

выразительности, последовательно разрушая систему устоявшихся приемов, уже совершенно не удовлетворяющих художника [1, с. 43].

Двадцатый век, до предела насыщенный грандиозными социальными, политическими, культурными сдвигами и потрясениями, предопределил необычайно динамичную и стремительную эволюцию изобразительного искусства, его образного строя и выразительных средств. Но не рвется связь времен, и сегодня у сотен и тысяч художников, миллионов и миллионов зрителей совершенные создания отечественной классики, творения К.Брюллова и А.Иванова вызывают неослабеваемый интерес.

К.П.Брюллов и А.А.Иванов явились первыми живописцами России, которые смогли соединить в своем творчестве стилевые особенности как классицизма, так и романтизма.

Знание и освоение этого золотого фонда русского искусства, творческое развитие его лучших традиций необходимы для создания шедевров художественной культуры нашей эпохи.

Литература:

1. Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. – М., 1983.
2. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов. – Л., 1980.
3. Леонтьева Г.К. Картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». – Л., 1985.

ОБРАЗ ХРИСТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-МУЗЫКЕ КАК ПОИСК ПУТИ К СВЕТУ И ДОБРУ

Синюков О.В.

Библейские сюжеты нашли своё отражение во всех видах искусства. Каждый творец искусства, будь то живописец, скульптор, архитектор или же музыкант, обязательно отразит хотя бы в одном из своих произведений сюжет Библии. В живописи, например, существует очень много картин, посвящённых событиям, описанным в Священном Писании (Тициан “Кающаяся Мария Магдалина”, Рафаэль “Сикстинская Мадонна”, Джотто “Благовещение”, В. Провоторов “Поцелуй Иуды”, “Распятие”, цикл “Семь смертных грехов” и др.), так же, как и в литературе (Л.Н. Андреев “Иуда Искарот”, М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”, А. Франс “Прокуратор Иудеи”, Ю. Нагибин “Любимый ученик”, Данте “Божественная комедия”, Гёте “Фауст” и др.), скульптуре (Микеланджело “Моисей”, “Положение в гроб”, “Пьета”; “Встреча

Марии с Елизаветой” скульптурная группа собора в Реймсе (автор неизвестен), Лука делла Роббиа “Мадонна с младенцем”, Донателло “Пир Ирода” и др.), архитектуре (Собор св. Вита в Праге, Киевская лавра, Храм Всех Святых В Земле Русской Просиявших в Екатеринбурге, Костел св. Анны в Вильнюсе, Собор Василия Блаженного в Москве и др.), балете, опере, кинематографе (А. Тарковский “Андрей Рублёв”, П.П. Пазолини “Евангелие от Матфея”, “Сало, или 120 дней до Содомы”, М. Гибсон “Страсти Христовы”; цикл передач “Библейский сюжет” и др.), музыке: как классической (Моцарт “Реквием”, Бах “Страсти по Матфею” и др.), так и современной (Духовные песнопения, В. Бутусов “Прогулки по воде”, Ария “Антихрист”, Пикник “До Содомы далеко”, К. Кинчев “Крещение” и др.) [3]

Библейские сюжеты находят своё отражение везде, так как ни один человек искусства не может равнодушно пройти мимо вечных тем Священного Писания. Очень интересно отношение к библейским сюжетам современной русской рок-музыке, переживания музыкантов событий, описанных в Библии. Речь пойдёт именно об этом.

Постоянный накал страстей, их предел в сюжетах Священного Писания затрагивают вечные темы человеческой души. Видимо, человек не может жить на свете, не задумываясь о смысле жизни – ведь он не бездумная машина. Я считаю, что каждый человек испытывает чувства душевного неравновесия. Иногда возникает ощущение нехватки чего-либо, но чего именно, не знаешь. В Библии передан тот самый накал человеческих эмоций, который происходит с душой в минуты духовных исканий. Я уверен, что абсолютно все люди уникальны. Каждый человек мыслит по-своему и по-своему видит мир. Человек творчества мыслит по-иному, нежели другие. В его произведениях отражено его мировосприятие. Рок-музыканты по-своему воспринимают окружающий нас мир. Их музыка является поиском истинного предназначения человека на Земле. Музыканты часто обращаются к библейским сюжетам для выражения своей мысли, своего мировоззрения, только каждый это делает по-своему, ведь всё же каждый человек – индивид, тем более человек творчества.

Рок-музыканты по-разному изображают Христа, иногда в переносных значениях звучит в песнях слово “Христос”.

Одной из главных песен, отражающих образ Иисуса в русской рок-музыке, без сомнения является песня группы Nautilus Pompilius,

которая так и называется: “Христос”. В песне Иисус предстаёт очень неординарно, чем в других сферах искусства.

Начинается произведение затактивными нотами, которые мгновенно переходят в текст, переносающий нас в сон лирического героя автора. “Мне снилось, что Христос воскрес и жив, как я и ты”, – начинает петь Бутусов. Вроде бы, обычное начало евангельского сюжета, однако тут происходит следующее событие: “Идёт, несёт незримый вес, а на руках бинты”. Под словом “вес” подразумевается крест, который Иисус нёс на Голгофу. Почему же будучи распятым и воскресшим Он вновь его несёт, и откуда у него на руках взялись бинты? Значит, Он вернулся на Землю, чтобы снова погибнуть и снова воскреснуть. Подтверждением этому служат следующие слова: “Идёт по вымершим дворам пустынных городов, и слово жаждет молвить нам, но не находит слов”, – вымершие дворы пустынных городов олицетворяют пустоту людских душ. Христос снова хочет учить людей любви и готов это делать, но Он “не находит слов”, не знает, как учить людей, не способных даже на долю доброты. Далее следует припев: “А мне снилось, что Христос воскрес! А мне снилось, что Он жив! А мне снилось, что Христос воскрес! А мне снилось, что Он жив!” Здесь уже под именем Христа подразумевается любовь, но не просто любовь, а истинная, искренняя, безвозмездная любовь. Не случайно музыкант дважды повторяет свои слова о том, что “Христос воскрес” [2].

Следующие слова уносят нас от евангельского сюжета: от Иерусалима начала века, – и переносит в нашу страну нынешнего времени. “Мне снилось, Он мне позвонил, когда искал приют, и ненароком обронил, что здесь Его убьют”. Христос позвонил лирическому герою автора – это означает, что любовь в образе Иисуса, когда искала себе приют в мёртвых душах людей, заходила и в душу лирического героя, где произнесла, что её убьют в сегодняшнее время, что она никому не нужна нынче. “Мне снилось, что Он пил вино в подъезде со шпаной”, – как известно по Евангелиям, Иисус вино назвал кровью Своей на тайной вечере, где он в последний раз трапезничал со своими учениками. Апостолы же представлены в песне в образе шпаны, которая до смерти избила Христа: “...И били до смерти Его цепочкою стальной”. Эти слова говорят о том, что те, кто яро проповедует в наше время любовь и доброту и на каждом шагу кричат, что они “без греха”, в конечном

итоге и загубят настоящую любовь, настоящего Иисуса, вызвав у большинства людей отвращение к себе.

И снова припев. “Звучал Его последний смех, переходящий в стон”, – хоть любовь и умирает, причём умирает в ужасных мучениях, но всё же она не сдаётся и продолжает смеяться, а, как известно, смех – это жизнь. Следующей фразой автор говорит, что он тоже причастен к смерти Иисуса: “Мне снилось, я один из тех, с кем пил в подъезде Он”, – лирический герой не хотел убивать Христа, это вышло совершенно случайно, подобно Иуде. В повести Леонида Андреева “Иуда Искарот” главный герой говорит в пустоту такие слова: “Ты знаешь, куда я иду, Господи? Я иду предать тебя в руки твоих врагов. ... Ты молчишь, Господи? Ты приказываешь мне идти? ... Позволь мне остаться. Но ты не можешь? Или не смеешь? Или не хочешь? ... Но ведь ты знаешь, что я люблю тебя. Ты всё знаешь. Зачем же ты так смотришь на Иуду? ... Повели мне остаться! Но ты молчишь, ты всё молчишь? ... Освободи меня. ... Я иду”. [1, с. 135-136]. Так же и лирический герой Бутусова не хотел убивать любовь в образе Христа, но всё же убил. “Проснулся я и закурил, и встал перед окном, и был весь опустевший мир один сиротский дом”, – автор показывает, что, хотя действия и происходили во сне, они всё же произошли, и мир, оставшийся без Христа (любви), походил на сиротский дом, у детей которого нет матери.

А мне снилось, что Христос воскрес!

А мне снилось, что Он жив!

А мне снилось, что Христос воскрес!

А мне снилось, что Он жив!

В этой песне Вячеслав Бутусов под медленную, спокойную музыку повествует о том, что мир в наше время ничем не отличается от мира времён Христа, даже, несмотря на то, что Христос воскрес [2].

Ещё одной песней, отражающей образ Иисуса Христа, является бесспорно самая знаменитая песня всё той же группы Nautilus Pompilius “Прогулки по воде”. В этой песне помимо образа Христа возникает и образ одного из Его учеников: апостола Андрея, принесшего Православие на Русскую Землю.

Спокойная, повествующая музыка начинает песню. Постепенно мелодия начинает завораживать слушателя, готовя его

непосредственно к тексту, настраивая его на предстоящий сюжет. И вот начинает свой рассказ сам певец:

*С причала рыбачил апостол Андрей,
А Спаситель ходил по воде.
И Андрей доставал из воды пескарей,
А Спаситель погибших людей.*

Автор сравнивает возможности Бога с человеческими возможностями, а за этим желание человека быть таким же, как и Бог:

*И Андрей закричал: “Я покину причал,
Если ты мне откроешь секрет!”
И ответил Спаситель: “Спокойно, Андрей,
Никакого секрета здесь нет”.*

Для того чтобы творить чудеса не нужно быть Богом, просто нужно уметь любить людей, чувствовать их, уметь их понять и помочь им, а, если нужно, то и пострадать за них:

*“Видишь, там, на горе возвышается крест,
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нём.
А, когда надоест, возвращайся назад
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной”.*

Но обычный человек не хочет такой дорогой для него ценой получить способности Бога:

*“Но, учитель, на касках блистают рога,
Чёрный ворон кружит над крестом.
Расскажи мне сейчас, пожалей дурака,
А распятье оставь на потом”.*

Невозможно творить чудеса, не полюбив кого-либо. Жадность и скупость не дают человеку способности, а только уродуют его. А любовь заставляет его задуматься о людях, и человек творит чудеса, не осознавая этого.

*Онемел Спаситель и топнул в сердцах
По водной глади ногой:
“Ты верно дурак!” И Андрей в слезах
Побрёл с пескарями домой.*

А дальше, как будто, идёт обращение Христа к нам, людям, слушателям:

*“Видишь, там, на горе возвышается крест,
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нём.*

А, когда надоест, возвращайся назад

Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной”.

Он призывает нас к любви и доброте, к мучениям ради других. Таков смысл этой замечательной и неповторимой песни [2].

В самом начале я говорил о том, что образ Христа в некоторых песнях дан в переносном значении. Так, например, в песне Константина Кинчева или группы АлисА “Красное на чёрном” говорится: “Как пощёчина – Христос”. Иисус предстаёт в образе пощёчины. Но пощёчины кому? Думаю, следует обратиться непосредственно к тексту, но сначала о музыке. Музыка вообще всегда играет огромную роль: она настраивает слушателя на определённый ритм жизни или же определённого промежутка жизни, задаёт внутренний темп, подготавливает к основной мысли произведения, включает неизвестные человеку духовные биоритмы, которые раскрывают сокрытые человеческие чувства и способности.

Музыка в песне “Красное на чёрном” заводная, ударная. Чередой четырёх, а позднее и восьми аккордов в разном их расположении она придаёт уникальную звуковую окраску, превращая творение в неповторимый, грандиозный музыкальный мегаблокбастер со множеством звуковых эффектов и использованием завораживающего соло.

Само заглавие содержит в себе глубокий смысл: красное на чёрном – кровь на земле, а, может быть, и, даже, на кресте.

После небольшого проигрыша, служащего вступлением, вступает вокал, плавно, но быстро плывущий по захватывающей дух мелодии.

Шаг за шагом, босиком по воде.

Времена, что отпущены нам

Солнцем в праздник, солью в беде

Души резали напополам.

В первой же строчке появляется намёк на библейское повествование: Христос ходил по воде во время страшного шторма на море на глазах изумлённых апостолов. В общем, сюжет прогулок по воде, только с точки зрения Константина Кинчева. В своём творении он повествует о человеческих душах, вечно ищущих что-то такое, чего им не хватает в жизни.

По ошибке? Конечно, нет! –

Награждают сердцами птиц

Тех, кто помнит дорогу наверх,

Но стремится броситься вниз.

Эта фраза говорит о достоинствах тех, кто, зная, как спастись, не жалея себя, бросаются на дно, чтобы спасти других.

Нас вели поводыри облака:

За ступенью ступень, как над пропастью мост.

Порою нас швыряло на дно,

Порой поднимало до самых звёзд.

Тут уже идёт речь о душах людей, к которым принадлежит лирический герой певца. Жизненный путь его швыряет из стороны в сторону, но он всё же жив! И тут впервые появляется непонятный, неотчётливый образ в виде припева: красное на чёрном, — он повторяется четыре раза, и снова музыка проигрыша, и продолжение повествования:

Шаг за шагом — сам чёрт не брат.

Солнцу — время, Луне — часы.

Словно в оттепель снегопад —

По земле проходили мы.

Человек — брат чёрту? Вот какой вопрос ставит Кинчев перед слушателями в этом четверостишии. Дня для человека всегда больше, чем ночи, а, следовательно, и света всё же больше в человеке, нежели тьмы. Гордым и вольным моря расступаются и в снегопад тают снега — это идея последних слов. Но таких людей не любят и боятся те, кто привык жить под чьим-то гнётом. Это доказывают следующие слова:

Нас величали чёрной чумой,

Нечистой силой честили нас,

Когда мы шли, как по передовой,

Под прицелом пристальных глаз.

Будь, что будет, что было и есть!

Смех да слёзы, а чем ещё жить!

И если песню не суждено допеть,

Так хотя бы успеть сложить.

Эти слова призывают ни о чём не жалеть, быть самим собой, жить, как живётся: вольно. И, если жизнь уже вот-вот оборвётся, то всё же петь. Люди умирают с песней. Как спел в одной из своих замечательных песен Виктор Цой: “А без музыки и на миру смерть не красна, а без музыки не хочется пропадать”, — или как написал в своих записях Юлиус Фучик за три дня до смертной казни в фашистском концлагере: “Мы все ждём казни и... поём...”

Красное на чёрном!

Снова припев. Далее следует захватывающий проигрыш с использованием соло, и начинается третий куплет, где речь идёт уже непосредственно о евангельских сюжетах:

*А на кресте не спекается кровь,
И гвозди так и не смогли заржаветь.
И как эпилог – всё та же любовь.
А как пролог – всё та же смерть.*

Несомненно, в песне отражается сюжет распятия, или, даже, скорее всего, воскрешение Иисуса Христа. Кровь на кресте не запеклась – значит, уже распяли, но кровь всё же продолжает жить, не желая спекаться. Гвозди не заржавели – крест животворящий. В качестве пролога – смерть, а в качестве эпилога, то есть, воскрешения – любовь.

*Может быть, это только мой бред.
Может быть, жизнь не так хороша.
Может быть, я так и не выйду на свет,
Но я летал, когда пела душа!
И в груди хохотали костры
И несли к небесам по радуге слёз,
Как смирение – глаза Заратустры;
Как пощёчина – Христос!*

Автор говорит, что, возможно, того, чего все люди ищут, вовсе не существует, но, тем не менее, он, лирический герой, всё же что-то такое чувствовал, да и, к тому же, откуда тогда взялись пророк Заратустра и сын Божий, Иисус Христос, ведь если их не было, откуда тогда все о них знают, и, если Заратустра действительно не существовал, то по его учению можно только смириться с окружающим миром, а Иисус-то точно был, следовательно, Его имя должно заставлять задуматься людей об истинном смысле жизни, а, значит, оно и есть пощёчина, ведь, для того, чтобы человек обратил своё внимание, его нужно ударить. И тут уже становится ясно, что такое красное на чёрном. Да, это кровь на кресте. В конце песни звучит:

*Красное на чёрном!
День встаёт, смотри, как пятится ночь.
Красное на чёрном!
Звёзды, прочь!*

Красное на чёрном!
На кресте не спекается кровь.
Красное на чёрном!
И эпилогом – любовь.

День всё же приходит – свет побеждает тьму. Кровь так и остаётся живой, а окончанием всему служит любовь. Следует упомянуть, что данная песня вышла на альбоме, носящем весьма своеобразный характер: «БлокАда», или же «Блок Ада». Деление альбома необычно: не как принято – сторона А (1) и сторона В (2), а на стороны – чёрное и красное. Получается, Константин Кинчев изначально задумывал свой проект как отношение к Библии. [5; 7]

Ещё образ Христа появляется в песне группы Ария “Что вы сделали с вашей мечтой?”. Авторы музыки, В. Дубинин и В. Холстинин, изобразили настоящий хард’н’хеви, а текст, написанный М. Пушкиной, отображает человеческую душу, когда её владелец не знает, что ему делать и как поступить в данной ситуации. В песне есть такие слова: “Ты не предатель, ты просто глупец, и таких миллионы кругом! Бедный Христос свой сорвал бы венец, угадай он, что будет потом...” Эта фраза намекает на Иуду Искарюта, одного из Христовых учеников, который предал своего равви за 30 серебряников. Если Бог знал, что же будет с людьми и с его верой, он бы не позволил распять себя – смысл этого отрывка. [4, с. 135; 6]

Ещё в одной песне Вячеслава Бутусова “Непорочное зачатие” говорится: “...если кто-то завтра умрёт на кресте, я буду бояться, что это мой сын”. В песне проходит тема отцовства. Ни один отец не хочет, чтобы его дитя кончило свою жизнь подобно Иисусу, даже, если он бы стал святым или богом.

Подтверждением тому, что Иисус всё же является Богом, служит очередная песня группы Алиса “Новая кровь”, в которой лирический герой хоть и отвергает рай, но всё же признаёт, что Иисус – это Солнце, это Бог. Да, он признаёт Христа и в то же время отвергает Его, что свойственно практически всем героям роковых песен [6].

Литература

1. Андреев Л.Н. Иуда Искарюта. – М.: ЭКСМО, 2005.
2. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта. – Лениздат, 1990.
3. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1982.

4. Пушкина М., Троегубов В., Трой Д. Ария: Легенда о динозавре. – М.: Нота-Р, 2002.
5. Сборник текстов и нот: 30 песен группы «АлисА» – М.: Нота-Р, 2000.
6. Сборник текстов и нот: ещё 30 песен группы «Ария» – М.: Нота-Р, 2001.

ЛЮБОВЬ И СЕМЬЯ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ИВАНА ИЛЬИНА

Никулина Е.

Взгляды русского философа и правоведа Ивана Ильина актуальны и по сей день. Многие деятели искусства цитируют его мысли, молодые мыслители нередко обращаются к его трудам, черпают его религиозный опыт и философские идеи. Каждый в его работах найдет ответы на свои вопросы, потому что в них заложены основы философии и метафизики, социологии и правосознания.

Иван Ильин в своем труде «Путь духовного обновления» придавал огромное значение вопросам любви и семьи. На сегодняшний день эти темы актуальны, так как существует кризис современных семейно-брачных отношений.

В своей работе Ильин подробно повествует о том, что есть любовь и что есть семья. Его суждения логически выверены и глубоки по содержанию.

Любовь, по мнению Ильина, дает человеку и «душевное богатство», и «душевную бедность», он сравнивает ее с «сокровищем», которым человек никогда не овладеет до конца. Любовь у Ильина живая, открытая, ясная, она не покидает даже в страдании, и человек, который нашел любовь, «созерцает и воспринимает предметы внешнего и внутреннего мира иначе, чем человек с сухим и каменеющим сердцем, холодный и чопорный эгоист» [1, с.61].

Особое значение Иван Ильин придает *духовной любви*, считая ее первым и глубочайшим источником духовного опыта. Любовь духа, по мнению Ильина, это голод души по Божественному, это *вкус к совершенству* и главный источник веры в Бога. Ильин делает акцент на том, что человек может уверовать, только свободно и полно прозревая, духовно прозревая сердцем или, иначе, – узрев Бога в горении свободной и искренней любви. А это значит, что духовная любовь и