

## **Проектирование содержания подготовки дизайнеров-педагогов на основе формообразующих принципов**

До сих пор сохраняется общая тенденция в недооценке значения теоретического анализа различных формообразующих элементов в дизайне костюма и прически. Данное исследование — попытка глубже проникнуть в суть проблем формообразования костюма и прически, дать как можно более адекватный анализ этой проблематики в новой социокультурной ситуации, в контексте современных процессов проектирования содержания образования при подготовке специалистов в отрасли «Дизайн».

*Объектом исследования* является процесс моделирования содержания цикла специальных дисциплин подготовки специалистов в отрасли «Дизайн» на основе формообразующих принципов в дизайне костюма и прически.

*Целью* данного исследования является формирование единой системы интегрирования учебных дисциплин на основе формообразующих принципов.

При теоретическом исследовании отдельных составляющих учебно-методического комплекса дисциплин были поставлены следующие *задачи*:

1. проанализировать понятие формы, как феномена моды;
2. разработать учебно-методическое обеспечение по циклу дисциплин отраслевой подготовки с учетом единой системы интегрирования на основе формообразующих принципов.

Определение содержания образования является актуальной проблемой для системы образования, особенно в переходные периоды развития и реформ. При проектировании содержания образования необходимо учитывать основные принципы: историчности, онтологии, системности и технологичности.

Содержание процесса обучения определяется содержанием

образования, которое реализуется в ходе учебного процесса. Содержание образования, в свою очередь, зафиксировано государственным стандартом, который поддерживается рабочими программами соответствующих дисциплин и решает социальные цели подготовки квалифицированных специалистов. Содержание образования, отражаемое в учебных программах, должно по возможности учитывать реальные условия учебного процесса. Как правило, цели конкретного учебного процесса определяют выбор средств обучения и способы их применения. И, наоборот, условия обучения влияют на формирование содержания образования. Если не учесть условия обучения, его закономерности и принципы при составлении учебно-методического комплекса дисциплин (УМКД), материалы, которые в нем отражены, могут оказаться слишком сложными для восприятия и изучения студентами, их логика не будет соответствовать логике процесса обучения, его возможностям и условиям.

На наш взгляд, содержание подготовки специалистов можно разделить условно на три основных блока:

- теоретическое обучение;
- практическое обучение;
- производственное обучение.

Между ними должна существовать взаимосвязь, основанная на определенных требованиях и принципах к содержанию подготовки специалистов.

Перед началом проектирования содержания подготовки специалистов был выполнен анализ содержания обучения, основанный на определении объектов анализа, выявлении последовательности и процедуры анализа учебного материала.

При осуществлении *анализа содержания учебного материала*, используемого при подготовке специалистов в отрасли «Дизайн», нами было выявлено:

- *отсутствие учебников* по многим учебным дисциплинам,

вводимым в новые учебные планы. Это приводит к тому, что преподавателю приходится отбирать и структурировать учебный материал из рекомендуемых учебников для техникумов и ПТУ. Известно, что уровень теоретического обобщения и степень абстракции предъявляемого учебного материала в них не соответствуют уровню подготовки студентов высшей школы, психологическим и возрастным закономерностям усвоения учебной информации;

– *недостаточная полнота учебной информации* по отдельным темам в рекомендуемых учебниках. В такой ситуации деятельность преподавателя по анализу и отбору учебного материала связана с поиском нужной информации в различных технических документах, журналах, специальной литературе, с ее переработкой и представлением в надлежащую форму для усвоения студентами;

– *отсутствие единого учебника* для учебных заведений начального профессионального образования, готовящих будущих абитуриентов, по целому ряду специальных дисциплин, что ставит преподавателя ВУЗа в ситуацию «выравнивая» знаний, умений и навыков студентов;

– *ориентация учебной литературы* по дисциплинам специализации на несколько базовых научных областей знаний. Как правило, на практике содержание этих дисциплин объединяет и интегрирует факты теоретических исследований с методами проектирования в различных технических и естественнонаучных областях знаний. При этом специфические черты современного научно-технического знания проецируется на конкретные учебные дисциплины, которые порождают определенные трудности в дидактической и методической переработке содержания учебного материала в соответствующих учебниках.

– *в имеющейся литературе, в основном, отражены законы* (композиции, построения формы, конструирования, технологии и т.д.), но не заложены современные уровни развития производства.

На основе проведенного анализа была *определена концепция*

*подготовки дизайнеров одежды и прически, опирающаяся на тщательное изучение формообразующих принципов, статических и динамических элементов формы в различных дисциплинах на разном уровне.*

Наше понимание концепции подготовки дизайнеров одежды и прически базируется на том, что – это *специально организованный творческий процесс. Он основан на взаимопонимании и взаимоуважении в совместной учебной деятельности преподаватель – студент и направлен на саморазвитие способностей личности будущего специалиста при решении нестандартных задач в условиях дефицита времени и большого потока информации. Студент должен уметь брать на себя ответственность в принятии решений при проектировании технологического процесса, делать соответствующий выбор из множества альтернатив.*

Для обеспечения качественной подготовки специалиста на основе предложенной концепции необходимо пересмотреть учебно-методический комплекс дисциплин (УМКД) и *ввести в действующие рабочие программы отраслевой подготовки единые формообразующие принципы:*

- историчность формы и развитие формы с усложнением элементов;
- гармония и гармонизации формы;
- динамичность и статичность формы;
- связь с образом, пропорциями и движением человека;
- преемственность и перемещение формы;
- целостность и организация.

При корректировке УМКД необходимо использовать *следующие критерии:*

- изменение логики изложения материала;
- устранение дублирования материала с использованием принципа «от простого к сложному»;
- оптимизация последовательности изучения тем рабочих программ специальных дисциплин;
- варьирование отдельных тем в рабочих программах смежных

дисциплин.

Придерживаясь концепции подготовки дизайнеров-педагогов, необходимо учесть, что будущие дизайнеры одежды и прически – это, как правило, талантливые личности, и *главная задача преподавателей – помочь им раскрыть свой творческий потенциал.*

Поскольку развитие современной моды происходит по спирали: на каждом новом витке возрождается что-то из забытого старого, но уже в современном новом качестве, с новым содержанием, небывалыми элементами, оригинальными дополнениями, то *учебный процесс должен быть нацелен на профессионализацию студентов.*

Существенную роль в профессионализации дизайнера-педагога должна играть интеграция теоретического и практического обучения: выполнение в материале на дисциплине «Практикум по профессии» разработанных студентами в рамках специальных дисциплин коллекций одежды и прически.

Кроме того, *достижение профессионализма может быть обеспечено совместной работой* студентов - дизайнеров одежды и прически, при которой произойдет понимание простой истины: спроектированный образ может завоевать признание потребителей и зрителей только тогда, когда интересные художественные идеи воплотятся в профессиональное исполнение. Совместная работа студентов различных специализаций наиболее эффективно может быть реализована в выполнении коллекций для участия в различных конкурсах. При этом раскрывается творческий потенциал студентов. Совместная работа студентов разных специализаций над коллекциями и в процессе подготовки выпускных квалификационных работ облегчается тем, что подготовка по обоим специализациям ведется на одной кафедре.

Таким образом, в процессе преподавания художественных и специальных дисциплин (включая производственные практики) необходимо делать упор на формообразующие принципы проектирования костюма и прически и применения их в последовательности изучения специальных

дисциплин кафедры «Дизайн одежды и прически». Проектирование костюма и прически должно быть неразрывно связано с ритмом, цветом, историческими сменами стилей. Дальнейшее развитие современной моды происходит по спирали, при этом учитываются новые требования быстроменяющейся действительности. Студентам необходимо дать возможность выполнять дизайнерские работы по костюму и прическе, хорошо представляя себе художественную среду и художественный менталитет современного мира.

На основе проведенных исследований выявлены *общие ведущие формообразующие компоненты УМКД*, отражающие содержание труда и структуру производственной деятельности специалиста соответствующей отрасли и профессии.

Предложено *сгруппировать теоретический материал в специализированных отраслевой подготовки дизайнеров-педагогов* определенным образом, выделив основные принципы проектирования формы костюма и прически, обеспечивающие качественную подготовку квалифицированных специалистов.

Важными факторами определения содержания и построения специальных дисциплин являются *требования технологии соответствующего производства*, а также *принципы дидактики*, в первую очередь – систематичность и последовательность, связь теории и практики, доступность.