

## **Формирование творческих умений будущих педагогов как условие их самореализации в профессиональной деятельности**

В системе высшего педагогического образования процесс профессионального становления будущего педагога не ограничивается реализацией содержания государственного образовательного стандарта, а требует решения, специальной образовательной задачи – целенаправленного формирования творческих умений учащихся.

Исследования ученых и педагогический опыт показали, что выпускники педагогических вузов, обладающие опытом творческой деятельности, существенным образом отличаются от специалистов, имеющих опыт лишь репродуктивной деятельности. Именно они могут адекватно выполнять свои функции, отличаясь высокой восприимчивостью, социально-профессиональной мобильностью, готовностью к быстрому обновлению знаний, расширению арсенала навыков и умений, освоению новых форм деятельности. Важным показателем уровня профессионального становления педагога является сформированность творческих качеств личности, творческого потенциала, умения быть не просто исполнителем, а субъектом деятельности.

В контексте проводимого нами исследования заслуживает внимание позиция А.А. Вербицкого, который доказывает, что формирование личности студента в процессе познания просматривается в содержательной связи с ситуациями будущей профессиональной деятельности. По мнению ученого, отличительная особенность подготовки специалистов в вузе состоит в том, что «за информацией (знаниями), которая структурирована преимущественно в виде задач и проблемных ситуаций, просматриваются реальные контуры их будущей профессиональной деятельности». Очевидно, что все виды деятельности становятся условием, обеспечивающим развитие опыта личности, однако, по нашему мнению, показатели сформированности у человека умений творчески работать зависят от уровня выполняемой им деятельности, и поэтому программировать их надо уже в содержании образования.

Содержательный аспект творческой деятельности студентов ориентирует всю систему высшего образования на проектирование процесса профессиональной подготовки будущих специалистов как творческого процесса и разработки комплекса педагогических воздействий, выбора форм, методов и приемов, направленных на развитие творческих умений студентов. Поэтому организация формирования творческих умений студентов

рассматривается нами как педагогическая система, которая представляет собой интеграцию двух основных компонентов: собственно учебную деятельность студента (контекст формирования) и педагогическое проектирование (контекст обучения).

Развитие творческой личности возможно в условиях личностно ориентированного обучения, которое, по мнению Э.Ф. Зеера, создает условия для проявления учащимися субъективного творчества, сверхнормативной активности, «реализации потребности личности в самоизменении, самоопределении, самоосуществлении». Поэтому, мы не ограничиваем студентов видами деятельности, они имеют возможность проявить технологическое, художественное, педагогическое, проектное, научное и другие виды творчества, как на учебных занятиях, так и во внеаудиторное время.

В процессе педагогической деятельности перед преподавателем встает вопрос о том, как выбрать метод, который наиболее бы соответствовал задачам творческого развития личности студента. Поэтому в реальной практике преподавания мы используем нетрадиционные занятия, такие как мастер-классы, круглые столы, уроки-конференции, бинарные уроки и другие.

Проведение, например, мастер-класса – это явный пример интеграции предметного содержания дисциплины отраслевой подготовки и методики преподавания. К разработке и проведению занятий в нетрадиционной форме мы активно привлекаем студентов старших курсов. Условиями реализации нетрадиционных методов являются: высокий уровень владения предметным содержанием, педагогическими технологиями, методикой организации работы обучаемых, умение сопереживать, умение управлять собой. Такой урок повышает мотивацию, способствует активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, интереса к педагогической деятельности. Опыт проведения таких занятий привел нас к утверждению в том, что чем чаще педагоги кафедры используют технологии творческого учения, тем активнее студенты включаются в творческий педагогический процесс.

Педагог профессионального обучения по специализации «Художественное проектирование и конструирование швейных изделий» кроме проектно-технологических знаний, в силу специфики своей профессии должен уметь передать опыт обучаемому, научить другого. Именно поэтому в преподавании дисциплин мы уделяем большое внимание методике преподавания, интегрируя тем самым педагогическое творчество с проектно-художественным. Это максимально активизирует внутренний мир студента, его личностный опыт, мышление, возбуждает мотивы, включает в деятельность

творческий поиск и стимулирует его к продуктивной, качественной деятельности, которая может переходить в саморазвитие, самореализацию.

Саго Мая

### **Особенности японской традиции в национальной архитектуре и дизайне интерьера**

Современная японская архитектура и дизайн представляют собой синтез восточной и западной традиций, которые взаимно дополняют и обогащают друг друга. Несомненно, на творчество любого японского архитектора, дизайнера оказывает влияние более чем тысячелетняя история собственной культуры. В любом проекте японских архитекторов, даже ультрасовременном, присутствует японская традиция, существенно отличающаяся от традиции европейской. Её ценность состоит не только в духовном обогащении предметного мира, но и в сохранении, преумножении и взаимообогащении национального культурного наследия. Ибо «одна культура может сказать то, чего не может сказать другая, и если мы не услышим чей-то голос, то звучание мировой культуры не будет полным».

Одним из важных качеств японской традиции является умение ассимилировать разнообразные веяния, отбирая лишь то, что органично сливается с национальными особенностями. Творчество японских архитекторов и дизайнеров, на наш взгляд, представляет собой удачный пример диалога культурных традиций.

Исторически японская архитектура развивалась под влиянием культурных традиций Китая и Кореи. Также из недалёкого прошлого можно отметить и западноевропейское влияние. Однако, благодаря особым погодным условиям и культурным традициям, японская архитектура обладает своеобразными чертами - уникальными открытиями, которые сегодня используются в практике мирового дизайна. Традиционно, основой японской архитектуры является каркасная конструкция, ячейка (чаще всего из дерева), в отличие от кирпично-каменной стоечно-балочной конструкции, характерной для западной архитектуры.

Истоки этой традиции относятся к VI - VII векам, когда в Японию из Китая и Кореи вместе с буддизмом проникает и искусство архитектуры. Активное распространение новые архитектурные формы и технологии получают со строительством буддийских храмов. Примером такого строительства является храм Хорюдзи в Киото.