

перегородки, чаще всего обтянутые по обе стороны деревянной рамы плотной тканью, используемые для разделения пространства. Сёдзи, в отличие от фусума, сделаны проще, они пропускают свет, но не обладают необходимой прочностью. Передвижные стены, полученные при помощи фусума, позволяют организовать пространство для повседневной жизни хозяев в зависимости от сезона, например, быстро создать зал для группы гостей, пришедших на праздничную церемонию.

Исторически структура традиционного японского жилища имеет форму иероглифа (рисовое поле). Чаще всего это было помещение с земляным полом. Часть этого помещения занимала кухня с печью, также могла быть и конюшня. Вокруг очага собиралась вся семья во время принятия пищи. С течением времени появилась комната для гостей и мобильная структура пространства, организованного с помощью фусума, которое позволяло освободить большое помещение для людей во время свадьбы или похорон.

Безусловно, в данном материале невозможно перечислить все традиционные японские приемы, используемые в национальной архитектуре и дизайне интерьера, нами отмечены лишь основные: исторической основой японской архитектуры является каркасная конструкция; использование сейсмически устойчивых конструкций; использование рассеянного цвета с помощью сёдзи; трансформация внутреннего пространства при помощи фусума.

Японский дом с мобильным, за счёт сёдзи и фусума, пространством, наполненный рассеянным светом, имеет существенное отличие от стабильного и неизменного внутреннего архитектурного пространства жилища европейцев.

Перевод с японского В. Мелехина.

Н. А. Сафронова

Роль макетирования в подготовке специалиста в области дизайна

В профессиональной подготовке дизайнера макетирование приобретает все большее значение. Макет является таким же рабочим методом, средством выражения творческой мысли, как и графика. Макет в совокупности с ортогональными и перспективными проекциями составляет те основные средства, которыми оперирует дизайнер; открывает возможность более полного и правильного зрительного восприятия композиционного замысла.

Макет известен с древних времен. Многие специалисты утверждают, что во времена Древнего Египта, Ассирии и античной Греции зодчие пользовались не чертежами, а именно макетом. Само слово «макет» происходит от французского - *maquette* и от итальянского - *macchieta* (набросок) и означает пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах [2].

«Макет — объемное изображение, дающее сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, топологии поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия» [1].

В профессиональном дизайне макеты можно подразделить на три группы: поисковые, доводочные и демонстрационные. Поисковые макеты используются дизайнером для определения возможных проектных решений на начальном этапе работы, а также на последующих этапах, когда возникает необходимость заменить ранее принятое решение. С помощью доводочного макета отрабатывается оптимальный вариант проектного решения из числа полученных в процессе поиска. Демонстрационные макеты дают наиболее полное представление о внешнем виде изделия и основных его свойствах, включая объемно-пространственную структуру, цветофактурные характеристики формы и выполняются обычно на заключительной стадии художественно-конструкторского проекта [1].

Макетирование преследует цели изучения в практических упражнениях вопросов формообразования, развития объемно-пространственного мышления, обучения технике макетирования и по этой причине ему отводится все более важное место и в творческом учебном процессе. Если теоретический материал по композиции - логическое построение объективных закономерностей, то композиционные упражнения — это перевод логичных рассуждений в образную форму, создание чувственных образов в творчестве. Поэтому наглядность макета проявляется не только в доступности органам чувств, но и в том, что чувственное восприятие связано с определенными теоретическими знаниями по композиции, так как он (макет) отражает определенные композиционные закономерности. Установлено, что пространственные представления формируются в процессе действий, работы, деятельности, что именно предметно-практическая деятельность «изменяет самого познающего», поэтому в развитии объемно - пространственного мышления огромную роль играет макетирование, а не макет, процесс, а не результат.

Макетирование, как предметная деятельность, наряду с другими факторами способствует развитию целостного восприятия форм. Именно с предметностью связана целостность чувственного образа, и макет, как

предметный носитель образа, развивает чувство целостного. В процессе работы над макетом студент видит свой замысел в пространстве, освещенный светом, с работой светотени, что дает возможность проверить задуманное и может быть найти новые решения [3]. Макет дает представление о пространственных связях и отношениях объемных элементов. Макеты хорошо передают легкость формы, ее прочность и устойчивость.

Материалом для макетов может служить пластилин, пенопласт, дерево и т. д. Но основным материалом, из которого выполняются макеты, является плотная бумага типа "ватман", акварельная бумага в папках, тонкий белый картон. Бумага — прочный структурный материал, она дает возможность четкого конструирования геометрических форм и в то же время способна передать тончайшую пластику формы. Она обладает богатыми светотеневыми качествами (отражательная способность ее очень высока), поэтому передает светотеневые отношения от контрастных до нюансных, еле уловимых глазом. Это важно в заданиях, где выразительность композиции зависит от пластической разработки ее элементов: задания на построение и выявление фронтальной и объемной композиции и др. Делая макеты из бумаги, студенты сами интуитивно открывают ее конструктивные свойства. Изогнутая, гофрированная, покоробленная, свернутая в трубку, она обладает различной степенью упругости и прочности.

К макетам, выполненным из бумаги, предъявляются определенные требования. Необходимо соблюдать оптимальную меру общих габаритных размеров работ, диктуемую свойствами устойчивости бумаги, как материала, из которого изготавливаются макеты. Следует стремиться к высокой культуре технического исполнения.

Работа с пластилином не менее важна, чем работа с бумагой. Пластилин (эглин) — аморфный материал, дает больше работы осязательным анализаторам, бумага — зрительным. В работе с пластилином больше ощущение пластики, что позволяет дополнительно чувствовать ее массу, структуру, равновесие. Характер работы с этими материалами тоже различен: если макет из бумаги в основном собирают из отдельных частей, конструируют форму (больше комбинаторных действий), то работа с пластилином строится по-другому: форма в основном лепится путем удаления части массы из монолитного куска (как в работе над скульптурой) [4].

Таким образом, макетирование в бумаге развивает конструктивное мышление, а работа с пластилином способствует формированию скульптурно-пластического мышления.

Большое внимание уделяется качеству чистового макета. Хорошие пропорции и тонкая проработка пластики элементов, гармония массы и четкость линий как неотъемлемая часть учебной композиции зависит от техники выполнения макета. Точно и красиво сделанный макет развивает вкус, конструкторское мышление студента, совершенствует навыки работы с материалом. От того, насколько качественно будет сделан макет, зависит ясность восприятия композиции.

Макетирование — это, прежде всего, предметно-практическая деятельность, в процессе которой восприятие и действие переходят в навык. Предметные действия в обучении специалиста в области дизайна важны потому, что через них развивается опыт оперирования пространственными образами, формируются пространственные представления и пространственное мышление.

В ХПИ на кафедре дизайна интерьера навыки макетирования студенты приобретают в процессе изучения дисциплины «Пластика». В процессе выполнения макетных упражнений происходит усвоение теоретических знаний по композиции из курса «Формообразование». В аудитории на практических занятиях по пластике студенты выполняют упражнения, на которых изучается метод и технические приемы исполнения макета. Далее предлагается выполнить самостоятельную творческую работу. В ней решается более сложная композиционная задача с использованием уже изученного приема, но по своему переработанного и дополненного. В этих заданиях дается возможность проявить свои способности и вкус в создании целостной композиции, в понимании ее закономерностей и грамотном использовании художественных средств выразительности. В процессе макетирования студенты знакомятся с различными макетными приемами: например, можно собрать композицию из отдельных деталей, соединенных между собой при помощи врезок и клея. Но возможно сделать плоскостную, объемную и даже пространственную композицию из одного листа бумаги, не разрезая его на отдельные детали. Эмоциональное воздействие достигается изменением размеров, пропорций, массы, материала, выявлением структуры внутреннего пространства.

Как правило, студенты выполняют макеты из белой бумаги и картона. Однако, когда одной из задач является графическое (цветовое) решение макета, предлагается использовать цветную пастельную бумагу, не более трех-четырёх цветовых тонов, включая черный и белый. Также, в процессе выполнения

учебного задания, студентам предоставляется возможность изучить пластические свойства эглина.

Дидактический материал в виде макетов и их фотоизображений составляет методический фонд, формируемый ведущими преподавателями кафедры и играющий важную роль в повышении качества композиционной педагогики. Для будущих специалистов эти макеты могут служить источником накопления новых визуальных образов, дающих пищу для творческих раздумий и свежих инициатив в изысканиях оригинальных формообразовательных решений.

Таким образом, изучение макетирования дает более полное знакомство со средствами выражения творческих дизайнерских фантазий, прививает правильный метод работы, дает возможность наглядно представить свои идеи и свободнее оперировать объемами и пространством. Приобретенные знания будут полезны в разнообразных творческих поисках, в том числе и в решении экстерьеров и интерьеров различных зданий и сооружений, поиске дизайнерских форм, оформлении витрин, при составлении рекламы и т. д.

Библиографический список

1. *Заёнчик, В. М.* Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн [Текст]: учеб. для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
2. *Калмыкова, Н. В.* Макетирование из бумаги и картона [Текст]: учеб. пособие / Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.
3. *Объемно-пространственная композиция в архитектуре* [Текст] / под ред. А. В. Степанова и М. А. Туркуса. – М.: Стройиздат, 1975. – 192 с.: ил.
4. *Степанов, А. В.* Объемно-пространственная композиция [Текст]: учеб. для вузов / А.В. Степанов, Г. И. Иванова, В. И. Мальгин и др. – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.

А.Г. Тарасова

Формирование творческих качеств студентов средствами дисциплины «Пластика»

Потребность понять природу творчества возникла, как следствие необходимости воздействовать на творческую деятельность с целью повышения ее социальной эффективности и общественной значимости. Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять