

студентов, их умения делать верные выводы, находить в дизайне посредством языка изобразительного искусства самые сильные средства отображения жизненной действительности.

*Н. В. Лыцова, А. С. Максяшин*

г. Екатеринбург

## **Методологические принципы развития специальности "Профессиональное обучение" (дизайн)**

Современное состояние духовной культуры общества, направленное на постижение перспектив развития, происходит не столько в процессе простого подражания и действительности, сколько в ходе ее расчетного проектирования, конструирования и моделирования. В научной литературе дизайн представлен не только как профессиональная деятельность, но и как образовательная дисциплина, имеющая мощный образовательно-воспитательный потенциал.

Проблема повышения качества подготовки специалистов "Дизайн интерьера" – одна из основных для учреждений профессионально-педагогического образования: по нашему мнению от этого во многом зависит дальнейшее социально-экономическое и культурное развитие страны. Это непосредственно связано с принципами определения направления специализации. Многообразие сфер приложения дизайна может привести к некоторой путанице в определении направлений специализации в образовательной среде. К примеру, в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) вузами разработаны и зарегистрированы в учебно-методическом объединении по профессионально-педагогическому образованию такие специальности как: "Декоративно-прикладной дизайн", "Парикмахерское искусство и дизайн прически". При этом образовательная программа не содержит дизайн-ориентированную направленность. Отсюда

возникает мысль, что Государственным образовательным стандартом не совсем точно определены содержательные принципы построения учебной и профессиональной деятельности этой специальности, а, стало быть, и воспитание специфичного образа мышления будущего специалиста, способного отражать окружающий мир.

В этой связи необходимо отметить, что наиболее существенным принципом классификации деятельности являются предметы специализации, определяющие специфику цели и методов обучения будущего специалиста-дизайнера (здесь под предметами специализации понимается та сторона объекта, на формирование которой направлено проектировочная деятельность).

Прежде чем сформировать название специализации необходимо детально проработать содержание и результат деятельности с учетом эстетической и утилитарной значимости, ее направленности в рамках предлагаемой специализации. Это тем более важно, что содержание деятельности в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) направлено на подготовку по сути дизайнеров-педагогов, сферой деятельности которых помимо дизайн-деятельности является образовательная деятельность. Следовательно, выпускник должен иметь полное представление о направлениях дизайн-деятельности, компонентах и дидактических задачах подготовки специалиста в области дизайна.

Но в рамках этой специальности деятельность дизайнера-педагога ориентирована в систему начального профессионального образования, учебно-курсовой сети, а также центров по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих и специалистов службы занятости населения. Конечно, это не исключает возможности дизайнера-педагога вести педагогическую деятельность и в общеобразовательной школе, особенно в образовательных полях "Технология" и "Искусство". Но есть некоторые нестыковки в области общеобразовательной и профессиональной педагогики,

психологии и т.д., которые затрудняют реализацию этого направления в практической деятельности специалистов этого профиля [2, с. 61].

Как видим, для того чтобы осознанно осуществлять начальное профессиональное образование необходимо формировать мотивацию студентов в профессионально-педагогической деятельности в области дизайна, повышать уровень развития в культурной сфере студентов, осуществлять личностно-ориентированный подход, организовывать различные выставки, в том числе связанные с последними разработками компьютерных технологий.

В связи с обновлением социальных, культурных и экономических государственных и общественных структур возрастает значение подготовки специалистов, обладающих творческим и проектным мышлением. Эта задача может быть решена посредством подготовки специалистов нового типа – дизайнеров-педагогов – через систему высшего профессионально-педагогического образования.

С целью повышения объективности экспертизы качества подготовки дизайнеров-педагогов программно-целевые и организационно-педагогические требования итоговой аттестации должны быть интерпретированы в соответствии со спецификой образовательного процесса конкретного учебного заведения, адаптированы к индивидуальным особенностям выпускников [1, с.16].

Необходимы соответствия федеральным и региональным требованиям к студенту вуза, готовности к профессии дизайнера по избранному направлению дизайн-образования, оценки мотивационно-творческой активности, понимание студентами содержания профессионально-педагогической деятельности, перспектив и региональных особенностей дизайн-образования.

Реализация программы подготовки дизайнеров-педагогов связана с разработкой организационно-педагогических проблем, одной из которых является проблема совершенствования организационно-педагогического

обеспечения итоговой аттестации, решающей задачи не только обеспечения качества подготовки специалиста, но и создание модели последующего развития профессионально-педагогического образования в сфере дизайна [1, с.17].

Следует более избирательно подходить к месту прохождения практики студентами, чтобы в дальнейшем у них был шанс трудоустройства.

Качество подготовки специалистов в области дизайна должны осуществлять педагоги, от которых зависит во многом заинтересованность повышения рейтинга вуза: проследить сколько процентов студентов устроилось по специальности, отзывы с места работы, повышение квалификации и т.п.

Дизайн сам по себе представляется достаточно сложной и многоуровневой системой, находящейся в постоянном движении, поиске. Следовательно, основной целью обучению дизайна является создание оптимальных условий для свободного выбора личностью направлений и уровней профессионального образования в соответствии с ее интересами, склонностями, способностями и востребованностью на рынке труда.

1. Климов В.П. Организационно-педагогические обеспечения итоговой аттестации дизайнеров – педагогов / Автореф. дис. канд. пед. наук. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000.

2. Ткаченко Е.В., Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития – Екатеринбург: Изд-во "АКВА-ПРЕСС", 2004.