

С праздником, земляки-уральцы // Урал. рабочий. 1961. 9 мая.
Салют мирному небу // Урал. рабочий. 1968. 9 мая.
Свет великого подвига // Урал. рабочий. 1964. 9 мая.
Собрание участников Великой Отечественной войны // Урал. рабочий.
1963. 9 мая.
Страницы славы // Вечерний Свердловск. 1962. 9 мая.
Тем, кто не вернулся // Вечерний Свердловск. 1958. 9 мая.
Торжественное заседание в Свердловске // Урал. рабочий. 1968. 9 мая.

УДК 791.1(470.1/.2)

А. Э. Жамеева¹
Уральский государственный
педагогический университет
(г. Екатеринбург)

**СВЕРДЛОВСКИЕ КИНОСТУДИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»:
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОПИЙ**

В данной статье рассматриваются возможности работы с цифровыми копиями уральских периодических изданий, которые выходили в период с 1941 по 1945 гг. На примере анализа публикаций газеты «Уральский рабочий», посвященных работе Свердловских студий кинохроники и художественных фильмов, подчеркивается важность оцифровки газет военного времени и развития электронных библиотек.

Ключевые слова: периодическая печать, Свердловская студия кинохроники, Свердловская киностудия, оцифровка уральских газет, электронные библиотеки периодики.

Периодическая печать может оказывать значительное влияние на массовое сознание. Она способна формировать определенные взгляды и убеждения, а также создавать определенный эмоциональный фон в обществе. Ценность работ, в которых анализируются материалы периодических изданий в историческом контексте, заключается в том, что они позволяют выявить особенности деятельности средств массовой информации в различных условиях. Исключительную ценность имеют исследования периодики военного времени, так как результаты подобного анализа дают информацию о специфике формирования патриотизма, гражданской ответственности и исторической памяти средствами массовой информации.

В связи с этим стоит упомянуть Свердловскую областную универсальную научную библиотеку им. В. Г. Белинского. Электронная библиотека «Белинки» предоставляет бесплатный доступ к цифро-

¹ Научный руководитель: Э. Е. Протасова, канд. ист. наук, доцент УрГПУ.

вым копиям краеведческих материалов («Екатеринбургская неделя», «Литература о Свердловской области», уральская периодика), дореволюционных справочников, материалов конференций и публикаций сотрудников [Электронная библиотека им. В. Г. Белинского]. Особого внимания заслуживает коллекция оцифрованных выпусков газеты «Уральский рабочий» за 1941–1945 гг. [Электронная библиотека...].

В годы Великой Отечественной войны газета «Уральский рабочий» играла важнейшую роль в информационном пространстве Свердловска и области, несмотря на трудности военного времени [Зайцева, с. 265–266]. Благодаря непрерывной деятельности газета вселяла надежду в людей. Страницы газеты рассказывали свердловчанам о боевых успехах армии и трудовых подвигах соотечественников, о культурных и спортивных событиях.

Одним из самых популярных видов досуга в годы войны стали киносеансы. В то же время в годы войны в Свердловске активно работали региональные киностудии. Рассмотрим, как выпуски газеты «Уральский рабочий» отражали процесс становления Свердловских киностудий в годы Великой Отечественной войны.

К началу Великой Отечественной войны в Свердловске уже почти десять лет функционировала студия хроникально-документальных фильмов, которая специализировалась на выпуске киножурнала «Сталинский Урал». «Уральский рабочий» на протяжении 1941–1945 гг. освещал каждый выпуск «Сталинского Урала».

В период до 1943 г. в газетах можно найти упоминания о киножурналах, которые отражали вклад жителей Урала в приближение победы. О киножурнале, посвященном Красной Армии, говорится в выпуске № 47 от 25 февраля 1942 г. Со страниц газеты жители Свердловска узнают, что к XXIV годовщине Красной Армии Свердловская студия кинохроники подготовила специальный киножурнал, который повествует о героях отечественной войны, рабочих и работницах Урала [Киножурнал, посвященный Красной Армии]. В выпуске № 249 от 21 октября 1942 г. газета сообщает о киножурнале режиссера Карбанова-Турина, который рассказывает о том, как Уральские заводы коуют боевое оружие для фронта и как развернулась борьба за выпуск сверхплановой продукции в помощь защитникам Сталинграда [Юбилейный номер...]. Газеты сообщали и том, что Свердловская студия кинохроники отправляет выпуски киножурнала «Сталинский Урал» на фронт, в уральские части действующей армии. «Он явился своеобразным кинописьмом, экранизированным рассказом о том, как помогают фронту трудящиеся Урала», – писали на страницах «Уральского рабочего» [Киножурнал «Сталинский Урал»...].

С 1943 г. в выпусках газеты «Уральский рабочий» стали появляться материалы о киножурналах, в которых внимание уделялось культурной и досуговой жизни Свердловска. В газете «Уральский рабочий» от 1 августа 1943 г. упомянут киножурнал «Советский Урал», отражающий не только трудовые будни свердловчан, но и спортивную жизнь города [Кинорассказ фронтовикам...]. Помимо этого, в 1943 г. СНК СССР и Главкинохроника значительно расширили объем тиража киножурнала «Сталинский Урал», теперь их выпускали в количестве 10 копий (до этого – только пять) [Свердловская студия...].

Кроме выпуска киножурнала, студия кинохроники занималась выпуском документального кино. Мастера документального кино запечатлели летопись происходивших событий на фронте и в тылу. Страницы «Уральского рабочего» также обращали внимание свердловчан на эти кинокартины. О выдающихся успехах Свердловской студии кинохроники можно прочитать в номере газеты «Уральский рабочий» от 17 октября 1943 г.:

«Фильм-очерк “Столица Урала” не первая крупная работа Свердловской студии кинохроники. Уже принят и вскоре появится на экране очерк, сделанный совместно Свердловской и Куйбышевской киностудиями – ”Советское искусство” (режиссер Бубрик) о художественной жизни Урала. Последний по времени документальный фильм “Столица Урала” говорит о том, что дружный, энергичный коллектив студии (директор тов. Цигель) продолжает успешно овладевать искусством документального киноочерка» [Кожан].

Невозможно не отметить картину «Урал кует победу». 13 сентября 1942 г. «Уральский рабочий» оповещает о начале съемок фильма на одном из старейших заводов Свердловска – Верх-Исетском, а также в Челябинской области [Начаты съемки фильма...]. О новом фильме «Урал кует победу» сообщает статья от 1 декабря 1943 г.:

«30 ноября в кинотеатрах Москвы началось демонстрирование нового документального фильма “Урал кует победу” (производство Куйбышевской и Свердловской студии кинохроники). На экране возникает старый Урал с его неисчислимыми природными богатствами. Фильм рассказывает о славной истории уральских мастеров оружия, о старых заводах и рабочих поселках, превращенных за годы сталинских пятилеток в крупные промышленные центры» [Новый фильм...].

Газета «Уральский рабочий» особо подчеркнула, что кинокартина демонстрируется не только в кинотеатрах области, но и всего Советского союза. «Этот фильм – первый полнометражный документальный фильм о советском тыле – заслуженно выпущен большим тиражом», – говорится в статье газеты от 18 декабря 1943 г. [Фильм о нашем Урале].

В выпуске газеты «Уральский рабочий» от 20 июня 1943 г. сообщалось о том, что Свердловская студия кинохроники начала работу над созданием художественно-документального фильма, посвященного искусству Урала в годы Великой Отечественной войны.

«В фильме будет показан лауреат П. Бажов, работающий сейчас над новой книгой “Уральские сказы о немцах”. Зрители увидят фрагменты из постановок свердловских театров – “Емельян Пугачев” М. Коваля в театре оперы и балета имени А. В. Луначарского, “Русские люди” К. Симонова – в Драмтеатре и одного из спектаклей театра Музыкальной комедии» [Фильм об искусстве Урала].

Производство фильма было окончено в октябре 1943 г. [Киножурнал об искусстве...].

В годы войны в Свердловске появилась новая студия – Свердловская киностудия художественных фильмов. «4 февраля 1943 г. вышло распоряжение № 2369-р за подписью Р. С. Землячки, разрешавшее Комитету по делам кинематографии при Совнаркоме СССР создать в Свердловске киностудию художественных фильмов» [Ряпусова, с. 78]. Но новость о создании студии была опубликована гораздо раньше – 1 января 1943 г., в газете «Уральский рабочий»:

«В Свердловске существует только межобластная студия кинохроники. По решению Комитета по делам кинематографии при СНК СССР здесь намечено создать в 1943 году студию художественных фильмов. Студия будет выпускать полнометражные художественные картины, большинство которых посвящено работе нашего тыла, героическим кузнецам оружия для Красной Армии» [Студия художественных фильмов].

7 ноября 1943 г. «Уральский рабочий» объявил об окончании строительства первой очереди Свердловской студии художественных фильмов: «Студия приступила в подготовительный период к съемкам фильмов «Испытание» и «Сильва» [Закончено строительство...]. Данное событие также удостоилось упоминания и в столичной газете «Вечерняя Москва» от 30 декабря 1944 г.:

«Свердловская киностудия, созданная в дни войны, закончила производство первого фильма “Сильва”. Картина поставлена лауреатом Сталинской премии, заслуженным деятелем искусств Ивановским. Главные роли исполняют артисты московских и свердловских театров» [В Свердловской киностудии].

В годы Великой Отечественной войны свердловские кинематографисты внесли значительный вклад в дело Победы. И документальные, и художественные фильмы, созданные на киностудиях Свердловска, отражали важную роль Урала как «опорного края державы».

В тылу фильмы вдохновляли уральцев на трудовые подвиги и вселяли надежду на мирное будущее, а на фронте – поднимали боевой дух. Страницы «Уральского рабочего» навсегда сохранили память о вкладе свердловских киностудий в общую Победу. В настоящее время хроникальные и документальные фильмы, созданные Свердловской студией кинохроники в 1941–1945 гг., представляют собой ценный исторический источник, а также могут быть использованы для формирования исторической памяти об Урале и уральцах в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из анализа газет можно сделать вывод, что «Уральский рабочий» распространял актуальные для читателей того времени материалы. Важно отметить, что с началом войны культурная жизнь страны, в том числе города Свердловска, не закончилась. Культурные учреждения продолжали свою работу, направляя ее на агитационную и воспитательную деятельность. Отражение этого можно найти и на страницах «Уральского рабочего». Необходимость в развитии киностудий на Урале была обусловлена не только желанием отразить на экране важную роль «опорного края» в оборонной промышленности страны, но и стремлением поддержать население в тяжелые военные годы. Нередко статьи газеты опережали официальные заявления, которые касались кинематографа. Это подчеркивает важность периодической печати как исторического источника.

После того как мы изучили газеты «Уральский рабочий» за период с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г., используя возможности электронной библиотеки им. Белинского, мы можем выделить ряд преимуществ онлайн-архива. Во-первых, это возможность бесплатного доступа к материалам с любого гаджета. Во-вторых, все выпуски газеты военных лет собраны в одну коллекцию, что значительно облегчает поиск нужного выпуска. В-третьих, возможность поиска по слову или словосочетанию, наличие фильтра по годам и заглавию. Важно развивать процесс оцифровки массовых источников и деятельность электронных библиотек. Это способствует сохранению культурного наследия и исторической памяти.

В Свердловской киностудии // Вечерняя Москва. 1944. 20 дек. URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/2d5c56b5-1d41-47c8-afe6-866c2481d15e> (дата обращения: 24.01.2025).

Зайцева М. А. Деятельность издательства «Уральский рабочий» в 1941–1945 гг. Материально-технический аспект вопроса // Шаг в историческую науку: материалы XXI Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, Екатеринбург, 23 апр. 2021 г. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2021. С. 263–267.

Закончено строительство 1-й очереди Свердловской студии художественных фильмов // Урал. рабочий. 1943. 7 нояб. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48802> (дата обращения: 24.01.2025).

Киножурнал «Сталинский Урал» – фронтовикам // Урал. рабочий. 1942. 25 авг. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48431> (дата обращения: 24.01.2025).

Киножурнал об искусстве Урала в дни войны // Уральский рабочий. 1943. 30 окт. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48796> (дата обращения: 24.01.2025).

Киножурнал, посвященный Красной Армии // Урал. рабочий. 1942. 25 февр. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48260> (дата обращения: 24.01.2025).

Кинорассказ фронтовикам об Урале // Урал. рабочий. 1943. 1 авг. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48724> (дата обращения: 24.01.2025).

Кожан И. Свердловск на экране // Урал. рабочий. 1942. 17 окт. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48481> (дата обращения: 24.01.2025).

Начаты съемки фильма «Урал кует победу» // Урал. рабочий. 1942. 13 сент. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48449> (дата обращения: 24.01.2025).

Новый фильм «Урал кует победу» // Урал. рабочий. 1943. 1 дек. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48819> (дата обращения: 24.01.2025).

Ряпусова Д. Н. «Самая молодая в стране и единственная на Урале...»: история создания Свердловской киностудии художественных фильмов // Теор. и практич. аспекты развития науч. мысли в совр. мире : сб. ст. междунар. науч.-практич. конф. (8 октября 2017 г., г. Самара). В 2 ч. Ч. 2. Уфа : АЭТЕРНА, 2017. С. 77–87.

Свердловская студия кинохроники в 1943 году // Урал. рабочий. 1943. 8 янв. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48557> (дата обращения: 24.01.2025).

Студия художественных фильмов // Урал. рабочий. 1943. 1 янв. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48552> (дата обращения: 24.01.2025).

Фильм о нашем Урале // Урал. рабочий. 1943. 18 дек. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48832> (дата обращения: 24.01.2025).

Фильм об искусстве Урала // Урал. рабочий. 1943. 20 июня. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48692> (дата обращения: 24.01.2025).

Электронная библиотека «БЕЛИНКИ»: коллекция «Уральский рабочий (1941–1945)». URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/47972> (дата обращения: 24.01.2025).

Электронные тексты и коллекции библиотеки им. В. Г. Белинского [сайт]. URL: https://book.uraic.ru/el_library (дата обращения: 24.01.2025).

Юбилейный номер киножурнала // Урал. рабочий. 1942. 21 окт. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/48485> (дата обращения: 24.01.2025).