

дизайну», постоянно обновляющегося, например, - на сайте университета. Проводить регулярные студенческие научные межвузовские конференции по перспективам развития «Дизайна-XXI века» в различных областях деятельности человечества. Желательно в учебных заведениях ввести курсы и кружки не только по дизайну в широком смысле этого термина, но и подкрепив их занятиями по ТРИЗ (теории решения изобретательских задач, которую «на ура» принимают и студенты, и школьники при реализации «мозгового штурма» и т.п. методик), по ТРТЛ – теории развития творческой личности.

Н.В. Лыцова

Уральская школа дизайна: история становления

История становления Уральской школы дизайна берет начало с возникновения Уральского филиала ВНИИТЭ. Основной задачей школы на то время являлось преодоление крайне отсталой культуры проектирования и производства промышленных изделий, совершенно не удовлетворявшей требованиям научно-технического прогресса и повышения материальных и духовных потребностей населения.

Уральская школа дизайна занимает особое место в истории развития системы образования на Урале. Специфика школы определилась статусом города, как центра одного из крупнейших экономических районов страны, специализирующегося на тяжелой индустрии и машиностроении. И, следовательно, требующего подготовки большого количества рабочих и инженерно-технических кадров различной специализации. Первоначальной базой возникновения Уральской школы дизайна стал Уральский политехнический институт им. С.М. Кирова.

Со временем Уральская школа дизайна выходит из состава технического вуза и становится автономной структурой. Она не стремится ограничить свои интересы типичной для данного региона отраслью промышленности, несмотря на то, что преимущественная ориентация была направлена на тяжелую промышленность. В подготовке дизайнеров на Урале бессмысленно опираться на особые эстетические традиции, так как они носят универсальный характер, смыкаясь с отечественными и мировыми эстетическими проблемами. Региональные же черты заложены в развитии Уральской дизайнерской школы, как источнике дизайнерских кадров для промышленности Уральского экономического района. Это определило специализацию кафедры промышленного искусства организованного к тому времени Свердловского

архитектурного института – «художественное конструирование промышленного оборудования и транспорта».

К моменту организации школы в 1968 году существовал ряд объективных предпосылок, определивших характер подготовки дизайнеров. В первую очередь – это общий подъем в развитии художественного конструирования в стране, осознание значимости новой профессии и ее перспективы, интерес к первым попыткам обобщения теоретического и практического опыта отечественного дизайна, его историческим корням. Благодаря этому, а так же опыту, который связан с региональной промышленностью, художественное конструирование на Урале концентрируется в деятельности Уральского филиала ВНИИТЭ. Сам путь зарождения школы – первоначально в стенах Уральского политехнического института, а затем архитектурного вуза – обусловил становление учебного процесса во взаимодействии с методами инженерного и архитектурного проектирования.

В основу методики преподавания на кафедре промышленного искусства был положен опыт подготовки художников-конструкторов в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Этот опыт передавался не только в форме обмена учебными программами, но и при участии ведущих педагогов, в первую очередь, профессора И.А. Вакса, который на протяжении многих лет был председателем государственной экзаменационной комиссии. В дальнейшем большое влияние на развитие научно-методической и организационно-методической работы кафедры оказал профессор Г.Б. Минервин [3].

Следует отметить организатора кафедры промышленного искусства Ю.А. Владимирского, который, являясь архитектором по профессии, в то же время обладал широкой эрудицией в области техники. Благодаря его усилиям, создается курс «Промышленный интерьер и оборудование» в Свердловском архитектурном институте. Отличительной чертой от промышленной архитектуры является акцент на изучение технологического оборудования производственной среды. Данный курс включал в себя историю уральской заводской техники, что обеспечивало создание традиций формообразования современного промышленного оборудования с учетом уральской технической культуры. Это имело большое значение для придания важным региональным черт Уральской дизайнерской школе сразу по двум аспектам – предметно-отраслевому и культурно-эстетическому.

Отличительной чертой подготовки студентов являлась связь архитектурного и дизайнерского проектирования с социальной проблематикой, что придавало определенную общность методики обучения по обеим

специальностям. Совместное выполнение архитектурно-дизайнерских заданий воспитывает навыки профессионального сотрудничества, необходимые при решении сложных комплексных проблем [1].

Не менее важную роль играла обстановка архитектурного вуза, оказывавшая влияние на студентов-дизайнеров, тем самым расширяя их проектный кругозор [2]. В дальнейшем возрастает реальная потребность в специалистах по дизайну с архитектурным уклоном, которые непосредственно могут решать эстетические задачи в пространственных объектах.

Ведущей задачей первых лет становления школы являлось стремление утвердиться в собственном региональном отличии. Это не только широко декларируемая в программе курсов ориентация на промышленность Урала, но и стремление обосновать это своеобразие обращением к богатому историко-техническому и культурному наследию региона.

С середины 70-х годов прошлого века в развитии дизайн-образования происходят изменения, затронувшие все стороны процесса подготовки художников-конструкторов. На развитие специальности оказывают влияние факторы, определяемые сложными и многообразными течениями, формировавшимися в отечественном дизайне. В обучение вводятся интенсивные поиски концепций проектирования, происходит резкое расширение теоретической проблематики. Тематическое разнообразие объектов явилось следствием заложенной в учебное проектирование идеи подготовки специалистов широкого профиля, не замкнутого на специализацию в определенных видах объектов. Наряду с художественными проблемами, дизайнеру приходится решать целый ряд утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических задач. Большая часть их требует уверенного владения методами инженерного проектирования [3].

Сложившаяся к концу 70-х годов система обучения профессии ориентировала будущего специалиста не на объект, а на метод проектирования. Поэтому разнообразие в процессе обучения явилось принципиальной необходимостью, вытекающей из утверждения, что для студента важнее освоить дизайнерскую типологию проектных ситуаций, методов, нежели объектов. В учебную программу вводится курс совместной проектной деятельности инженеров-конструкторов и художников-конструкторов [3]. Цель данного курса - помочь инженерам практически оценить возможность и эффективность вклада художника-конструктора в коллективную работу над проектируемым объектом, правильно осознать роль и место дизайна в создании изделия.

В этот период происходит уменьшение числа проектов единичных изделий и, напротив, возрастание числа тематически сложных серийных, комплексных и системных, а так же сохранение специфически уральской ориентации на промышленные объекты. Как отличительную черту этого периода следует отметить поисковость, благодаря чему в школе была разработана оригинальная собственная концепция обучения студентов-дизайнеров.

В сопоставлении с предыдущими годами, сегодня в обучении специальности принципиальных изменений не произошло. Система обучения устоялась и обеспечивает стабильность учебного процесса. Вместе с тем, наметились тенденции к уточнению и детализации, и, в конечном итоге, к пересмотру содержания отдельных концепций. Источником этих изменений и уточнений служат процессы, формирующиеся в отечественном дизайне.

В период 80-х годов получили развитие концепции системного дизайна, заключающиеся преимущественно в сопоставлении «системного» и «штучного» дизайна и выразившиеся в тенденции к разработке дизайн-программ [3]. Такой подход к методике дизайна начал распространяться на объекты, традиционно считавшиеся архитектурными – городское пространство, малые архитектурные формы, пространственные композиции интерьеров и т.п. Возникло и сопутствующее явление – дизайн стал испытывать влияние традиционных для архитектуры концепций деятельности. Это влияние выразилось в появлении отличного от принятого в дизайне определения среды как ансамбля пространственной целостности, предметно-пространственной организации и т.п. Возрастает актуальность в поиске проблем художественной образности в дизайне. Одной из ключевых источников художественно-образных средств выступает концепция предметного мира. Так, по сравнению с 70-ми годами, происходит резкое сокращение объема технических дисциплин в подготовке художников-конструкторов. Отличительной чертой Уральской школы является база технической подготовки специалистов по дизайну, которая всегда ориентировалась на изделия тяжелого машиностроения и средства транспорта. Но с дальнейшим изменением проектной тематики образования продолжает сокращаться связь с промышленным оборудованием и средствами транспорта, следовательно, возрастает число проектов товаров народного потребления и городского дизайна. Таким образом, и в этом направлении происходит постепенное размывание специфики школы, с первых лет своего существования нацеленной на машиностроительный дизайн.

С изменением социально-экономической ситуации в России, появлением рынка дизайнерских услуг возникает стремление совершенствования методики преподавания дизайн-проектирования с учетом потребностей заказчиков. Благодаря этому, начинают развиваться деловые, партнерские отношения учебного заведения с промышленными предприятиями России. Со временем складываются отношения с зарубежными партнерами в Италии, Германии, Великобритании[2].

В начале 90-х годов промышленный дизайн в России прекратил свое существование в связи с развалом Советского Союза. На основе этого в области образования пересматривается процесс обучения. Организуется учебная программа подготовки специалистов более широкого профиля (дизайн графики, дизайн интерьера, охватывается область декорирования).

В 90-е годы впервые в России принимается план двухступенчатой подготовки специалистов: дизайнер – бакалавр по направлению 530400 дизайн и специальность 052400 дизайн, специализация промышленный дизайн.

В 1998 году в стране возникает постдефолтный период, за счет которого осуществляется подъем отечественного производителя, занимающегося изготовлением импортной продукции на территории Российской Федерации, и тем самым замещающего на рынке отечественный продукт. Все это потребовало определенных изменений в содержании обучения.

Для универсализации подготовки специалистов в области дизайна в Уральской государственной архитектурно-художественной академии предпринимаются значимые шаги. В 2003 году в УралГАХА открывается первая в стране международная партнерская программа обучения промышленному дизайну совместно с университетом Хаддерсфилда в Великобритании. Дипломные и курсовые проекты студентов участвуют как в российских, так и в международных конкурсах. В 2005 году открывается магистратура по направлению дизайн. Основной целью ее открытия является необходимость в подготовке не только специалистов-практиков, но и теоретиков. Это связано с правительственной программой поддержки развития отечественного дизайна, а также с европейскими стандартами многоуровневого высшего образования. Для наиболее успешных студентов в области промышленного дизайна предоставляются стажировки за рубежом. Выпускники по специальности дизайн успешно трудятся во всех сферах индустриального дизайна, дизайна интерьера и графики не только в России, но и за рубежом.

Изменения, произошедшие в экономической и политической системах нашей страны, а также изменения в системе образования и наметившиеся тенденции ее дальнейшего развития, заставляют совершенствовать ранее разработанные программы и технологии в образовании. Следует отметить, что на ближайшее будущее запланировано открытие регионального центра развития дизайна. Центр будет создаваться в Екатеринбурге на базе УралГАХА, на территориях музея архитектуры и промышленной техники Урала, где разместятся как действующие экспозиции музея, так и современное оборудование. Это позволит создать не просто трехмерную компьютерную модель, но и образец новой продукции, готовой к производству.

Таким образом, мы видим, что обучение дизайну на Урале постепенно утрачивает черты региона, специализация по каким-либо отраслям промышленности оказалась для нее неприемлемой по совершенно объективным причинам. Основной целью Уральской школы дизайна становится создание оптимальных условий для свободного выбора личностью направлений и уровней профессионального образования в соответствии с ее интересами, склонностями, способностями и дальнейшей востребованностью в профессии.

Библиографический список

1. *Владимирский, Ю.А.* Подготовка дизайнеров на Урале [Текст] / Ю.А. Владимирский, М.И. Кудашевич, Д.Б. Мамаев // Техническая эстетика. - 1983. - №8. - С. 13-16.
2. *Вязникова, Е.А.* Свердловский архитектурный: Дипломы-84 [Текст] / Е.А. Вязникова, Л.А. Говорухина, Г.Я. Шаламова // Техническая эстетика. - 1984. - №12. - С. 12-14.
3. *Уральская школа дизайна* [Текст] // Методические материалы ВНИИТЭ. - Сер. Дизайн-образование. - М.: 1989, 116 с.

А. С. Максяшин

О взаимодействии декоративно-прикладного искусства и дизайна в художественном образовании: постановка вопроса

В современный период индустриальное общество сменилось на постиндустриальное, что вызвало потребность в поиске новых идеалов, в частности, в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Разрушение единого культурного пространства страны, нарастание потоков антикультуры,