

3. *Ильин А. Г.* Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика / А. Г. Ильин. 7-е изд. Москва: Наука, 2003. 118 с.

4. *Романов Ю. К.* Проектные технологии обучения / Ю. К. Романов. Москва: Наука, 2003. 95 с.

Т. А. Коробова

ДИСТАНЦИОННАЯ ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Одной из традиционных массовых форм приобщения школьников к самостоятельному поиску знаний, развитию эвристического мышления и креативности как качеств личности является олимпиада. Предметные олимпиады школьников в нашей стране проводятся уже в течение нескольких десятилетий. Столь длительный период существования олимпиадного движения доказывает педагогическую и общественную целесообразность и значимость данной формы работы с учащимися.

Идея научной олимпиады для школьников впервые возникла в России в предвоенные годы. Колыбелью олимпиадного движения в СССР был Ленинград, где в 1943 г. была организована первая олимпиада по математике. В следующем году олимпиада по математике была проведена и в Москве. В первой московской олимпиаде принимали участие 314 человек. Среди них было 227 школьников, остальные – рабфаковцы и учащиеся школ для взрослых [5, с. 4].

Олимпиады школьников и, прежде всего, предметные олимпиады в условиях современной школы являются действенным средством формирования мотивации к учению, повышению познавательной активности учащихся, развитию их творческих способностей, стимуляции углубления и расширения знаний школьника по предмету.

Наиболее широкое развитие олимпиадное движение получило в сфере среднего (полного) общего образования. Основными целями и задачами олимпиады являются выявление и развитие у учащихся учреждений общего среднего образования творческих способностей и интереса к учебной деятельности, создание условий для интеллектуального развития, поддержки одаренных детей, в том числе содействие им в профессиональной ориентации и продолжении образования.

Особенностью современного этапа олимпиадного движения является становление его новой функции – создание льготных условий для поступления в высшие учебные заведения тех учащихся, которые стали победителями высоких уровней этих состязаний.

На сегодняшний день многие организаторы олимпиад проводят первые туры дистанционно, но есть и такие олимпиады, которые от начала до конца проводятся с помощью интернета.

Для проведения предметных олимпиад с использованием Интернета чаще всего применяются технологии www и электронной почты, реже – FTP, и средства общения в реальном времени. В зависимости от целей использования перечисленных технологий Берсенева А. Д. разделяет дистанционные олимпиады на следующие группы: олимпиады, использующие интернет для информационной поддержки; олимпиады, использующие электронную почту в качестве основного средства общения участников и организаторов; олимпиады, в которых в качестве главной технологии применяется Web; олимпиады, программное обеспечение которых реализует автоматическую проверку контрольных работ [1, с. 65].

Но если в качестве организатора выступает отдельно взятая школа или конкретный учитель, то здесь встает вопрос о финансировании разработки и последующего обслуживания сайта. Для разработки дизайна, верстки и дальнейшего поддержания сайта требуются специалисты, за услуги которых приходится платить, а также надо оплатить хостинг, доменное имя. Зачастую это становится непреодолимым барьером для образовательного учреждения.

На сегодняшнем рынке web-услуг существуют коммерческие фирмы, которые предлагают бесплатный хостинг. Это услуга, позволяющая пользователю бесплатно разместить веб-сайт или другую информацию пользователя (текст, изображения, видео) в сети Интернет на сервере хостинг-провайдера. Как правило, принудительная реклама используется для компенсации денежных затрат на предоставление бесплатного хостинга.

Самыми известными в России провайдерами бесплатного хостинга являются «Narod.ru» и «uCoz». Для организатора олимпиады эти услуги удобны тем, что:

- не требуются услуги дизайнера – провайдер предоставляет множество готовых шаблонов;
- не требуются услуги программиста – для создания сайта имеются подробные инструкции, а также визуальный редактор, который позволяет редактировать содержание страницы. Визуальный редактор предназначен для работы со страницами сайта без обращения к html-коду;
- предоставляется дисковое пространство – это возможность загрузить статические изображения, аудио- и видеoinформацию.

Таким образом, использование подобных услуг позволяет каждому учителю проводить дистанционные олимпиады.

Зимняя И. А. отмечает, что отличительные для конца XX – начала XXI вв. изменения в характере образования – в его направленности, целях, содержании – все более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов [2, с. 34].

Традиционная педагогика направлена скорее на усвоение и воспроизводство готовых знаний без развития познавательных и творческих способностей, а в эвристической педагогике научные законы, формулы, правила и истины открываются и вырабатываются самими учащимися под руководством педагога. Моделирование творческой деятельности на учебном материале подготавливает учащихся к решению «настоящих» творческих задач, развивает познавательные способности и исследовательские навыки [4].

Так, например, Д. Б. Кабалевский писал: «При разучивании, например, песни-марша обычно половина класса утверждает, что это – песня, другая настаивает на том, что это – марш. Столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новой, точнее, к осознанию давно уже известной, но не осознававшейся истины о возможности «встреч китов друг с другом» в одном сочинении» [3, с. 69].

Дистанционная эвристическая олимпиада – современная форма обучения, которая способствует интенсивной реализации творческого потенциала удаленных друг от друга учащихся, выполняющих открытые задания, на которые нет готовых ответов. Ученики соревнуются в способности сочинять, изобретать, открывать новое, предлагать собственные версии, конструировать модели, создавать правила и законы.

Проведение дистанционной формы олимпиады позволяет:

- снизить затраты на проведение мероприятия;
- участвовать неограниченному количеству человек, учащихся из удаленных регионов и детей-инвалидов;
- повысить качество за счет применения мультимедийных дидактических средств.

Интерактивность, оригинальность, оперативность и экономичность – основные преимущества эвристических олимпиад в сети.

Библиографический список

1. Берсенев А. Д. Программное обеспечение интернет-олимпиад / А. Д. Берсенев // Вестник Учебно-методического объединения по профессио-

нально-педагогическому образованию. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. Вып. 1(32). 211 с.

2. *Зимняя И. А.* Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня, 2003. № 5. С. 34-42.

3. *Кабалевский Д. Б.* Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Музыкальное воспитание в Советском Союзе / ред.-сост. Л. Барейном. Москва: Современный композитор, 1977. 242 с.

4. *Калашиникова Ю. Б.* Эвристический и традиционный подходы в образовании: свобода и безопасность [Электронный ресурс] / Ю.Б. Калашиникова // Интернет-журнал «Эйдос». Режим доступа: <http://www.eidos.ru>.

5. *Пятая* Соросовская олимпиада школьников: 1998–1999. Институт «Открытое общество. Фонд содействия» / пред. Б. И. Миропольский. М.: МЦНМО, 1999. 512 с.

Т. А. Коробова

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО МУЗЫКЕ

Для того чтобы подготовить разносторонних, развитых, духовно богатых и образованных граждан, важным предметом в школе является урок музыки, где дети соприкасаются с музыкальным искусством, которое взаимосвязано с другими видами искусства: с литературой и поэзией, с живописью, театром, драматургией, архитектурой.

Драматургия урока музыки предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Мультимедийный дидактический материал помогает обеспечивать связь между музыкой, живописью и литературой.

Технологии мультимедиа позволяют осмысленно и гармонично интегрировать многие виды информации. В современном понимании мультимедиа – это компьютерные технологии, позволяющие объединить в программно-аппаратной системе различные типы мультимедиа-данных (изображения, звук, видео, тактильные ощущения и т.д.) для создания воздействия через органы чувств на восприятие человека [1].

Технологии мультимедиа позволяют с помощью компьютера представлять информацию в различных формах, часто используемых в школьном обучении, таких как: