

студентов, их умения делать верные выводы, находить в дизайне посредством языка изобразительного искусства самые сильные средства отображения жизненной действительности.

Н. В. Лыцова, А. С. Максяшин

г. Екатеринбург

Методологические принципы развития специальности "Профессиональное обучение" (дизайн)

Современное состояние духовной культуры общества, направленное на постижение перспектив развития, происходит не столько в процессе простого подражания и действительности, сколько в ходе ее расчетного проектирования, конструирования и моделирования. В научной литературе дизайн представлен не только как профессиональная деятельность, но и как образовательная дисциплина, имеющая мощный образовательно-воспитательный потенциал.

Проблема повышения качества подготовки специалистов "Дизайн интерьера" – одна из основных для учреждений профессионально-педагогического образования: по нашему мнению от этого во многом зависит дальнейшее социально-экономическое и культурное развитие страны. Это непосредственно связано с принципами определения направления специализации. Многообразие сфер приложения дизайна может привести к некоторой путанице в определении направлений специализации в образовательной среде. К примеру, в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) вузами разработаны и зарегистрированы в учебно-методическом объединении по профессионально-педагогическому образованию такие специальности как: "Декоративно-прикладной дизайн", "Парикмахерское искусство и дизайн прически". При этом образовательная программа не содержит дизайн-ориентированную направленность. Отсюда

возникает мысль, что Государственным образовательным стандартом не совсем точно определены содержательные принципы построения учебной и профессиональной деятельности этой специальности, а, стало быть, и воспитание специфичного образа мышления будущего специалиста, способного отражать окружающий мир.

В этой связи необходимо отметить, что наиболее существенным принципом классификации деятельности являются предметы специализации, определяющие специфику цели и методов обучения будущего специалиста-дизайнера (здесь под предметами специализации понимается та сторона объекта, на формирование которой направлено проектировочная деятельность).

Прежде чем сформировать название специализации необходимо детально проработать содержание и результат деятельности с учетом эстетической и утилитарной значимости, ее направленности в рамках предлагаемой специализации. Это тем более важно, что содержание деятельности в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) направлено на подготовку по сути дизайнеров-педагогов, сферой деятельности которых помимо дизайн-деятельности является образовательная деятельность. Следовательно, выпускник должен иметь полное представление о направлениях дизайн-деятельности, компонентах и дидактических задачах подготовки специалиста в области дизайна.

Но в рамках этой специальности деятельность дизайнера-педагога ориентирована в систему начального профессионального образования, учебно-курсовой сети, а также центров по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих и специалистов службы занятости населения. Конечно, это не исключает возможности дизайнера-педагога вести педагогическую деятельность и в общеобразовательной школе, особенно в образовательных полях "Технология" и "Искусство". Но есть некоторые нестыковки в области общеобразовательной и профессиональной педагогики,

психологии и т.д., которые затрудняют реализацию этого направления в практической деятельности специалистов этого профиля [2, с. 61].

Как видим, для того чтобы осознанно осуществлять начальное профессиональное образование необходимо формировать мотивацию студентов в профессионально-педагогической деятельности в области дизайна, повышать уровень развития в культурной сфере студентов, осуществлять личностно-ориентированный подход, организовывать различные выставки, в том числе связанные с последними разработками компьютерных технологий.

В связи с обновлением социальных, культурных и экономических государственных и общественных структур возрастает значение подготовки специалистов, обладающих творческим и проектным мышлением. Эта задача может быть решена посредством подготовки специалистов нового типа – дизайнеров-педагогов – через систему высшего профессионально-педагогического образования.

С целью повышения объективности экспертизы качества подготовки дизайнеров-педагогов программно-целевые и организационно-педагогические требования итоговой аттестации должны быть интерпретированы в соответствии со спецификой образовательного процесса конкретного учебного заведения, адаптированы к индивидуальным особенностям выпускников [1, с.16].

Необходимы соответствия федеральным и региональным требованиям к студенту вуза, готовности к профессии дизайнера по избранному направлению дизайн-образования, оценки мотивационно-творческой активности, понимание студентами содержания профессионально-педагогической деятельности, перспектив и региональных особенностей дизайн-образования.

Реализация программы подготовки дизайнеров-педагогов связана с разработкой организационно-педагогических проблем, одной из которых является проблема совершенствования организационно-педагогического

обеспечения итоговой аттестации, решающей задачи не только обеспечения качества подготовки специалиста, но и создание модели последующего развития профессионально-педагогического образования в сфере дизайна [1, с.17].

Следует более избирательно подходить к месту прохождения практики студентами, чтобы в дальнейшем у них был шанс трудоустройства.

Качество подготовки специалистов в области дизайна должны осуществлять педагоги, от которых зависит во многом заинтересованность повышения рейтинга вуза: проследить сколько процентов студентов устроилось по специальности, отзывы с места работы, повышение квалификации и т.п.

Дизайн сам по себе представляется достаточно сложной и многоуровневой системой, находящейся в постоянном движении, поиске. Следовательно, основной целью обучению дизайна является создание оптимальных условий для свободного выбора личностью направлений и уровней профессионального образования в соответствии с ее интересами, склонностями, способностями и востребованностью на рынке труда.

1. Климов В.П. Организационно-педагогические обеспечения итоговой аттестации дизайнеров – педагогов / Автореф. дис. канд. пед. наук. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000.

2. Ткаченко Е.В., Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития – Екатеринбург: Изд-во "АКВА-ПРЕСС", 2004.