

взметнулись в небо громады из стекла и бетона, протянулись нити скоростных магистралей. Прежние окраины городов стали их центром. Жизнь диктует новые требования – в новых больших городах, развернулось строительство, которое немыслимо было в старых.

Однако с каждым этапом строительства города теряют многие характерные исторические черты. Прекрасные и простые, представительные и скромные старинные здания – живое свидетельство нашей истории, творчества народа, то наследие, которое необходимо не только охранять, но и делать все возможное, чтобы оно органично вошло в сложную градостроительную структуру крупного индустриального города.

Творениям классицизма в России нет аналогий. Нигде в Европе ни в XVIII в., ни в начале XIX в. не удалось достичь того великолепия, той величественной красоты, которая характеризует классицистические архитектурные ансамбли России. Русский классицизм – это великое явление в истории мирового искусства.

ИДЕАЛЫ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Кислякова Е.Ю.

Одно поколение художников сменяет другое, и каждое из них вносит неповторимый вклад в сокровищницу русской живописи, художественную летопись страны и эпохи.

Для русского изобразительного искусства XVIII – XIX веков были характерны классицизм и романтизм. Однако официально признанным методом был лишь классицизм. Стиль требовал строго следовать канонам античности, поощрял написание картин на библейские и мифологические сюжеты. Но молодых талантливых русских художников не удовлетворяли рамки академизма, и постепенно в живописи стал проявляться романтизм.

Классицизм, как последовательная система, складывается в первой половине XVII века во Франции. Его характеризует провозглашение идей гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества, торжество разумной закономерности. В это время широко используются темы, образы и мотивы античного и ренессансного искусства. Классицисты стремились к скульптурной четкости форм, пластической завершенности рисунка, к ясности и

уравновешенности композиции. При этом для классицизма свойственно тяготение к отвлеченной идеализации, отрыв от конкретных образов современности, к установлению норм и канонов, регламентирующих художественное творчество.

Своеобразие русского классицизма заключалось в том, что его мастера обращались не только к античности, но и к родной истории, что они стремились к простоте, естественности и человечности. В классицизме нашли свое художественное воплощение идеи абсолютистского государства, пришедшего на смену феодальной раздробленности. Абсолютизм выражал идею твердой власти, пропагандировалась вечность абсолютистского строя.

Хотя полной зрелости классицизм достигает в начале XIX век, но уже во второй половине XVIII портретное искусство достигает подлинного расцвета. В это время творят крупнейшие живописцы Ф. Рокотов, Д. Левицкий и В. Боровиковский, создавшие блестящую галерею портретов современников, произведения, полные глубокой мысли, воспевающие красоту и благородство стремлений человека. Эти портреты не только донесли до нас образы многих замечательных людей, но и явились свидетельством высокого артистизма русских художников, их оригинальности, а также зрелости живописно-пластической культуры. Художники умели воссоздавать реальный образ с помощью различных живописных средств: изысканных цветовых оттенков, богатейшей системой наложения красок.

На смену идеологии классицизма с их верой в высокие идеалы в научной и художественной среде Французской интеллигенции, разочарованной невозможностью переустройства общества, приходит новое мощное движение – романтизм. В нем нашли выражение ограниченность буржуазных просветительских идеалов, крушение надежд на победу провозглашенных революцией принципов «свободы, равенства и братства» и так далее.

Романтизм с его критикой подавления личности, утверждением самостоятельной ценности человека и его духовного мира захватил практически все европейские страны.

Русский романтизм на первом его этапе представляет пейзажист Сильвестр Щедрин (1791–1830). Он начинал в то время, когда в русском пейзаже наблюдался некоторый застой: декоративный пейзаж XVIII века завершал свое развитие, а наметившиеся тенденции лирического осмысления природы оказались

вытесненными протокольной строгостью и сухостью видописи и классическим схематизмом.

В.А Тропинин (1776–1857) демонстрировал своим творчеством постепенный, переход от XVIII к XIX столетию. Тропинин усвоил традиции сентиментализма Боровиковского и вообще использовал наследие XVIII века, что особенно заметно в ранних произведениях. На рубеже 10–20-х годов XIX века Венецианов нашел себя в бытовом жанре.

Корифеями русской живописи этой эпохи были К.П.Брюллов и А.А. Иванов (1806 – 1858 г.г.).

Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю романтизма, жизненности. Произведения Брюллова отмечены утверждением чувственно-пластической красоты человека («Вирсавия», 1832), драматической напряженностью образов («Последний день Помпеи», 1830-33), реалистическими тенденциями, тонким психологизмом (портрет М. Ланчи, 1851, автопортрет, 1848). Он также является блестящим мастером парадного портрета («Всадница», 1832).

Несомненно, главным произведением в творчестве К.П. Брюллова является полотно «Последний день Помпеи» (1830–1833 г.г.).

«Мысль картины принадлежит совершенно вкусу нашего века, который, как бы чувствуя свое страшное раздробление, стремится совокуплять все явления в общие группы и выбирает сильные кризисы, чувствуемые целою массою», — писал Гоголь, раскрывая содержание "Последнего дня Помпеи" [2, с.5].

В отличие от прежней исторической живописи с ее культом героев и подчеркнутым вниманием к отдельной личности, противопоставленной безличной толпе, Брюллов задумал "Последний день Помпеи" как массовую сцену, в которой единственным и подлинным героем был бы народ. Все основные действующие лица в картине являются почти равноценными выразителями ее темы; смысл картины воплощается не в изображении единичного героического акта, а во внимательной и точной передаче психологии массы.

Вместе с тем, Брюллов с намеренной и даже резкой прямолинейностью подчеркивает основные контрасты, в которых выражена идея борьбы нового со старым, жизни со смертью, человеческого разума со слепым могуществом стихии. Этой мысли

подчинено все идейное и художественное решение картины, отсюда идут ее особенности, определившие место "Последнего дня Помпеи" в русском искусстве XIX веках [3, с. 32].

А.А. Иванов дал возвышенно-поэтическое истолкование принципов классицизма. В дальнейшем стал крупнейшим представителем романтизма. Углубленно работал над натурой, добился значительных успехов в области пленэрной живописи. Философские проблемы, романтические религиозно-нравственные утопии духовного возрождения человечества составляют, отмечает Г.А. Загянская, основное содержание монументального полотна «Явление Христа народу».

Александр Иванов сумел выработать не только новый художественный язык, но и целостное мировоззрение, в котором органически соединились его нравственные и эстетические искания. Известно, что в той или иной степени он был затронут многими умственными движениями России и Запада. Он был близок с некоторыми выдающимися людьми России, а в частности с Н.В.Гоголем. В профессиональной среде художников Иванов выделялся громадными знаниями. Он прекрасно знал итальянскую живопись Средневековья и Возрождения и был настоящим, изумлявшим специалистов знатоком восточных древностей.

Своеобразие Иванова как исторического живописца заключается в том, что великим он считает событие, под воздействием которого человечество обретает новые духовные и нравственные ценности, в результате чего преобразуется мир. Таким событием было зарождение христианства. И «Явление Христа народу» для художника ни с чем несравнимая по значимости тема. Как человек своего времени он вполне сознает, что преобразующая мысль, идеал или вера обретают жизнь в людях, существующих в реальности времени пространства, откуда бы эти высшие начала не пришли к ним. Но исторической жизни нет в отдельном человеке, носителем ее является народ. История – это судьбы народов. Вот новое представление, порожденное историческим мышлением XIX века. Оно, это представление, оказалось удивительно близко Иванову. Именно поэтому, его как исторического живописца занимает социальное бытие народа, его нравственное состояние в решающую историческую минуту. Стремясь к исторической достоверности и естественности изображения, Иванов ищет новые средства

выразительности, последовательно разрушая систему устоявшихся приемов, уже совершенно не удовлетворяющих художника [1, с. 43].

Двадцатый век, до предела насыщенный грандиозными социальными, политическими, культурными сдвигами и потрясениями, предопределил необычайно динамичную и стремительную эволюцию изобразительного искусства, его образного строя и выразительных средств. Но не рвется связь времен, и сегодня у сотен и тысяч художников, миллионов и миллионов зрителей совершенные создания отечественной классики, творения К.Брюллова и А.Иванова вызывают неослабеваемый интерес.

К.П.Брюллов и А.А.Иванов явились первыми живописцами России, которые смогли соединить в своем творчестве стилевые особенности как классицизма, так и романтизма.

Знание и освоение этого золотого фонда русского искусства, творческое развитие его лучших традиций необходимы для создания шедевров художественной культуры нашей эпохи.

Литература:

1. Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. – М., 1983.
2. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов. – Л., 1980.
3. Леонтьева Г.К. Картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». – Л., 1985.

ОБРАЗ ХРИСТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-МУЗЫКЕ КАК ПОИСК ПУТИ К СВЕТУ И ДОБРУ

Синюков О.В.

Библейские сюжеты нашли своё отражение во всех видах искусства. Каждый творец искусства, будь то живописец, скульптор, архитектор или же музыкант, обязательно отразит хотя бы в одном из своих произведений сюжет Библии. В живописи, например, существует очень много картин, посвящённых событиям, описанным в Священном Писании (Тициан “Кающаяся Мария Магдалина”, Рафаэль “Сикстинская Мадонна”, Джотто “Благовещение”, В. Провоторов “Поцелуй Иуды”, “Распятие”, цикл “Семь смертных грехов” и др.), так же, как и в литературе (Л.Н. Андреев “Иуда Искарот”, М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”, А. Франс “Прокуратор Иудеи”, Ю. Нагибин “Любимый ученик”, Данте “Божественная комедия”, Гёте “Фауст” и др.), скульптуре (Микеланджело “Моисей”, “Положение в гроб”, “Пьета”; “Встреча