Пользовались ли Вы ранее при анализе музыкального произведения мультимедийными дидактическими средствами?
6. Достаточно ли Вам времени отводилось для восприятия учебного материала, изложенного в мультимедийных презентациях?
7. Какие слайды вызвали у Вас наибольшие затруднения?
8. Считаете ли Вы, что мультимедийная презентация может стать единственным дидактическим средством на занятиях учебной дисциплины «Анализ музыкальных форм»?

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты:

1. 90 % респондентов (18 чел.) считают, что мультимедийные презентации абсолютно соответствуют, 5% (1 чел.) – частично не соответствуют содержанию учебной дисциплины «Анализ музыкальных форм».
2. Содержание презентаций 5% респондентов (1 чел.) считают сложным; 50 (10 чел.) – скорее простым, чем сложным; 40 (8 чел.) – скорее сложным, чем простым; 5% (1 чел.) – сложным.
3. Пользоваться текстом презентаций, представленных на экране с помощью мультимедийного проектора, было удобно 75% бакалавров (15 чел.); скорее «да», чем «нет» – 25% участников (5 чел.) опроса.
4. Думают, что мультимедийные средства определенно соответствуют содержанию учебного материала 90% опрошенных (18 чел.); скорее «да», чем «нет» – 10% (2 чел.).
5. Никогда ранее не пользовались мультимедийными дидактическими средствами при анализе музыкального произведения 100% респондентов (20 чел.).

6. Считают, что для восприятия материала презентации отводилось достаточное количество времени 85% опрошенных (19 чел.); количество времени необходимо увеличить – 15% (3 чел.).

7. Наибольшие затруднения вызвали у большинства слайды с заданиями для самостоятельного анализа -75% (15 чел.); в этой связи 5% опрошенных (1 чел.) указали на слайды с текстом, схемами, цветовым и анимационным оформлением; еще по 10% ответов (2 чел.) пришлось на слайды с аудиопримерами формы и ее разновидностей, снабженных нотами или схемами, а также слайды с примерами анализа.

8. Считают, что мультимедийная презентация может стать единственным дидактическим средством на занятиях по анализу музыкальных форм 25% респондентов (5 чел.); 75% (15 чел.) согласны с тем, что данная технология должна использоваться наряду с традиционными средствами обучения.

Анкетный опрос показал:

1) положительное отношение бакалавров к применению мультимедийной презентации на занятиях по анализу музыкальных форм;

2) преимущества данной технологии (соответствие содержанию учебной дисциплины; достаточную степень сложности информации; удобство работы с текстом);

3) необходимость активизации усилий студентов при выполнении заданий проблемного и творческого характера для самостоятельного анализа музыкальной формы;

4) мультимедийное содержание удобно для восприятия, не представляет сложности в использовании;

5) отсутствие явных недостатков в содержании презентаций.

Наблюдения и беседы с бакалаврами по вопросам применения мультимедийных технологий позволили сделать следующие выводы:

1) бакалавры проявили интерес к мультимедийным презентациям (многочисленные вопросы по содержанию слайдов; стремление повторно изучить их самостоятельно; устойчивое внимание к многосредовой информации и т. д.);

2) применение данного средства значительно сокращает время на объяснение материала, расширяет практическую деятельность, ранее выносимую в самостоятельную работу;

3) при этом бакалавры смогли осуществлять анализ в индивидуальной и групповой формах организации учебной деятельности.

Дополнительным подтверждением эффективности применения мультимедийных технологий стал анализ лабораторных работ студентов, показавший

более высокие результаты по сравнению с ранее выявленными результатами, полученными в процессе применения в обучении только традиционных наглядных дидактических средств.

Анализ апробации использования мультимедийной презентации на занятиях учебной дисциплины «Анализ музыкальных форм» на отделении музыкально-компьютерных технологий в РГППУ показал, что мультимедийная презентация: дополняет традиционные дидактические средства; позволяет экономить учебное время для выполнения практических заданий; повышает интерес студентов к содержанию занятий; позитивно отражается на уровне знаний и успеваемости обучающихся; активизирует их восприятие музыкальных форм, стимулирует студентов к самостоятельной аналитической деятельности, достижению высоких результатов в учебе; делает «современным» процесс освоения содержания классической дисциплины.

Библиографический список

1. *Лабораторный* практикум по дисциплине «Анализ музыкальных форм» / сост. Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2007. 38 с.
2. *Рабочая* программа по дисциплине «Анализ музыкальной формы» / сост. Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006. 14 с.
3. *Рыбцова Л. Л.* Методы педагогических исследований [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.usu.ru>.

М. И. Денюшин, Л. Н. Рябова

МОДЕРНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ

Современные тенденции развития гуманитарного образования в высшей школе продиктованы необходимостью усиления процессов интеграции знания на основе творческого развития личности. Моральное старение физкультурно-образовательных парадигм и социокультурная ограниченность традиционных методологических конструкций реализации учебного процесса, вызванных чрезмерной дидактичностью и авторитарным стилем управления, предопределили гуманитарную направленность и демократический характер эволюционных преобразований в физическом воспитании студентов вузов.

Наиболее важной причиной низкой эффективности образовательного процесса в вузах является несовершенство сложившейся системы реализации различных направлений двигательной активности (физического воспитания, спортивной, рекреационной, реабилитационной и профессионально-прикладной физической подготовки), обусловленных комплексом проблем социально-