

1. Напряжение и тревога – особенно в описаниях арестов, допросов, слежки и попыток побега. Чувствуется постоянная угроза со стороны полиции, жандармов и казаков.

2. Гнев и возмущение – текст пропитан ненавистью к царской власти, полиции, черносотенцам и контрреволюционерам. Читатель ощущает его ярость за репрессии против рабочих и расстрел мирных демонстрантов.

3. Воодушевление и гордость – особенно в моменты, когда революционеры успешно организуют подпольную борьбу, строят баррикады или захватывают управление железной дорогой. Есть ощущение романтики борьбы.

4. Горе и трагедия – гибель товарищей, кровавые события 9 января 1905 г., массовые расстрелы и жестокость властей вызывают ощущение потерь и боли.

5. Надежда и оптимизм – несмотря на все испытания, автор верит в победу революции, в силу рабочих и будущее Советской власти.

Таким образом, представленные нами автобиографические записи А. А. Ядовина-Афанасьева являются интересным источником личного происхождения, который содержат эмоциональные высказывания его автора – участника событий, напряженные, с чередованием тревожных и воодушевляющих моментов они передают дух революционной эпохи, где героизм соседствовал с жестокостью и трагедиями, а смыслом жизни являлась борьба с существующим политическим строем.

Автобиографические записи А. А. Ядовина-Афанасьева. Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб). Ф. 4000, оп. 5, д. 312, л. 1–44.

УДК 930(470.5)+7.077

В. М. Хорькова¹
Уральский федеральный университет
(г. Екатеринбург)

**ИСТОРИЯ «ОТТЕПЕЛЬНОЙ» САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВКИ «БОЛЕРО» М. РАВЕЛЯ
НАРОДНЫМ ТЕАТРОМ БАЛЕТА ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ УРАЛВАГОНЗАВОДА)²**

В статье рассматривается постановка «Болеро» М. Равеля Народным театром балета ДК УВЗ. На основе изучения периодической печати

¹ Научный руководитель: А. П. Килин, докт. ист. наук, профессор УрФУ.

² Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 24-28-00629 «Траектории развития городов Среднего Урала в середине XX в.: методологический и источниковедческий аспекты»).

и источников личного происхождения был проанализирован художественный замысел спектакля, а также дополнена картина культурной жизни г. Нижнего Тагила в 1960-е гг.

Ключевые слова: театр, «оттепель», балет «Болеро», советская пресса, промышленный город, Урал.

Особое место в исследовании столь многогранного и сложного феномена как культура занимает так называемый деятельностный подход, определяющий культуру как совокупность форм, способов, средств и результатов человеческой деятельности, где ключевую роль играет историческая составляющая, помогающая рассматривать культуру как продукт человеческой деятельности, возникший в определенных исторических условиях [Мурзина, с. 13].

Исследования региональной, в особенности художественной культуры, детально рассмотрены И. Мурзиной. По ее мнению, они позволяют, с одной стороны, проанализировать уникальность региона, а с другой – увидеть, как происходит перенос «столичного» искусства на региональную почву. После нескольких адаптационных этапов, связанных с процессом освоения «материнской культуры» в новой среде, региональная культура становится интегрирующим началом жизни конкретной территории, оформляясь местным контекстом и формируя особые формы существования этого регионального сообщества [Там же, с. 19].

В этой работе мы обратимся к анализу роли художественной самодетельности в культурной жизни провинциального города Нижнего Тагила на примере спектакля, поставленного на сцене местного Дворца культуры. Особый интерес для нас будет представлять изучение нарративов, которые можно найти в прессе того периода. Взяв за основу конкретное культурное явление – балет «Болеро», мы проанализируем, какими смыслами обрастал спектакль в одном из городов Среднего Урала в 1960-е годы.

Театральная деятельность на протяжении своего существования в наиболее яркой и доступной форме давала представление о жизни страны. С первых лет Советской власти была заявлена инструментальная функция искусства. Так, в тезисах художественного сектора Народного комиссариата просвещения и Центрального комитета работников искусств об основах политики в области искусства говорится о том, что «все области искусства должны быть использованы для поднятия и яркого иллюстрирования политической и революционной агитационно-пропагандистской работы как ударной, выражающейся в отдельных неделях, днях, кампаниях, так и постоянной... Агитация и пропаганда приобретают особую остроту и действенность, когда они

одеваются в привлекательные и могучие формы художественности» [Луначарский, с. 20]. Эта направленность сохранялась и в последующие годы.

В работе используется дискурсивный анализ, позволяющий анализировать смыслы внутри текста официальной газеты «Тагильский рабочий» и, конкретно, статьи «Балет “Болеро”». Понятие дискурса мы понимаем в значении, которое дал ему Н. Фэркло (дискурс как элемент социальной жизни, который диалектически взаимосвязан с другими элементами и может оказывать конструктивное и преобразующее воздействие [Fairclough, p. 9]). Дискурсивный анализ позволяет понять, что способ коммуникации внутри общества оказывает решающее влияние на его формирование.

Но для начала стоит дать небольшую историческую справку культурной жизни Нижнего Тагила в 1950–1960-е гг. XX в. В послевоенные годы Нижний Тагил стал одним из крупнейших индустриальных центров Советского Союза. Основу его экономики составляли предприятия тяжелой промышленности, в частности, Уралвагонзавод, который сыграл ключевую роль в восстановлении и развитии промышленного потенциала страны. Активное развитие промышленности влекло за собой и рост численности населения города. Исследования показывают, что в 1950-е гг. среднегодовые темпы прироста населения Нижнего Тагила составляли 3,9 %, что было связано с миграционным приростом [Тараканов, с. 17]. Это, в свою очередь, способствовало и урбанизации. На 1958 г., по данным паспорта города, 63 % населения были заняты в промышленной сфере; в сфере просвещения, культуры и науки – всего 3 % [ГАСО, ф. Р-1813, оп. 3, д. 37].

В 1950-х гг. началось активное строительство жилых районов и социальной инфраструктуры, что создало условия для улучшения качества жизни горожан. Так, например, интересно посмотреть на такой показатель уровня благоустройства города как замощенность улиц. Сложно представить себе город с дорогами, по которым сложно проходить в непогоду, поэтому качественные дороги являются существенной характеристикой при оценке визуального облика города. В Нижнем Тагиле в 1940 г. было замощено лишь 7 % общей площади города, а в 1958 г. – 51,9 % [Там же], что говорит о постепенном преобразовании городской среды.

Социально-экономическое развитие Нижнего Тагила в 1950–1960-е гг. проявилось и в развитии сферы культуры. По состоянию на 1958 г. в городе насчитывалось 55 библиотек, 37 клубных учреждений, два музея, два театра (профессиональных), 27 киноустановок и одно научное учреждение [Там же]. Однако помимо этих профессиональ-

ных учреждений культуры, создавались пространства для художественной самодельности. Наибольшую известность получили дома (или дворцы) культуры. Они аккумулировали творческие инициативы города и создавали площадку для диалога с профессиональными культурными институциями.

Одним из таких учреждений стал Дворец культуры Уралвагонзавода (далее – ДК УВЗ). Интересно, что первое театральное представление, которое состоялось в Нижнем Тагиле 20 мая 1863 г., тоже было организовано непрофессиональным театром. Подмостки были оборудованы в деревянном здании по улице Нижняя Ерзовка (ныне ул. Папанина) на средства, собранные тагильскими любителями театра. Вскоре театр переехал в заводские каменные конюшни, располагавшиеся на территории старого демидовского завода. Самодельная группа ставила спектакли, по пьесам российских писателей: А. Островского, Д. Фонвизина, А. Писемского, А. Чехова и др. [Весь мир – театр...].

Руководитель Народного театра балета В. Белобородов вспоминает:

«Знаменательно, что первый спектакль в нашем городе, состоявшийся 100 лет назад, был создан актерами-любителями... Сейчас в нашем городе хороший профессиональный театр, но вместе с тем почти в каждом коллективе предприятий и учреждений существуют самодельные кружки и студии, объединяющие энтузиастов, любителей искусства» [Белобородов, с. 4].

Так, в стенах ДК УВЗ в 1962 г. разместился Народный агитационный театр «Факел» с характерными спектаклями «Жил да был один завод», «Секреты роста». Драматический коллектив – еще один театр Дворца культуры. Режиссером-постановщиком в нем был Эдуард Иванский. Он также занимал должность художественного руководителя Дворца культуры в 1958–1982 гг. Были выпущены спектакли «На дне» по пьесе М. Горького (в постановке народного артиста СССР А. Грозина), «Свадьба в Малиновке» А. Александрова, «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова.

Народный театр балета был создан Александром Мальцевым на базе балетного кружка Центрального клуба вагоностроителей в 1955 г. Участники коллектива начинали с простых концертных номеров, затем ставили одноактные спектакли и, по мере профессионального роста, перешли к постановкам больших форм. В ноябре 1958 г. коллектив переехал в стены Дворца культуры вагоностроителей, а год спустя решением Областного комитета профсоюзов балетный кружок был преобразован в Народный театр балета, первый театр подобного рода в Свердловской области.

На нижнетагильской сцене ставились такие спектакли как: «Бахчисарайский фонтан», «Тщетная предосторожность», «Эсмеральда», «Жизель» и «Щелкунчик». Народному театру балета УВЗ было доверено воплотить в жизнь премьерные показы таких балетных спектаклей как «Красная Шапочка» (тагильский композитор В. Куплетский, балетмейстер А. Мальцев) и «Уральские самоцветы» – «Синюшкин колодец» (заслуженный деятель искусств, свердловский композитор В. Горячих, балетмейстер В. Белобородов) [Полякова, с. 163]. За время своего существования (1955–1991 гг.) Народный театр балета показал около сотни спектаклей, выезжал на гастроли во множество городов СССР [Первый народный театр...].

Основным источником для написания данной статьи является публикация в газете «Тагильский рабочий» от 30 апреля 1963 г. Автор статьи – Анастасия Кокурина. Она позиционировала себя как театровед, однако известно, что Анастасия Николаевна сама была балериной, в 1933 г. окончила Московское хореографическое училище (класс А. И. Чекрыгина) и была принята в балетную труппу Большого театра, позже работала в качестве артистки балета в Пермском театре оперы и балета, где инициировала создание музея театра. В 1954 г. А. Н. Кокурина заочно поступила на театроведческий факультет Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского и в 1960 г. успешно завершила обучение по специальности «История и теория театра» с отличием. Как театровед, она вела большую лекционную деятельность, с 1954 по 1966 гг. преподавала историю русского и советского балета в Молотовском (Пермском) хореографическом училище. Анастасия Николаевна – автор книг «Балет» (1961) и «Пермский академический» (совместно с И. И. Келлером и Ю. Ф. Надеждиным, 1971), а также статей и рецензий [Субботин, с. 66]. «Балет “Болеро”» – одна из статей, которую А. Н. Кокурина написала после завершения своей театральной карьеры.

Начинается текст небольшим введением в деятельность Народного театра балета ДК УВЗ, после чего автор переходит непосредственно к постановке:

«Этот спектакль, созданный балетмейстером Пермского театра оперы и балета М. Газиевым, построен на несколько необычной пластике тела. Он требует особой внутренней напряженности, темперамента и высокой музыкальности ... Постановку „Болеро” на сцене Дворца культуры осуществил балетмейстер Г. Малхасянц» [Кокурина, с. 5].

По мнению автора статьи, «в балете раскрывается актуальная тема – борьба народов за свое освобождение. В те дни, когда все про-

грессивное человечество следит за героической борьбой Кубы, народов Азии, Африки и Латинской Америки, такая тема не может не взволновать зрителя... В балете нет определенного сюжета, но есть четкая мысль, обобщенный образ борющихся народов за свою свободу и независимость». Далее А. Кокурина анализирует предшествующие постановки этого балета и сопоставляет великую музыку М. Равеля и хореографический сюжет:

«В свое время выдающийся французский композитор Морис Равель написал музыку „Болеро” на банальный сюжет балета, в котором царили эмоции ревности, соперничества и т. п. Музыка М. Равеля с ее эмоциональностью, насыщенностью, нарастающими ритмами и богатством инструментального колорита стоит выше шаблонного либретто прежних лет. Балет „Болеро” написан композитором в традициях испанского национального танца. Это может вызвать некоторые сомнения. Но если мы вспомним героическую борьбу испанского народа против фашистского режима, то в числе борцов за свободу так естественно увидеть испанцев».

Т. е., как полагает автор статьи, М. Равель, сам того не осознавая, идеально подобрал музыку для иллюстрации борьбы народов за свои права. Интерес к испанской культуре здесь не случаен. Испанский язык напоминал о самом романтическом периоде советской истории – войне в Испании, очевидно перекликавшемся с недавней Кубинской революцией [Вайль, Генис, с. 66].

Большое внимание в театральной критике того времени уделялось необходимости отражения социалистических идеалов и пропаганды ценностей трудового героизма и коллективизма, что ярко проявилось в тексте А. Н. Кокуриной. Театральные постановки, которые не соответствовали этим требованиям, могли подвергаться жесткой критике со стороны партийных функционеров, поэтому, если театр хотел отойти от классики, ему было необходимо «подгонять» спектакль под классовую тематику. Это был завершающий период «оттепели», ознаменовавшейся знакомством советских читателей и зрителей с новыми для них именами – П. Пикассо, Э. Хемингуэй, А. Солженицыным. Именно на волне «оттепели» стала возможна и постановка балета М. Равеля. Но и для нее, как видим, потребовалось соответствующее идеологическое обоснование.

Итак, в провинциальном городе Среднего Урала – Нижнем Тагиле, в непрофессиональном театре, была показана авангардная французская постановка. Если соотносить ее с тезисами А. В. Луначарского «О привлекательных и могучих формах художественности», то результат получился вполне убедительный. Кроме общественного мнения и рецензий в СМИ, важно мнение и самих участников постановки,

а они спектакль «вообще обожали» [Полякова, с. 182–183]. Это было время оживления личной инициативы и творческих поисков. Несмотря на идеологический контроль, общество уже было иным, оно отрицало лицемерие и «торжественные» собрания. В те годы стенгазеты конкурировали с газетами, а самодеятельность (тот же КВН) успешно конкурировала с профессионалами [Вайль, Генис, с. 90]. Поэтому нам кажется интересным то, как удивительно закольцовывается эта небольшая история провинциальной сцены: начавшись с заказа Морису Равелю музыки от Иды Рубинштейн, звезды дягилевских сезонов, она была продолжена наиболее известной его постановкой Мориса Бежара (1961). Тот спектакль характеризовался минималистической хореографией, подчеркивая музыкальную тему, и оказал влияние на последующие постановки. Наконец, от него мы приходим к Дворцу культуры УВЗ, где артистка вдохновенно говорит о любви, ключевой эмоции человека культуры. Несмотря на тотальность «борьбы» и «коллективизма», именно фраза «мы его (балет) обожали» становится смысловым акцентом этой истории, а в большой степени – и всей эпохи «оттепели».

Белобородов В. Наш народный // Тагильский рабочий. 1963. № 98.

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: Изд-во АСТ, 2018.

Весь мир – театр // Нижнетагильский городской исторический архив. URL: <https://ntgia.ru/post/1100/> (дата обращения: 09.03.2025).

Государственный архив Свердловской Области (ГАСО). Ф. Р-1813. Свердловский областной комитет государственной статистики Государственного комитета Российской Федерации по статистике (1934–2004).

Кокурина А. Н. Балет «Болеро» // Тагильский рабочий. 1963. № 85.

Луначарский А. В. Тезисы художественного сектора НКП и ЦК РАБИС об основах политики в области искусства. Витебск: Искусство, 1921. № 1.

Мурзина И. Я. Очерки истории культуры Урала. Екатеринбург: Форум-книга, 2008.

О музее Пермского театра оперы и балета // Пермский театр оперы и балета. URL: https://permopera.ru/about/museum/?bitrix_include_areas=N (дата обращения: 05.03.2025).

Первый народный театр балета на Урале // Тагил 300. URL: <https://tagil300.ru/faktyi/pervyyi-narodnyiy-teatr-baleta-na-urale-byil-sozdan-v-nizhnem-tagile.html> (дата обращения: 05.03.2025).

Полякова Л. Г. 50 лет Народному театру балета Уралвагонзавода (Как мы начинали) // Тагильский краевед. 2005. № 18–19.

Субботин Е. П. 100-летний юбилей А. Н. Кокуриной // Пермский дом в истории и культуре края: материалы VIII науч.-практ. конф. / МБУК ОМБ Центр. город. б-ка им. А.С. Пушкина; сост. и ред. Т. И. Быстрых. Пермь, 2015.

Тараканов М. Ю. Население Нижнего Тагила в XX веке : историко-демографический анализ : дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Н. Тагил, 2010.

Fairclough N. Critical Discourse Analysis The Critical Study of Language. Taylor & Francis, 2010.