

СОВРЕМЕННЫЙ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

Упражнения – это практические методы обучения (от греч. «*methodos*» – путь, способ продвижения к истине). В педагогической практике под методом принято понимать упорядоченный способ деятельности по достижению учебно-воспитательных задач, повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества [4].

Упражнения как любой другой практический метод (лабораторные и практические работы), основан на учебной деятельности учащихся, направленной на формирование практических умений и навыков. Данный метод применяется при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Использование упражнений в учебном процессе становится эффективным только при соблюдении ряда требований к ним: 1) сознательный подход учащихся к их выполнению; 2) дидактическая последовательность освоения упражнений (сначала упражнения по заучиванию и запоминанию учебного материала; затем – на воспроизведение – применение ранее усвоенного – самостоятельный перенос изученного в нестандартные ситуации – на творческое применение; наконец, – проблемно-поисковые упражнения, формирующие у учащихся способность к догадке и интуицию.

Эффективность упражнения как метода достигается выполнением ряда правил и условий, из которых самыми важными являются следующие:

- 1) прочное усвоение теоретического материала учащимися, осознание целей и порядка выполнения упражнения;
- 2) доведение до обучающихся требований к последовательности действий и применению приемов выполнения упражнения;
- 3) демонстрация учителем образцов правильного, творческого подхода к упражнениям;
- 4) соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений;
- 5) разнообразие упражнений по содержанию, форме и степени сложности;
- 6) постепенное нарастание степени сложности упражнений;
- 7) разработка системы упражнений с учетом индивидуально-личностных особенностей учащихся;

8) связь упражнений с другими темами курса, а также учебными предметами / дисциплинами;

9) оптимальное количество предлагаемых для освоения упражнений;

10) обсуждение, анализ и коррекция выполненной работы при активной позиции учителя и обучающихся.

Особенно ценными являются в учебном процессе комплексы упражнений (от лат. *«complex»* – буквально сплетение, связь, сочетание), представляющие собой – совокупность упражнений, направленных на решение конкретных дидактических задач определенного учебного предмета или дисциплины.

Незаменимое значение при подготовке бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» имеет музыкальный, в частности гармонический слух. При составлении *комплекса упражнений* для его развития на занятиях по сольфеджио необходимо учитывать: обусловленность цели и задач комплекса упражнений тематическим содержанием сольфеджио; необходимость включения в содержание упражнений всех видов учебной музыкальной деятельности, характерных для дисциплины; вариативность и допустимую трудность комплекса в соответствии с уровнем индивидуального развития гармонического слуха бакалавра и учебной группы в целом; рациональный алгоритм расположения упражнений внутри комплекса; взаимосвязь конструктивных и творческих упражнений комплекса; применение письменной и устной формы выполнения; постепенное усложнение содержания упражнений; характер упражнений (устные, письменные, проблемно-поисковые, творческие); специфику будущей профессиональной деятельности бакалавров и значение данного комплекса для профессионального развития обучающихся.

Как правило, комплексы упражнений педагог-теоретик составляет самостоятельно. В вузах они часто разрабатываются в рамках лабораторных работ, предназначенных для самостоятельной работы студентов по конкретным учебным темам дисциплины. Эти упражнения, в свою очередь, дополняются упражнениями для аудиторных занятий. Взаимодополняя друг друга, эти упражнения в совокупности образуют целостный комплекс.

Развитию гармонического слуха студентов-бакалавров РГППУ посвящено преобладающее большинство работ в «Лабораторном практикуме» по учебной дисциплине «Сольфеджио». Эти работы предназначены для теоретического и практического освоения содержания учебной дисциплины «Сольфеджио», а так же для организации контроля и самоконтроля результатов самостоятельной учебной деятельности студентов. Так, на развитие гармонического слуха бака-

лавров нацелены упражнения следующих лабораторных работ: № 3 «Простые интервалы»; № 4 «Составные, увеличенные и уменьшенные интервалы»; № 8 «Главные трезвучия»; № 9 «Доминантовый септаккорд и его обращения»; № 10 «Вводный септаккорд VII ступени»; № 11 «Септаккорд II ступени»; № 12 «Каденции с использованием кадансового квартсекстаккорда, гармонизация мелодии»; № 13 «Хроматические интервалы»; № 14 «Способы тонального развития музыки, сочинение мелодии и гармонической последовательности с модуляцией»; № 15 «Ладовые комплексы, многоголосие, гармонизация мелодии»; № 16 «Сочинение мелодий в объеме периода, их гармонизация и исполнение с сопровождением»; № 18–20 «Итоговые» [3, с. 4].

По каждой учебной теме учебной дисциплины «Сольфеджио» бакалаврам предлагается свой комплекс упражнений, направленный на развитие гармонического слуха. Каждый такой комплекс должен соответствовать определенной учебной теме аудиторного занятия и включать в себя соответствующие ей упражнения. Например, по теме «Интервалы» комплекс упражнений по развитию гармонического слуха должен включать в себя такие упражнения, как: построение гармонических интервалов и их интонирование; восприятие (слушание) и анализ этих интервалов; сольфеджирование двухголосия с анализом вертикали; определение и запись этих интервалов; анализ и схематичная запись интервалов нотных текстов художественных произведений; восприятие по слуху (слушание) и анализ интервалов из фрагментов музыкальных произведений; творческие упражнения (вокальная импровизация одноголосия и двухголосия на гармоническую последовательность, досочинение подголосков к мелодии, двухголосные диктанты, подбор аккомпанемента, сочинение и исполнение однотоновой и модулирующей гармонической последовательности и т. д.).

Цель данного комплекса упражнений заключается не только в закреплении умений и навыков построения и исполнения простых интервалов (от звука, в тональности), анализе интервального строения мелодии и двухголосия и т. д., но главное – в развитии гармонического слуха бакалавров.

Для успешного освоения данного комплекса упражнений по сольфеджио предусмотрена подготовительная работа, состоящая в изучении теоретического материала по вышеуказанной теме и нацеливающая внимание на основные понятия и закономерности строения интервалов [3, с. 4; 7, с. 3].

После знакомства и изучения теоретического материала студенту-бакалавру предлагается закрепить на практике полученные знания с помощью выполнения упражнений по данной теме, предназначенной для самостоятельной работы. Для проверки полученных теоретических знаний студентам-бакалаврам

предлагается ответить на ряд вопросов для оценки степени усвоения данной темы и одновременно для выявления пробелов знаний у студента.

После выполнения лабораторной работы бакалавры закрепляют полученные знания, умения и навыки на практических аудиторных занятиях по сольфеджио, выполняя различные упражнения (письменные и устные), дополняющие упражнения для самостоятельной работы и образующие целостный комплекс по развитию гармонического слуха.

Аудиторная часть комплекса включает следующие упражнения: восприятие, определение, построение, пение интервалов (цепочек); сольфеджирование двухголосия с анализом вертикали и со схематичной записью и исполнением этих интервалов; анализ, запись интервалов фрагментов музыкальных произведений; определение по слуху и анализ интервалов из фрагментов музыкальных произведений; творческие упражнения (досочинение подголосков к мелодии, двухголосные диктанты, подбор аккомпанемента и т. д.).

Аналогично складывается работа с применением специальных комплексов упражнений по развитию гармонического слуха по указанным выше темам сольфеджио.

Помимо этих тематических комплексов может быть создан *единый универсальный комплекс упражнений* по развитию гармонического слуха бакалавров, включающий все основные упражнения дисциплины по отмеченным темам. *Принципами* его выполнения являются: доступность; соблюдение последовательности от простых к более сложным темам; самостоятельный отбор учебной темы и последовательности ее освоения при необходимости более глубокого изучения уже пройденного материала; осуществление в содержании упражнений межпредметных связей с другими профильными, прежде всего, музыкально-теоретическими дисциплинами; дифференцированный подход к обучению (сочетание конструктивности и художественности, репродуктивного и творческого характера упражнений и т.д.).

Созданный нами комплекс упражнений включает нижепредлагаемые блоки.

Блок № 1. Упражнения на построение и исполнение на музыкальном инструменте (игра на фортепиано) выразительных компонентов музыкального языка, необходимых для развития гармонического слуха бакалавров: интервалов и их цепочек от звука и в тональности; характерных интервалов с разрешением в гармоническом виде мажора и минора; аккордов от звука; главных трезвучий в тональности; септаккордов от звука вверх и вниз; главных септаккордов с обращениями и разрешением в различных тональностях мажора и минора; однотональных и модулирующих гармонических последовательностей.

Блок № 2. Упражнения на интонирование (пение с поддержкой фортепиано и без) выразительных компонентов музыкального языка (интервалов и их цепочек; характерных интервалов; аккордов от звука; главных трезвучий в тональности; септаккордов от звука вверх и вниз; главных септаккордов с обращениями и разрешением в различных тональностях мажора и минора; однотональных и модулирующих гармонических последовательностей).

Блок № 3. Упражнения на сольфеджирование однотональных и модулирующих двух- и многоголосных конструктивных музыкальных образцов в вокальном ансамбле (с фортепиано) с гармоническим анализом.

Блок № 4. Упражнения на сольфеджирование однотональных и модулирующих двух- и многоголосных фрагментов из высокохудожественных произведений в ансамбле (или с фортепиано) с анализом гармонической вертикали.

Блок № 5. Упражнения на восприятие (определение на слух) и запись компонентов музыкального языка (см. компоненты блока № 1).

Блок № 6. Упражнения для организации аудиторной и самостоятельной устной слуховой работы по определению основных музыкальных выразительных компонентов музыкальной речи (см. компоненты блока № 1).

Блок № 7. Упражнения для устного анализа или записи основных музыкальных выразительных компонентов музыкальной речи в нотных текстах музыкальных произведений / их фрагментов различных жанров и стилей, зарубежных и отечественных композиторов, фольклорных и современных.

Блок № 8. Интегрированные упражнения – двухголосные диктанты из музыкальной классики, современной и народной музыки.

Блок № 9. Творческие упражнения: досочинение подголосков к мелодии; подбор аккомпанемента к предлагаемой мелодии; сочинение мелодии инструментальной в определенном жанре или вокальной на поэтический текст с последующей ее гармонизацией; сочинение гармонической последовательности в объеме музыкального периода, однотонального или модулирующего, с разными способами тонального развития (сопоставлением, отклонением, модуляцией).

Блок № 10. Чтение с листа, с гармоническим сопровождением (под аудио запись), высокохудожественных произведений.

Создание подобного комплекса упражнений требует новых технологических решений и технических средств, какими являются музыкально-компьютерные технологии.

Гершунский Б. С., говоря о воспитании творческой личности, подчеркивает необходимость разработки специальных творческих упражнений и заданий

с помощью «креативной» компьютерной программы, предоставляющей учащемуся необходимые средства для реализации творческих устремлений и музыкальных способностей [1, с. 67–69].

Существует два вида подобных программ: музыкальные редакторы и компьютерные синтезаторы. Особый интерес для нас при создании комплекса упражнений по сольфеджио представляют музыкальные редакторы.

По мнению С. П. Полозова, эти редакторы могут применяться «для формирования музыкальных текстов с целью издания и тиражирования нотной продукции, а также для аудиальной ретрансляции музыкальных композиций». Кроме того, данные программы «призваны автоматизировать нотописную работу, создавая более удобные и эффективные условия труда» [6, с. 210].

Музыкальный редактор по своей природе полифункционален. Наиболее ценными в работе по созданию комплекса упражнений для развития гармонического слуха бакалавров на учебной дисциплине «Сольфеджио» являются следующие функциональные возможности музыкального редактора, на которые указывает О. Решетникова: 1) *модификация музыкального текста*, когда компьютер чисто технически фиксирует и творчески трансформирует нотный текст; 2) *аудиальное воспроизведение*, позволяющее исполнителю не тратить время на преодоление технических проблем звукоизвлечения при создании звукового полотна [8, с. 57]. К одной из таких программ можно отнести *Sibelius* – профессиональный нотный редактор для создания партитур, распечатывания и сохранения их целиком и с извлечением партии каждого отдельно взятого инструмента, а также прослушивания набранных нот и сохранения их в звуковом формате.

Применение нотографического редактора *Sibelius* на занятиях учебной дисциплины «Сольфеджио» у бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» обуславливается рядом возможностей: 1) применение имеющихся знаний о программе в практике освоения музыкально-теоретической дисциплины; 2) соединение классической слуховой работы по сольфеджио с инновационной технологией применения музыкально-компьютерной программы; 3) осуществление перехода от ручной записи нотного текста к созданию его компьютерного варианта.

Кроме того, обновляется реализация таких традиционных видов и форм музыкально-теоретической учебной деятельности студентов, как: написание музыкального диктанта с помощью аудиозаписи; слушание, определение на слух и построение диатонических интервалов, трезвучий и септаккордов всех ступеней с обращениями; восприятие гармонических оборотов и последова-

тельностью на разные виды тонального развития (сопоставление, отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот; модуляцию); анализ и построение хроматизмов всех видов, модуляций в тональности первой степени родства, отклонений и модуляций в отдаленные тональности; работа по слуховому и интонационному освоению гармонического четырехголосия (трезвучия и сектаккорды всех ступеней, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, кадансовые средства, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд II ступени с обращениями); определение на слух и построение главных септаккордов (V, VII, II ступеней) и их обращений, побочных септаккордов и нонаккордов; анализ на слух аккордов субдоминантовой и доминантовой групп с альтерацией и т. д.

Сиротин С. И. отмечает, что программа *Sibelius* имеет практическую и педагогическую направленность. Одной из ее задач является овладение искусством аранжировки путем создания собственных аранжировок (минусовок), а также учебных музыкально-компьютерных пособий (примеров) в различной педагогической музыкальной деятельности, для обучения «живых» музыкантов [9, с. 5]. Поэтому эта программа представляет собой идеальный инструмент для обучения и создания упражнений в области музыкально-педагогической деятельности.

С помощью программы *Sibelius* педагог-теоретик или студенты могут создавать аранжировки (минусовки) вокальных и инструментальных произведений для их дальнейшего применения в качестве упражнений по развитию гармонического слуха на занятиях по сольфеджио. Например, эти аранжировки (или минусовки) можно применять для восприятия по слуху, анализа и записи гармонической вертикали, определения и схематичной записи гармонической последовательности, сольфеджирования многоголосия (одного из его голосов или в ансамбле) с сопровождением и т. д.

На основании представленных выше характеристик можно говорить о том, что программа *Sibelius* представляет собой идеальный инструмент для создания комплекса упражнений по сольфеджио, нацеленных на развитие гармонического слуха студентов-бакалавров.

Библиографический список

1. Гершунский Б. С. Компьютеризация в сфере образования: Проблемы и перспективы / Б. С. Гершунский. Москва: Мир, 1987. 264 с.
2. Коровенко Б. Учебник по программе *Sibelius 3* / Б. Коровенко. Батуми: Самиздат, 2006. 60 с.
3. Лабораторный практикум по дисциплине «Сольфеджио» / сост. Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2007. 52 с.

4. *Педагогика* / под ред. П. И. Пидкасистого. Москва: Педагогическое общество России, 1988. 638 с.
5. *Полозов С. П.* Компьютерные технологии в формировании начальных пространственно-временных музыкальных представлений / С.П. Полозов. Казань: Прометей – 2000, 2000. 213 с.
6. *Приручи сольфеджио!* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://blog.muz-school.ru>.
7. *Рабочая* программа по учебной дисциплине «Сольфеджио» / Сост. Н. И. Буторина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009. 15. с
8. *Решетникова О.* Музыкально-компьютерные технологии в современном музыкальном образовании / О. Решетникова // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы Третьей Международной интернет-конференции. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2008. С. 58–61.
9. *Сиротин С. И.* *Sibelius* глазами музыканта: учебное пособие / С. И. Сиротин. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009. 78 с.

С.В. Пилецкая

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Социокультурная динамика современного российского общества детерминирована кардинальными изменениями в социально-экономической, гражданско-политической и общественной жизни страны. В настоящее время существует уже достаточное количество аналитических материалов, позволяющих подвести итоги социально-экономических преобразований, произошедших в России за последние два десятилетия.

По мнению В. И. Жукова, начиная с 1985 г., Россия прошла через четыре стадии социальной модернизации [1, с. 532–534]. Первый этап (1985–1987 гг.) – этап административно-хозяйственной реформы, направленной на «ускорение социально-экономического развития страны», «обновление» и «очищение» социализма. Второй этап (1988–1991 гг.) – период демократического, товарно-рыночного социализма, «перестройка». Третий этап (дек. 1991 – дек. 1992 гг.) – этап «шоковой терапии». Четвертый этап начался в 1993 г. и продолжается по настоящее время. Этот этап ознаменован противоборством двух концепций социальной модернизации: концепции консервативного либерализма, основанной на таких идеях, как разделение властей, частная собственность, рынок, права